MULTIMEDIA LE N°1 DE LA VIDEO ACTIVE

camera video

Test
La nouvelle Tri-CCD S-VHS de JVC

Son
20 micros de 200 F à 3 500 F

Montage
Vidéo Machine : la solution complète

Partez en safari vidéo
Les secrets d'un pro

Concours CD 3 magnétoscopes Hi-Fi à gagner

N° 82 Avril 1995



ISSN 0986-2889 - BELGIQUE 220 FB - ITALIE 9 200 L. - SUISSE 10,90 FS - ESPAGNE 750 PTAS. - CANADA 8,75 $ CAN

MELANGEUR VIDEO NUMERIQUE

MX-1





Si VIDEONICS est aujourd'hui N°1 mondial de la post-production, c'est tout simplement parce que nos tables de montage, titrage et mixage bénéficient d'une technologie de pointe associée à des prix de vente très compétitifs. Ainsi notre MX-1, élue meilleur produit vidéo de l'année devant [redacted] et [redacted] est l'aboutissement de plusieurs années de recherche sur le traitement des signaux vidéo numériques. Ce mélangeur numérique combine à la fois un sélecteur 4 sources, preview des 4 sources numérisées, double TBC, plus de 200 effets numériques (mélange de 2 sources, volets, zoom, image dans l'image, PIP, mosaïque, strobe, ralenti, gel d'image, freeze, solarisation et peinture, noir et blanc, effet miroir ...) et un véritable Chroma Key, unique en son genre, exclusivité VIDEONICS. Compatibilités Pal composite, S-VHS et Hi8 en YC .

VIDEONICS reste à ce jour inégalé et leader incontesté en matière de titrage avec la TM 2000. Sa très haute



résolution (720H x 580V) vous permet de créer vos titres (8000 caractères en mémoire représentant plus d'une centaine de pages) en surimpression sur vos films grâce au Genlock intégré. Titrage sur fonds colorés et animés. Celle-ci propose entre-autre 20 polices de caractères lissés, 9 styles, contours, ombrages ..., 4 tailles, indexation des pages, 24 volets et fondus, scroll et crawl multidirectionnels, 8 vitesses, écartement des caractères réglable, 1 million de couleurs... Utilisation en mode manuel ou automatique (GPI), sortie preview. Compatible Pal composite, S-VHS et Hi8 en YC.

Enfin, la table de Montage TU1 est compatible avec les camescopes équipés du Control L (Sony) ou 5 pin (Panasonic) et la plupart des enregistreurs. Compatible timecode VITC /RC, générateur VITC à la copie. 62 scènes mémorisables, enhancer et fader, Preview et Edit automatiques, compatible Pal en composite, S-VHS et Hi8 en YC. Les produits VIDEONICS sont francisés et garantis par FVS.



Docs et infos sur le minitel
3615 VIDEONICS



34 rue Martin IV - 77390 ANDREZEL - Tél. (1) 64.06.24.49 - Fax. (1) 64.06.07.07



Edito



Merci de votre courrier enthousiaste à l'égard du CD de sonorisation que vous avez découvert dans le précédent numéro. D'autres surprises devraient satisfaire votre appétit dans les numéros à venir. Nos excuses aux quelques abonnés qui ont reçu le magazine sans le CD : les machines les plus performantes ont leurs humeurs, elles vous ont « oublié » arbitrairement... N'oubliez pas de votre côté la date limite d'envoi fixée au 30 avril pour participer au concours de sonorisation dont nous vous rappelons les modalités en page 6 de ce numéro. Les quelques cassettes déjà reçues témoignent d'une imagination pour le moins fertile ! Dernière information, nous sommes déjà sur le pied de guerre en vue de la préparation d'un guide d'été très inhabituel. Parmi les thèmes que nous aborderons, vous y découvrirez un dossier spécial constitué de 100 astuces pratiques imaginées par les lecteurs de Caméra Vidéo panachées de quelques idées et autres trouvailles suggérées par la rédaction. Un mélange explosif en vente dès la fin mai...

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 82

Avril 1995

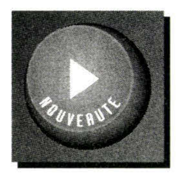


Vidéo Machine, à la fois analogique et virtuelle.

PHOTOS DE COUVERTURE :
DIDIER HECK - THIERRY CONCORD

Option profusion

Calme avant la tempête d'un numérique à la forme encore incertaine ? La grande mutation du camescope n'est pas encore à l'ordre du jour chez Sony et JVC. Des trouvailles cependant, et de nombreux modèles toujours plus conviviaux et faciles à vivre.



Sous les feux des projecteurs : téléviseurs, téléphones portables, mini chaînes Hi-Fi... En revanche, le camescope ne semble pas inspirer outre mesure les unités de recherche et développement. D'où un printemps placé sous le signe de l'accalmie technologique. Certes, trouvailles et améliorations ne manquent pas, mais on cherche en vain l'innovation majeure. Du moins sur les gammes présentées par les ténors du 8 mm et du VHS : Sony et JVC. Cet assagissement devrait conforter les possesseurs de modèles antérieurs, que les spectaculaires remaniements avaient le don d'ulcérer (« *Comment, l'encre de mon chèque n'est pas encore sèche et ma machine est déjà dépassée !* ») et rassurer les nouveaux acquéreurs. Côté étiquette, le jeu paraît également se stabiliser, avec un prix moyen situé autour de 6 000 F. Un facteur qui devrait, là encore, sécuriser.

Mais voyons un peu les nouveaux arrivages, à commencer par le TR 780, un mini griffé Sony, qui ressemble à s'y méprendre au TR 750 (voir *C.V.* n° 81). Les différences : une meilleure sensibilité, des touches rétroéclairées et digitales pour la partie magnétoscope, enfin, la restitution du 16/9 par effet numérique. Son prix indicatif devrait, dès avril, tutoyer les 8 000 F.

Plus originaux, les TR V30 (autour de 7 000 F) et TR V70 (moins de 12 000 F) reprennent, version compacte, en 8 mm et Hi-8, le concept du FX 730 apparu à l'automne dernier. Il s'agit de camescopes classiques dotés d'un écran couleurs LCD rabattable, antireflet et mesurant trois et quatre pouces de diagonale. Ce tandem se profilera en mai, suivi par deux lignes de batteries : l'une au cadmium nickel (allant de 1 500 à 12 000 mA/h) et l'autre au lithium (entre1 350 et 2 700 mA/h). Les camescopes avec écran LCD représentent d'ores et déjà 46 % des ventes au Japon. Dans ce domaine, l'Europe traîne encore les pieds. C'est sans doute la raison pour laquelle le pays du Soleil levant ne partage qu'avec les autres tenants du NTSC le GR SV3, un modèle JVC avec écran et tuner incorporés. Pas question de traduire en Secam ce baladeur télé-vidéo. Dommage, car c'est la condition *sine qua non* de son importation par JVC France, fidèle au format bleu-blanc-rouge. Celui-ci est en effet garant du succès de la marque dans le domaine du camescope, puisqu'il explique la progression de plus de 8 % enregistrée entre 93 et 94. De fait, les six modèles de la collection d'été (GR-AX48S, 58S, 68S, 78S, 88S, 98S) parlent Secam et sont bâtis autour d'une base commune. Raisonnables, leurs prix s'étagent entre 5 000 et 7 500 F. Caractéristique la plus étonnante des sextuplés : l'autofocus s'associe désormais à un système de mise au point à la fois semi manuel et double. Semi manuel, parce qu'il reprend le principe du *Push Auto :* l'autofocus débrayé ne fait la netteté qu'à la demande, donc ponctuellement. Double, car l'opération peut s'effectuer de façon rapide ou au contraire lente pour préserver l'impression de rattrapage du point. A noter aussi, le zoom 12x à vitesse variable (2 ou 14 secondes), le montage par mémorisation de séquences et l'arrêt automatique du camescope en cas d'inclinaison à 90°, (autrement dit si le vidéaste filme alors qu'il se croit en Pause). Ajoutez sur les modèles évolués un stabilisateur numérique, une torche vidéo à allumage automatique, un viseur couleurs amélioré dont la surface de visée a été doublée, de nouveaux effets numériques (mode photo avec système de prises de vues en rafale), un générateur de caractères, enfin un zoom 120x.

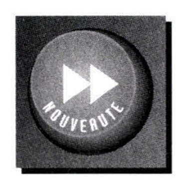
JVC table sur une gamme étendue.

Torche, zoom 120 x, effets numériques : le GR AX 98S.



Dès juin, interviendront les Sports Pack et Marine Pack Sony dédiés aux TR et aux SC5.



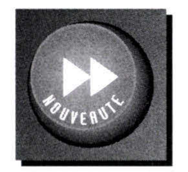


Versant magnétoscopes, JVC mise sur des prix attractifs, avec un modèle d'entrée de gamme autour de 2 500 F (HR J225). La marque met également l'accent sur des temps de réaction optimisés (*Express Système)* et une recherche visuelle ultra rapide (lecture accélérée 15 fois). Enfin, la lecture NTSC devient la norme sur les produits les plus basiques, tandis que le Nicam continue sa percée et que s'implante le procédé SQ d'amélioration de l'image. Le vidéaste actif retiendra surtout le montage par mémorisation de séquences avec recherche sonore sur les HR-J426 (aux abords des 3 000 F) et HR-S6900 (environ 10 000 F). Ce dernier succède au S-VHS HR-S5900, auquel il ressemble furieusement, et dont il se distingue d'abord par un décodeur Nicam. Enfin, pour 1996, JVC nous promet une ligne S-VHS comprenant un nouveau système : le DD ou *Dynamic Drum* , qui devrait accélérer jusqu'à 7x la lecture sans générer de barre de bruit et en préservant l'audition. C'est un tambour flottant qui se tiendra dans les coulisses de l'exploit.



Une télécommande JVC remaniée, avec un poussoir Jog/Shuttle.

Chez Sony, on se concentre sur la qualité d'enregistrement et de lecture en partant du constat suivant : la performance des têtes vidéo diminue avec le temps. Plus elles s'usent, plus la largeur de bande passante qu'elles sont susceptibles de traiter s'amenuise, d'où une perte de définition. Dans le même temps, les cassettes présentent des qualités très inégales, étant utilisées et réutilisées. Afin d'améliorer les résultats, le système *Trilogic Plus,* héritier de l'OPC (*Optimum Picture Control*), qui équipait la gamme antérieure, module le courant destiné aux têtes. Premier bénéficiaire de ce procédé, le tout récent magnétoscope SLV E800. Doté d'un décodeur Nicam comme le reste de la tribu stéréo (Sony aura pris son temps), ce modèle se signale par la qualité du ralenti et de l'avance image par image, mais aussi par un mécanisme ultra rapide. Capable de répondre quasi instantanément aux diverses sollicitations, ce dernier assure notamment un rebobinage éclair et passe de l'arrêt à la lecture en moins d'un tiers de seconde. A noter également le doublage son et la connectique en façade. Prix probable, autour de 4 990 F.



Le créneau du « facile à petit prix » est occupé, en matière de montage, par JVC, qui annonce la sortie de la JX-ED11, une table multimarque proposée autour de 1 200 F. Présenté plus amplement dans le dernier numéro, cet éditeur fonctionne par infrarouge et n'implique aucun raccordement aux lecteurs/enregistreurs.

Pour sa part, Sony fait son entrée dans le secteur de la vidéo projection grand public. Son fer de lance, le CPJ-100E, une petite boule de 2,5 kg, qui s'incline en tous sens pour permettre de visionner sur les murs et plafonds ses enregistrements favoris. La taille d'image conseillée se situe autour de 120 x 90 cm. Quant à la définition horizontale, elle atteind les 300 lignes. L'appareil dispose d'entrées Pal et Y/C ainsi que de deux haut-parleurs de 300 mW. Quant à son panneau LCD, il totalise 180 000 pixels. Principal regret, la bête ne lit pas le Secam. Elle comblera donc essentiellement les aficionados de laser disques vidéo et les possesseurs de camescopes Pal (autour de 9 000 F). A noter pour finir, la sortie du second téléviseur 16/9 signé Sony, le KV-W3213, cette merveille, disponible dès avril, ne concerne hélas que les téléphages très fortunés, comptez environ 25 000 F. On peut rêver...

Danielle Molson ■

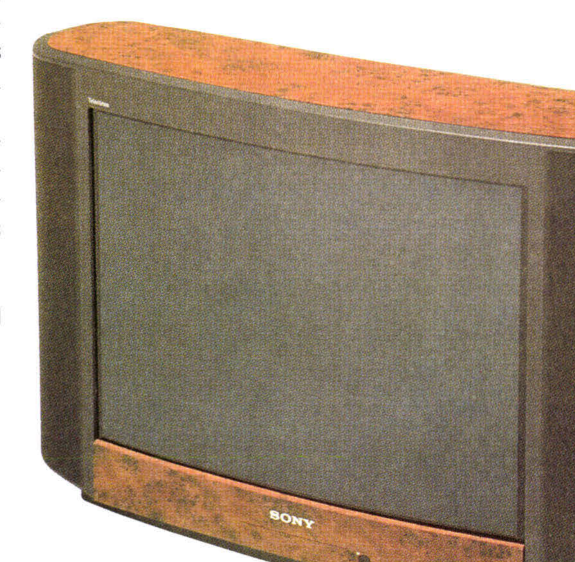
Le camescope en chiffres

8 mm et VHS se partagent toujours à peu près équitablement le marché du camescope, avec 51 % en volume pour l'un et 49 % pour l'autre. Sur l'ensemble des ventes de 8 mm, le Hi-8 représente 1/3 en volume et la moitié en valeur. Le taux d'équipement actuel des foyers français est d'environ 13 %. On évalue à environ 400 000, le nombre d'unités vendues en 1994. En 1995, le marché devrait se stabiliser autour de ce chiffre, la baisse observée ces dernières années paraît enrayée.



Premier vidéoprojecteur de poche, le CPJ-100E.

Tube Super Trinitron, pour un écran plat, son stéréo, Nicam, mode 16/9, télétexte, entrées A/V en façade, prises Y/C... La Série Co, nouvelle ligne de téléviseurs Sony, associe élégance et performance.



GRAND CONCOURS DE SONORISATION

« ECOUTEZ VOIR »

ATTENTION ! CLOTURE LE 30 AVRIL 1995

3 magnétoscopes GRUNDIG à gagner !

Modèle VHS Hi-Fi Grundig GV 466 d'une valeur de 5 000 F.

+ Une collection complète des 14 CD Vidéaste d'une valeur de 1 310 F.

+ 1 CD de la collection CD Vidéaste aux 100 suivants d'une valeur unitaire de 129 F.

camera video Collection CD VIDÉASTE

1er PRIX un magnétoscope Grundig GV 466 + la collection complète des 14 CD Vidéaste.

2e ET 3e PRIX un magnétoscope Grundig GV 466 + un CD de la collection CD Vidéaste.

DU 4e AU 101e PRIX un CD de la collection CD Vidéaste.



COMMENT PARTICIPER ?

1) Ecoutez attentivement les six thèmes originaux Caméra Vidéo correspondant aux plages 11, 12, 13, 14, 15 et 16 du Compact Disc offert dans notre numéro de mars 1995 (nº 81). Chaque plage dure environ 1 minute.

2) Réalisez un film d'une minute environ en sonorisant les images de votre choix à l'aide de l'une de ces six plages. La durée du film doit correspondre à celle du thème musical. Les critères de sélection sont les suivants : concordance entre les images et le thème musical, sens du rythme, efficacité du montage, originalité du sujet.

3) Envoyez votre film sonorisé accompagné du bulletin de participation AVANT LE 30 AVRIL 1995 à :

Rédaction Caméra Vidéo
Concours « Ecoutez Voir »
9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15.

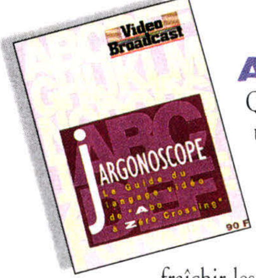
COMMENT SE PROCURER LE COMPACT DISC ?

Pour vous procurer le Compact Disc offert dans le numéro 81 ainsi que le bulletin de participation, il suffit de nous envoyer sans tarder un chèque d'un montant de 35 F. Dès réception de votre chèque, nous vous enverrons sous 48 heures le numéro 81 accompagné du CD. Vous pouvez également vous procurer ce même numéro à l'Accueil au 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris, métro Balard ou Corentin-Celton.

EN CADEAU...
Outre les six plages musicales du concours « Ecoutez Voir », le CD contient dix extraits de la collection CD Vidéaste comprenant 45 minutes de musique libres de tous droits.

Cartes & boussoles

Glossaire, dictionnaire, annuaire, guide... une moisson littéraire placée sous le signe de l'utile.



ABC

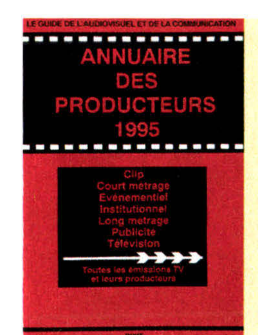
Qu'est-ce qu'un *Track-ball*, un *Zero Crossing*, un DSK ou encore un *Back-focus* ? Le hors série de notre confrère *Vidéo Broadcast* tombe à pic pour rafraîchir les connaissances et combler les lacunes en matière de vidéo professionnelle.

Jargonoscope. Le guide du langage vidéo. **150 pages. Prix indicatif : 90 F.**

Traduire

Les textes de loi n'y changeront rien. Le vocabulaire de l'audiovisuel est avant tout un maquis de termes anglo-saxons. Aussi accueille-t-on avec plaisir ce dictionnaire de l'audiovisuel, un outil indispensable pour éviter les contresens et éviter de rester bloqué sur un article ou un mode d'emploi.

Dictionnaire anglais-français et français-anglais de l'audiovisuel et des nouvelles technologies. **de Georges Pessis et Guitta Pessis-Pasternak. Editions Dixit. 432 pages. Prix indicatif : 200 F.**



Produire

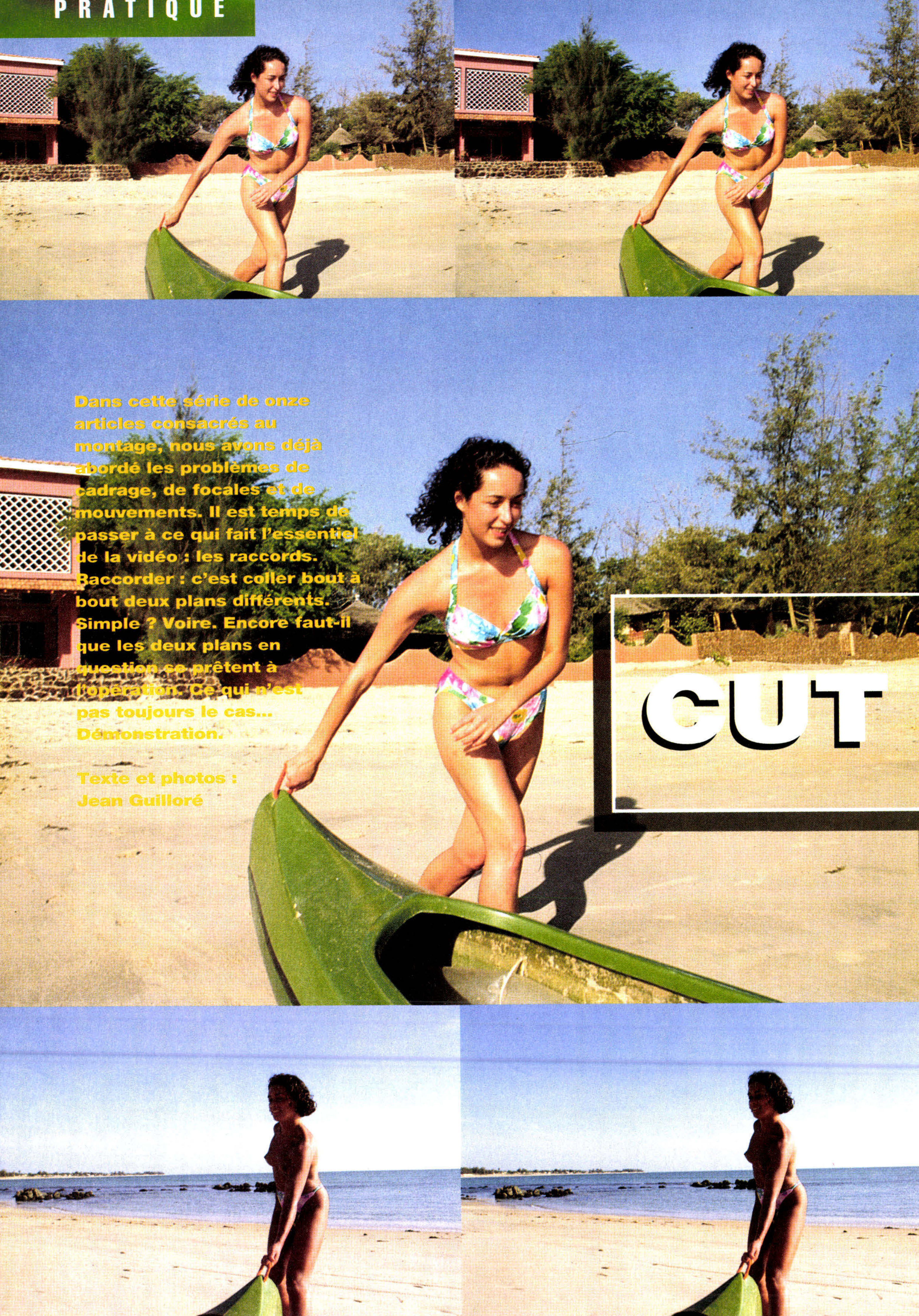
Court ou long métrage, télévision, clip, publicité, film institutionnel... qui produit quoi ? Outil indispensable pour cerner les 400 sociétés du marché, *l'Annuaire des Producteurs*, publié par les prolifiques Editions Dixit, se pose comme une référence en matière de guide pratique. L'ouvrage est avant tout constitué d'un jeu de fiches organisées de façon fonctionnelle et qui regroupent toutes sortes d'informations déterminantes : organigrammes, chiffre d'affaires et sa répartition, réalisations de l'année écoulée. Des renseignements précieux pour cibler les partenaires susceptibles d'être intéressés par ses projets, savoir à qui s'adresser et se forger un argumentaire intelligent. Un index des sociétés et des responsables, une liste d'adresses utiles, un recensement des producteurs des différentes émissions de télévision, enfin le point sur les distinctions accordées par des jurys prestigieux complètent ce dispositif.

Annuaire des producteurs 1995. **Sous la direction de Caroline Rosier. Editions Dixit. 332 pages. Prix indicatif : 300 F.**

Télévision : cartographie d'une jungle

A qui proposer l'infernale idée de reportage qui a germé un beau matin au cours d'une rêverie inspirée ? Quel responsable de programmes doit séduire votre dernier scénario de fiction ? Une chaîne nationale ? Locale ? Thématique peut-être ? Et puis, après tout, pourquoi ne pas franchir les frontières et s'adresser aux cousins québécois ou aux voisins chypriotes ? Le monstrueux travail de documentation de l'auteur, Caroline Rosier, nous ouvre les portes des chaînes hertziennes nationales, auxquelles sont consacrés des chapitres entiers. On y trouve absolument tout, des tarifs publicitaires aux coordonnées des filiales en passant par l'organigramme des différentes directions et départements. Concernant les chaînes câblées et locales l'essentiel est mentionné : adresse, voire actionnaires, budget, organigramme, acheteurs, équipe, programmation... Les organismes publics se voient attentivement auscultés, aux côtés d'un panorama des aides européennes, d'une synthèse sur chaque satellite et d'un carnet d'adresses des plus éclectiques réunissant : exportateurs, festivals, organismes sociaux et professionnels, etc.

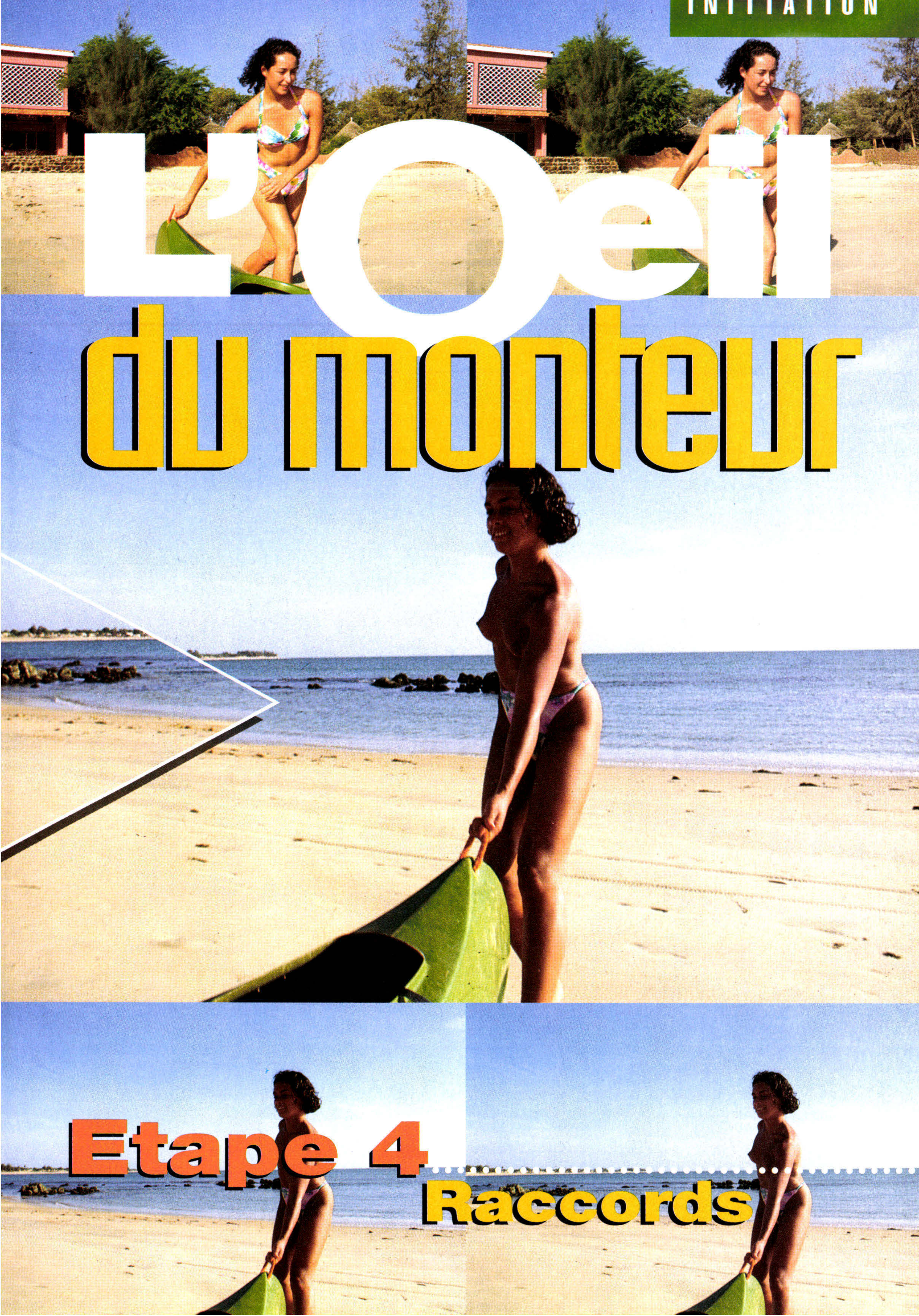
Télévision Mode d'Emploi 1995, **sous la direction de Caroline Rosier. Editions Dixit. 350 pages. Prix indicatif : 300 F.**



CUT

Dans cette série de onze articles consacrés au montage, nous avons déjà abordé les problèmes de cadrage, de focales et de mouvements. Il est temps de passer à ce qui fait l'essentiel de la vidéo : les raccords. Raccorder : c'est coller bout à bout deux plans différents. Simple ? Voire. Encore faut-il que les deux plans en question se prêtent à l'opération. Ce qui n'est pas toujours le cas... Démonstration.

Texte et photos : Jean Guilloré


INITIATION
L'Oeil
du monteur
Etape 4
Raccords

LA REGLE DES 180°

Dans le plan n° 1, en haut, Isa et Sophie marchent de gauche à droite. Dans le plan n° 2, en bas, elles marchent de droite à gauche. Entre les deux, seule la position du caméraman a changé, mais si l'on raccordait ces deux plans, l'effet obtenu serait celui d'un demi-tour. Pour éviter une telle erreur, il faut tracer mentalement une ligne parallèle au sens du déplacement des personnages. Comme la bande blanche centrale d'une autoroute, cette ligne est un mur infranchissable. C'est ce que l'on appelle la règle des 180°. Elle reste valable pour les matchs de football (toutes les caméras sont du même côté du terrain), et, de manière générale, pour toutes les séquences dans lesquelles les positions respectives des personnages ont de l'importance (dîner autour d'une table, dialogues, partie de tennis...)

Dans quelle direction marchent Isa et Sophie ? Vers la droite ou vers la gauche ? Réponse : c'est une question de point de vue.



Ligne des 180°

Ligne des 180°



Axe des 180°

30°

30°

Face

Les plans 1, 2 et 3 « raccordent » bien. Mais attention, entre les plans 1 et 3, on a franchi la ligne des 180°, le regard de Sophie a donc changé de direction.

LA REGLE DES 30°

Si l'on raccorde *Cut* deux plans d'un même personnage qui ne sont pas séparés par une différence angulaire suffisante, l'effet obtenu est celui d'un choc visuel. Le spectateur a l'impression d'avoir vu un « faux raccord ». Ici, les trois portraits de Sophie sont séparés par un angle toujours supérieur à trente degrés. Ils raccorderont donc sans heurt. Cette règle des 30° n'est valable que dans le cas de plans de grosseur presque égale (deux plans généraux, ou deux plans poitrine, par exemple). On peut, par contre, raccorder, sans déplacer la caméra, un plan large et un plan serré du même objet. Cela s'appelle un raccord dans l'axe.

SCHEMAS : ERWAN LE MOIGNE

1



2



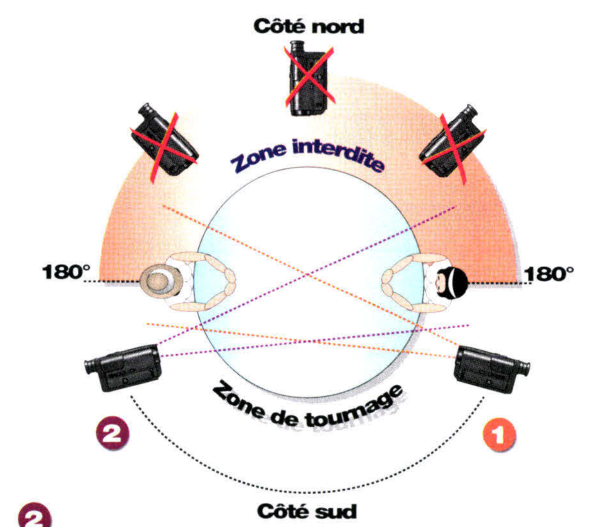
3



LE CHAMP-CONTRECHAMP

Le champ-contrechamp est une figure de montage archi classique. Elle consiste à alterner deux plans de directions opposées. Par exemple : champ : le visage en gros plan d'un personnage. Contrechamp : la caméra ayant pivoté, on découvre ce que voit le personnage. Pour que les séquences construites en champ-contrechamp fonctionnent bien, il est impératif de respecter la géométrie de la scène (axes de déplacement, axes des regards...).

Champ : Sophie regarde Isa. Contrechamp : Isa regarde Sophie.

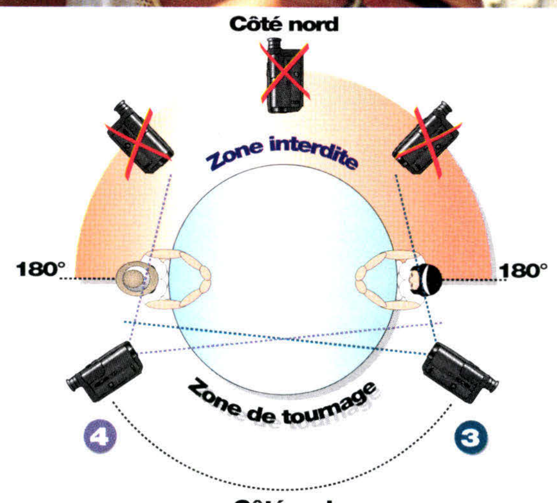


1



2





Lorsque l'on filme une partie de cartes, il faut se souvenir de la règle des 180°. Ici, on a choisi de placer la caméra du côté « sud » de la table. Conséquence : Sophie est à gauche et regarde vers la droite alors qu'Isa, à droite, regarde vers la gauche. Si l'on filmait un plan du côté « nord », ces directions s'inverseraient et le spectateur serait perdu. Lors du tournage, les champs-contrechamps sont filmés, d'abord sur un axe, puis sur l'autre. Il faut donc, en général, exiger de ses « acteurs » qu'ils rejouent la scène autant de fois que nécessaire, ou qu'ils la fassent durer suffisamment longtemps pour que vous puissez emmagasiner vos images.

Tant que l'on respecte la règle des 180°, on est libre de s'amuser avec toutes les combinaisons d'images : gros-plan/ plan général, plan moyen avec amorce très gros plan...

3



4



LES FAUX RACCORDS

Dans le plan général – à gauche – Isa et Sophie jouent au volley-ball. Dans le plan raccord ci-dessous, Sophie a miraculeusement troqué sa robe blanche contre un maillot zébré. Un faux raccord comme celui-ci est très fréquent. Il suffit que la scène ait été tournée en deux temps, que Sophie se soit changée sans que le réalisateur le remarque. Les films de cinéma et les téléfilms sont bourrés de faux raccords (certains aussi flagrants que celui de notre exemple) qui ont échappé aux script-girls.

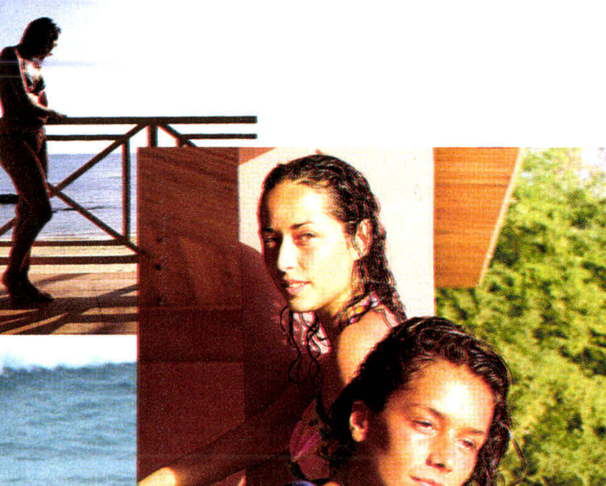
Mentionnons, entre autres, des faux raccords dus à : des changements de position des personnages, des modifications dans les accessoires, des changements de lumière... Seul remède pour les éviter : ne pas hésiter à rembobiner la cassette et à visionner soigneusement le plan pour lequel un raccord doit être tourné.

Deux belles robes blanches dans le plan général...



Et badaboum : dans le gros plan de Sophie, tourné deux heures plus tard, la robe s'est changée en maillot. La séquence est bonne pour la poubelle !

Dans cette séquence, cherchez donc où est le faux raccord...



LES PLANS DE COUPE



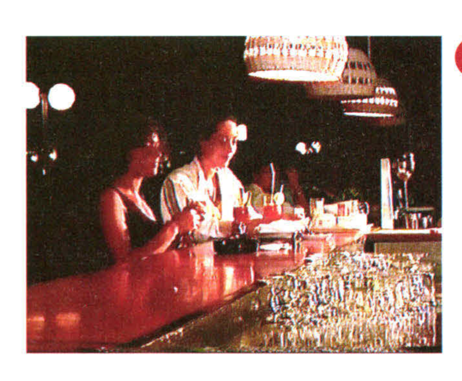
1

2 **Le gros plan de l'œil n'a demandé que quelques secondes de tournage. Il a sauvé le montage.**

3

4

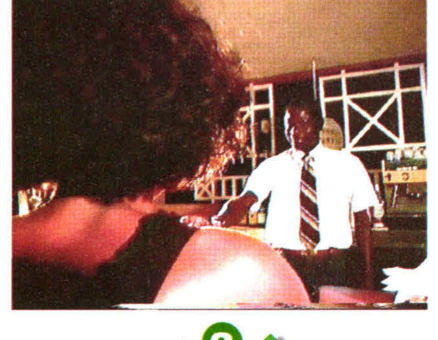
Souvent, lorsque l'on monte bout à bout, en *Cut,* plusieurs plans d'une même action, on s'aperçoit que certains des plans sont impossibles à raccorder entre eux car ils créeraient des faux raccords ou un montage heurté. Une solution pratique – c'est celle qu'utilisent tous les caméramen de reportage – consiste à tourner systématiquement des petits plans (soit des plans d'un détail de l'action, soit des vues décalées, soit des contrechamps...) qui pourront s'insérer n'importe où dans le montage. Ces petits plans s'appellent « plans de coupe ». Dans la scène de maquillage ci-dessus, la position de Sophie a changé entre le plan 1 et le plan 4. L'insert (très gros plan) de son œil permet de faire oublier le faux raccord.
A la place de ce gros plan d'œil, on aurait pu utiliser, au choix, un plan du flacon qu'Isa tient à la main, un plan des produits de beauté posés devant les jeunes femmes... Peu importe. L'essentiel, c'est de ne pas se retrouver « tout nu » lors du montage.



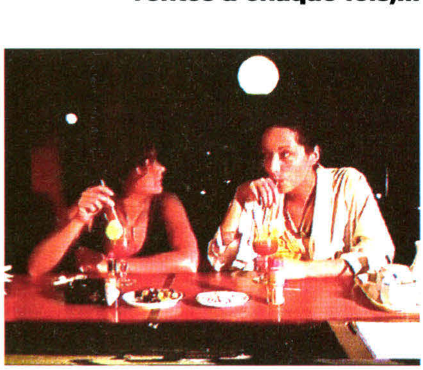




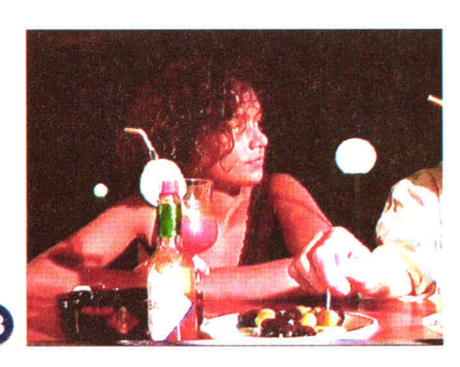
Si l'on montait les plans 1 et les plans 3 bout à bout, on obtiendrait des faux raccords (les positions et les attitudes sont différentes à chaque fois)...



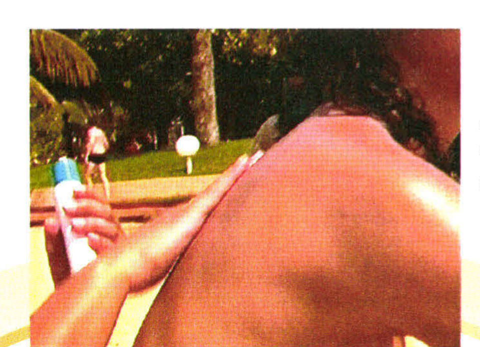
Mais si l'on passe par le plan de coupe n° 2 (le serveur qui regarde), l'erreur est évitée.



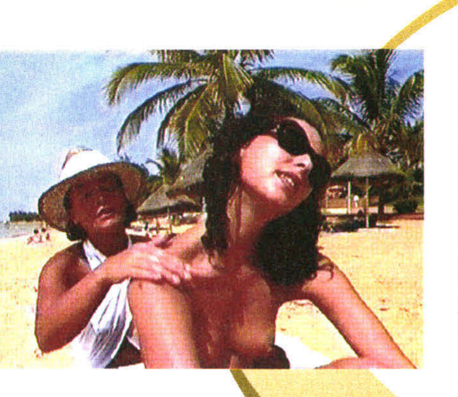




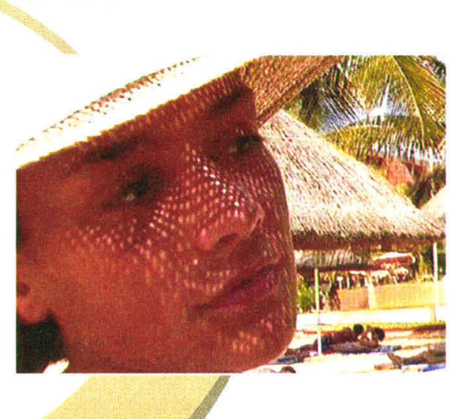
IMPRESSION DE CONTINUITÉ



Au centre, une situation simple : séquence huile solaire sur la plage.









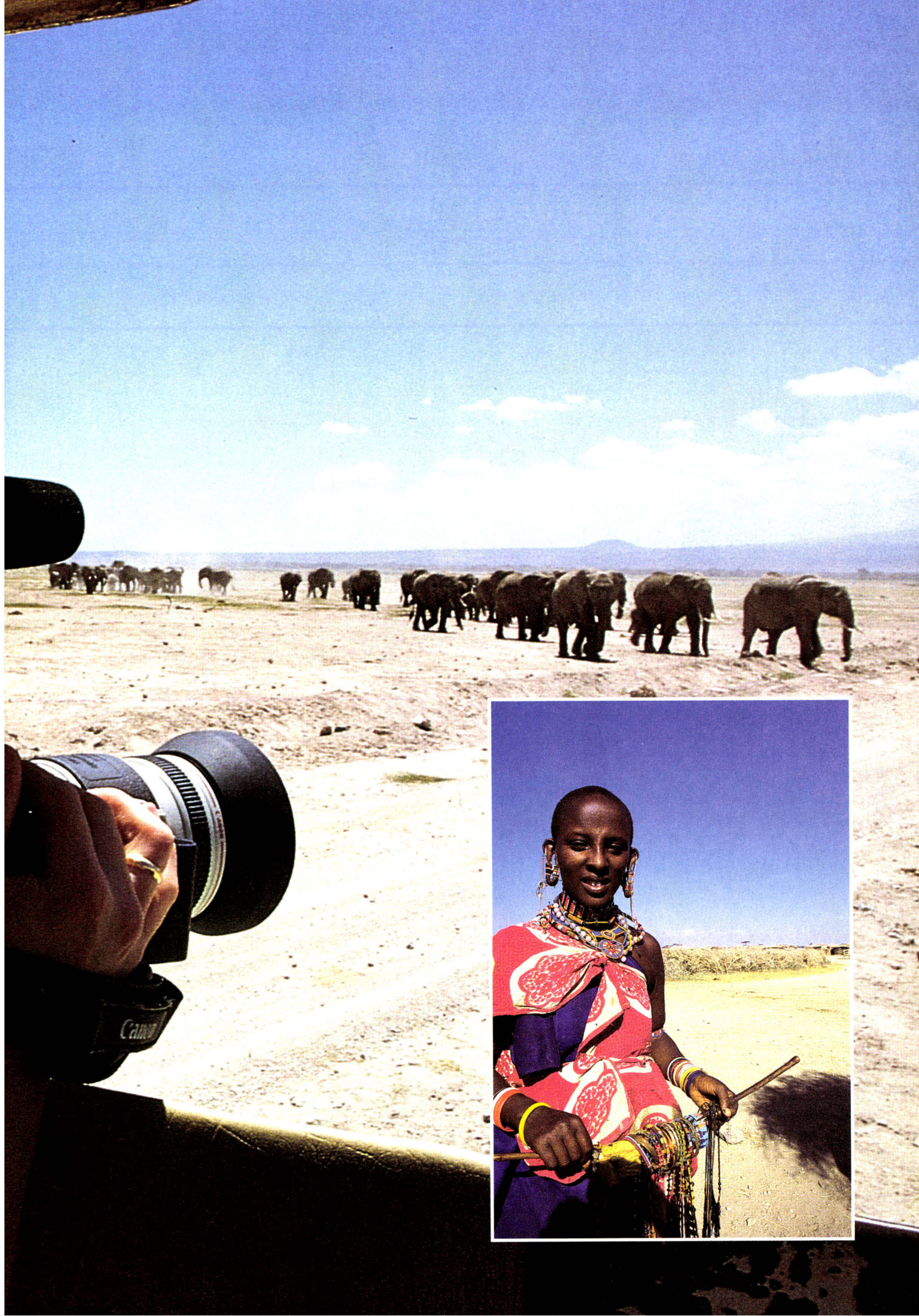
Tout autour : la même situation filmée en quatre plans que l'on pourra monter *Cut* dans n'importe quel ordre. C'est une solution plus riche, plus rythmée, plus expressive. En un mot : c'est mieux !

Considérons une situation simple : une séance de badigeonnage d'ambre solaire sur la plage. Comment filmer cette situation ?
Pour simplifier, on peut distinguer deux méthodes. 1) La méthode minimaliste : on fait un seul plan (plan moyen ou plan général) qui décrit toute la scène. 2) La méthode du découpage : on raccorde l'un derrière l'autre plusieurs plans, de grosseur variable, qui proposent des points de vue différents, plus sélectifs et plus variés. Si l'on a pris soin de respecter les règles simples mentionnées dans cet article (règle des 180° et des 30°, éviter les faux raccords...), cet assemblage de plans donnera au spectateur une impression de continuité aussi forte qu'un plan unique.
Cette fluidité du récit par le montage, c'est le but que tout vidéaste ambitieux doit se fixer.

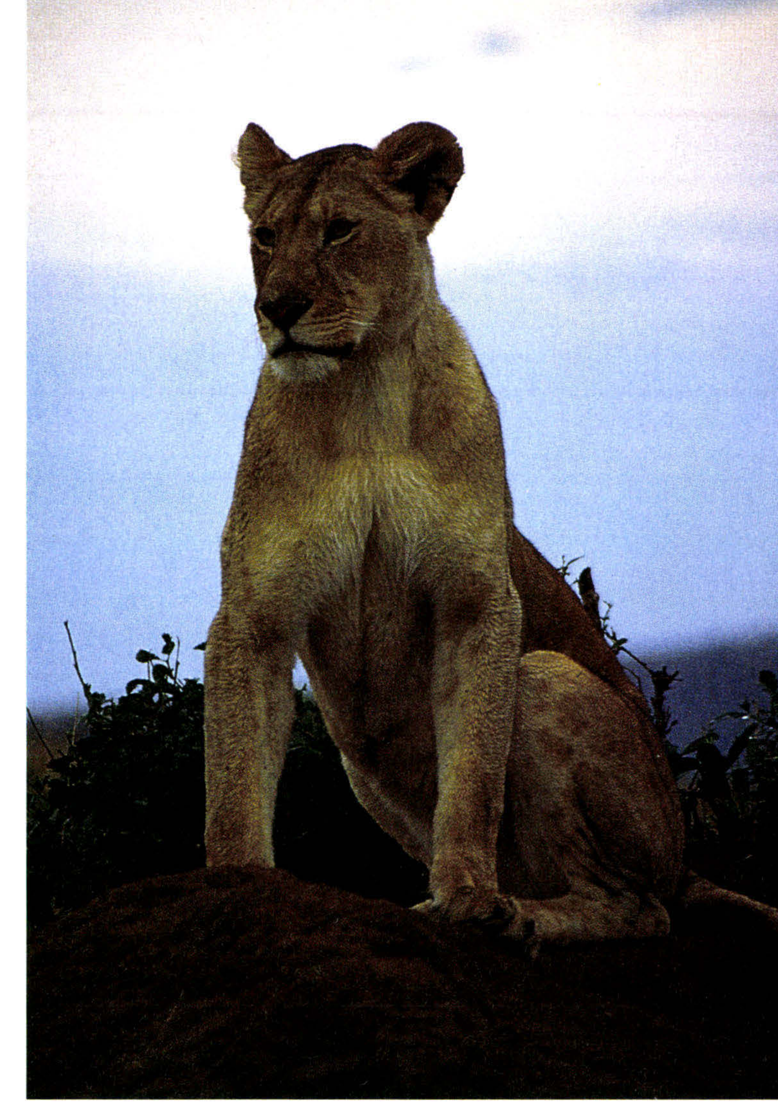


Ceux qui sont allés en Afrique le savent bien : on n'en revient jamais vraiment. Une fois de retour chez soi, il reste toujours quelques grains de poussière, des souvenirs odorants plus puissants que toutes les images mentales qui ont tendance à s'effacer avec le temps. De manière à prévenir cette amnésie momentanée, le camescope est un parfait remède contre les pertes de mémoire.

Un safari dans le viseur


Canon





Nos vertèbres sont torturées par les secousses du minibus qui nous conduit vers la réserve d'Amboseli. Un petit pois dans une essoreuse doit à peu près ressentir ce que nous fait subir la tôle ondulée de la piste. La poussière en moins, et ce n'est pas peu dire. Pour peu que l'on croise un camion déboulant en sens inverse, c'est une véritable tornade qui pénètre dans l'habitacle du minibus. Les grains microscopiques de cette poudre rougeâtre s'infiltrent dans les recoins les plus intimes des sacs à dos, et surtout des sacs photos mal préparés à ce traitement. Il est donc fortement conseillé de prévoir un sac ou une mallette de transport rigoureusement étanche, quitte à y ajouter des joints de silicone et autres sacs plastiques, et séparer chaque élément du matériel avec de la mousse, pour prévenir les chocs (souvent violents) et les vibrations. Le sac n'est qu'un abri relatif, puisque le matériel en sera régulièrement dégainé au cours de la journée, mais au moins il constituera un havre de propreté non négligeable pour le matériel.

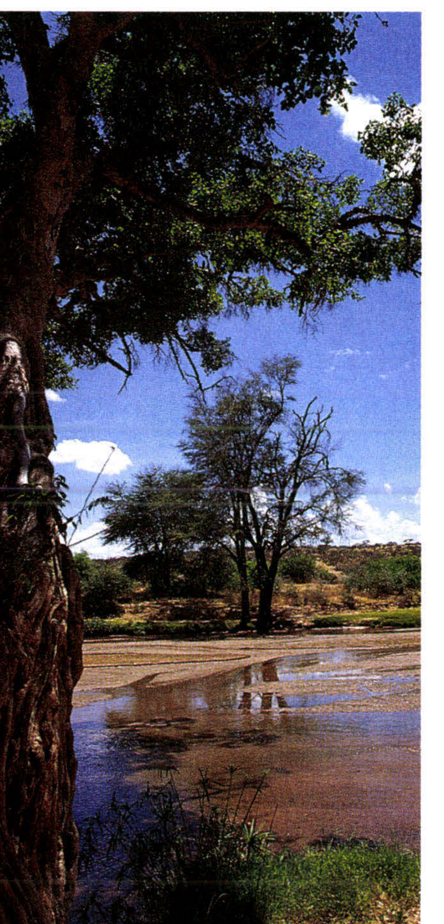
Une autre solution astucieuse consiste à enrober sa caméra d'un film de Cellophane. Le résultat est moins adapté que le caisson étanche, mais il est aussi efficace et reste valable pour tous les modèles de camescopes.

Enfin, pour contrer les mauvaises vibrations qui viennent jouer des tours aux parties de la caméra fixées par des vis, il est parfois possible de recourir à la bonne vieille méthode du vernis à ongles. Une légère couche de vernis, déposée sur les vis baladeuses, forme en durcissant un fixateur très honorable.

Après environ une heure de piste défoncée, l'entrée dans la réserve d'Amboseli est une des premières occasions de vérifier que le matériel est d'une part toujours entier, et d'autre part que l'on n'a pas oublié de partir avec des batteries chargées et une bonne provision de cassettes.

Les durées idéales, pour ce type de tournage, sont les cassettes de 30 et 60 minutes. D'abord parce que ces longueurs de bande sont proportionnelles à la durée efficace des batteries, compte tenu de la chaleur ambiante. Entre 30 et 40 °C, c'est-à-dire aux températures de

Le Kenya, un décor de prise de vues de 583 000 km² aux lumières incomparables.

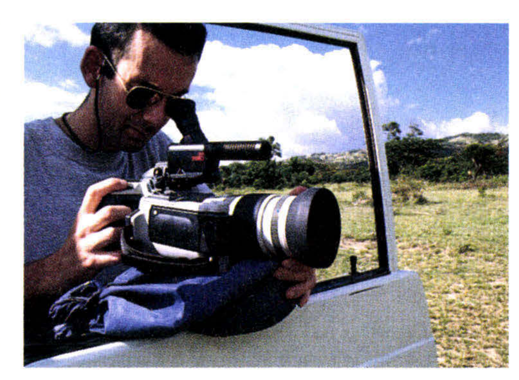




PHOTOS : DIDIER HECK







Du riz ou des lentilles ? Un kilo suffira. Vos provisions enfermées dans un petit sac de toile feront un excellent amortisseur et un parfait support garantissant la stabilité des prises de vues en longues focales.





Envelopper son matériel d'un film plastique constitue une protection efficace contre la poussière.

« croisière » de la journée, les batteries tiennent moins bien la charge. Difficile de donner une proportion de perte, car elle dépend de l'état initial de la batterie, mais il faut prévoir de changer de batterie toutes les 15 à 20 minutes tournées. Et encore sans abuser du zoom électrique. Deuxième atout des cassettes 30 et 60', elles sont sensiblement moins fragiles que les 90 ou 120', avec lesquelles des problèmes de tension apparaissent, créant des dégâts souvent irréparables sur l'image. En prenant la précaution de dérouler et ré-enrouler la bande une fois avant utilisation, pour « dégripper » les mécanismes de la cassette, et en tournant 2 à 3' de noir (avec capuchon) en début et fin de cassette, on évite la plupart des problèmes de drop ou de pliage de bande qui viennent gâcher le plaisir au moment de la relecture.

Ces techniques ont l'inconvénient de consommer une énergie toujours précieuse, mais elles sont fondamentales pour préserver à l'image le maximum de sa qualité. Notamment dans un format aussi fragile que le 8 mm, ou le Hi-8, et dans une ambiance poussiéreuse.

Le premier contact avec les grands animaux est magique. Un troupeau d'éléphants, probablement en marche vers un point de ravitaillement en eau ou en nourriture, soulève un nuage de poussière visible à plusieurs centaines de mètres à la ronde. Spectacle saisissant de puissance, qu'il faut à tout prix graver sur la bande. Pour cela, une fois le premier choc émotionnel passé, il est possible de s'arranger avec le chauffeur du véhicule pour obtenir le meilleur axe de prise de vues.

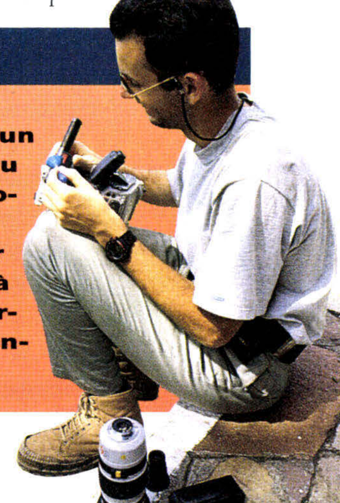
Se mettre en position

Généralement, les chauffeurs sont des habitués et se placent d'eux-mêmes sous un angle favorable, mais dans le cas contraire il ne faut pas hésiter à faire déplacer le véhicule. Ce qui ne prend que quelques secondes et permet d'éviter un mauvais contre-jour, ou au contraire, de profiter d'un arrière plan aussi somptueux que celui du Kilimandjaro ceint de sa couronne de nuages. Dans tous les cas, il ne faut pas succomber à la tentation de déclencher immédiatement et dans l'urgence, face à l'arrivée de la colonne vivante. Il faut observer, prendre la mesure du sujet et le sens du déplacement. Il faut ensuite penser technique.

Qu'est-ce qui doit rester en automatique ? Que modifier par des réglages manuels ? Quels découpages, c'est-à-dire quels cadrages adopter pour restituer cet instant avec le plus de vérité ? En l'occurrence, face au troupeau en déplacement, les choix sont vite faits. L'éléphant est un animal plutôt paisible, qui se déplace lentement et régulièrement. Il est donc possible de prévoir un plan large éloigné, en créant une légère perspective pour observer la dimension de la colonne. Puis se placer à bonne distance face au mâle dominant pour réaliser un plan

CONSEILS PRATIQUES

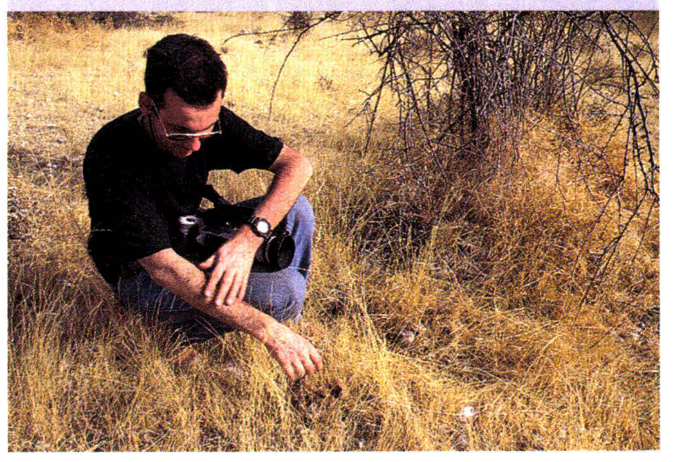
- **Prévoir les démarches administratives et sanitaires (passeport, visa, vaccinations).**
- **Faire réviser son matériel.**
- **Souscrire à une assurance vol.**
- **Séparer les K7 tournées du sac contenant le matériel.**
- **Emporter des vêtements légers et de couleur discrète.**
- **Eviter les parfums et les odeurs de cigarette.**
- **Ne pas filmer un Masaï à son insu (mais tout se négocie).**
- **Se renseigner sur le comportement à adopter face à certains animaux dangereux.**





UNE BONNE APPROCHE

Dans les parcs, il est formellement interdit de descendre des véhicules. Rester à bord est, de toute façon, le meilleur moyen d'approcher les animaux de très près. Pourtant, sur certains sites, il est possible de progresser à pied vers les animaux. Il faut alors respecter plusieurs règles.
La première concerne la tenue vestimentaire et le matériel : il est préférable d'opter pour des couleurs adaptées à l'environnement et d'éviter les vêtements bruyants (Nylon).
Côté matériel, il faut se méfier des parties métalliques brillantes, et prévoir un équipement léger, car l'attente est souvent longue. Il faut ensuite repérer les lieux, avancer autant que possible à couvert en progressant face au vent. Un animal est toujours sensible aux odeurs. Il est également nécessaire d'être particulièrement patient dans sa progression. Toute attitude agressive (déplacement rapide, gestes brusques) est immédiatement détectée, bien avant votre entrée dans la « bulle proxémique » de l'animal, c'est-à-dire le périmètre de sécurité qu'il considère comme infranchissable par une autre espèce.
Enfin, il faut observer les attitudes de l'animal et prévoir une solution de repli. Le regard, la position des oreilles, les attitudes nerveuses sont les signes avant coureur de la fuite, où... de l'attaque !



Si l'on veut approcher les animaux, masquer son odeur et progresser face au vent.

Rien de spécial à filmer à l'horizon, on en profite pour recharger les accus sur l'allume-cigares.



au téléobjectif de l'arrivée vers le minibus. Ce premier gros plan est d'ailleurs l'occasion de toucher du doigt une série de problèmes parfaitement récurrents durant toute la durée du safari.
Le premier d'entre eux est lié au type de véhicule qui vous transportera. En majorité ce sont des minibus à toit ouvrant qui disposent de vitres latérales coulissantes. Dans ce cas, c'est à vous de vous ménager l'espace de tournage idéal, c'est-à-dire celui qui permet au mieux de varier les axes de caméra.

Résoudre quelques problèmes

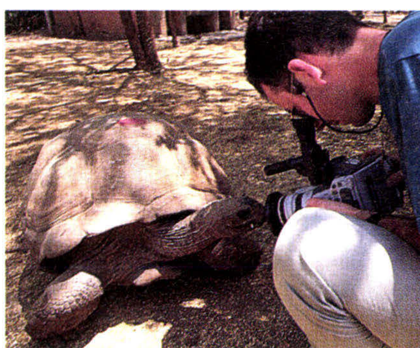
L'idéal est de se situer immédiatement derrière le chauffeur (ou son passager), du côté d'une vitre. De cette façon, vous conservez la possibilité de tourner à partir du toit (ce qui permet de cadrer les grands animaux dans de bonnes conditions : éléphants, girafes, rhinocéros...), tout en conservant la possibilité de réaliser quelques contre-plongées par la



Tendez leur la perche, elles se feront un plaisir de poser pour vous.



Bien moins risqué, la tortue au grand-angle.



La tombée du jour, un instant de soleil déclinant totalement magique, incontournable.



La corne de l'Afrique en gros plan, un grand merci aux longues focales.

CONTACT

Pas de safari vidéo réussi sans un guide digne de ce nom ! Outre sa connaissance des animaux, son expérience du safari et les conseils techniques lumineux qu'il nous a prodigués, Franck Fouquet a aussi su nous montrer qu'il était un compagnon de voyage « débrouillard » et agréable. Nous l'en remercions sincèrement.
Pour tout renseignement et organisation de safari vidéo.
Tél. : 47.20.18.80.
Fax : 47.64.84.26.

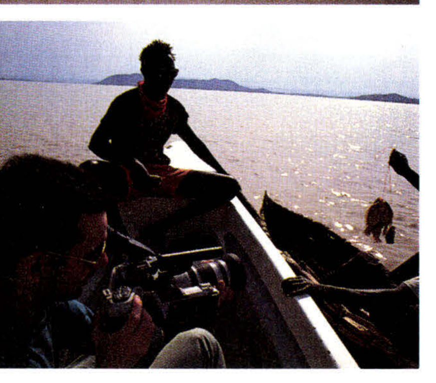
vitre latérale. A l'inverse, pour des animaux de plus petite taille (félins, gnous, impalas, phacochères...), vous pourrez privilégier un axe de caméra à hauteur de tête par la vitre latérale. Deuxième problème lié à la courte focale : la stabilité. Pour les téléobjectifs très puissants, comme le 15x de 120 mm qui équipait notre caméra Canon EX2 (cf. essai), le problème se transforme en casse-tête puisque l'optique n'est pas équipée d'un stabilisateur.
En effet, il n'est pas réaliste de demander en permanence aux autres passagers de rester figés comme des statues chaque fois que l'on souhaite faire un gros plan bien léché. Par ailleurs, le chauffeur ne prend pas toujours la précaution de couper le moteur. Il est parfois même nécessaire de le laisser tourner, pour échapper à une charge inopinée. Or, qu'il s'agisse du moindre frémissement d'un voisin ou de la vibration du moteur, les conséquences sur la stabilité de l'image sont immédiates. La meilleure solution à ce problème omniprésent est d'emporter un petit sac de toile que l'on rempli d'un kilo de riz ou de lentilles (crues bien entendu...), des denrées faciles à trouver sur place. Une fois le sachet hermétiquement refermé, il constitue le meilleur support possible à la fois pour filtrer les vibrations, mais aussi pour caler sa caméra sur tous les supports disponibles : le rebord du toit ou celui de la fenêtre du véhicule en l'occurrence.
Dans les cas où il n'y a pas de risque particulier, ne pas hésiter à demander au chauffeur de couper le moteur. Ce qui court-circuite déjà une source de vibrations, mais aussi de profiter d'un son différent de celui du Diesel...

Comment font les autres ?

Un spécialiste de la prise de vues animalière, Michel-Denis Huot, croisé au hasard d'un déjeuner de lionnes, a de son côté mis au point un astucieux système de perche télescopique armé d'un boîtier photo et d'une caméra vidéo de type « paluche » (caméra stylo), pour réaliser des plans très rapprochés en toute stabilité. Lui a contourné le problème du gros plan, en utilisant des focales beaucoup plus courtes, mais en approchant physiquement l'appareil de l'animal à une distance que la prudence réprouve lorsque l'on a l'appareil en main.
Toutefois, si vous ne vous sentez pas l'âme d'un bidouilleur génial, l'astuce du sac de riz donne de très bons résultats. Il permet en outre de réaliser des travellings de bonne qualité, au grand-angle, chaque fois que le véhicule est en déplacement (traversée de villages, travelling sur les somptueux paysages de Masaï Mara

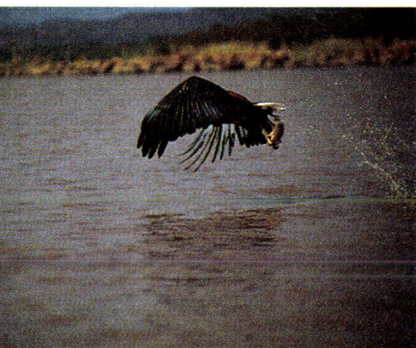
CHECK LIST

- **Une provision de cassettes 30 ou 60'.**
- **Un matériel de nettoyage spécial poussière.**
- **Deux compléments optiques : un grand-angle pour les paysages et un téléobjectif pour les gros plans d'animaux.**
- **Un micro canon.**
- **Un petit trépied en alliage léger.**
- **Quatre batteries en bon état.**
- **Un chargeur avec adaptateur allume-cigares, un adaptateur pour douille lampe.**
- **Une prise universelle.**
- **Un sac photo étanche à la poussière.**
- **Un petit sac de toile, du vernis à ongles.**

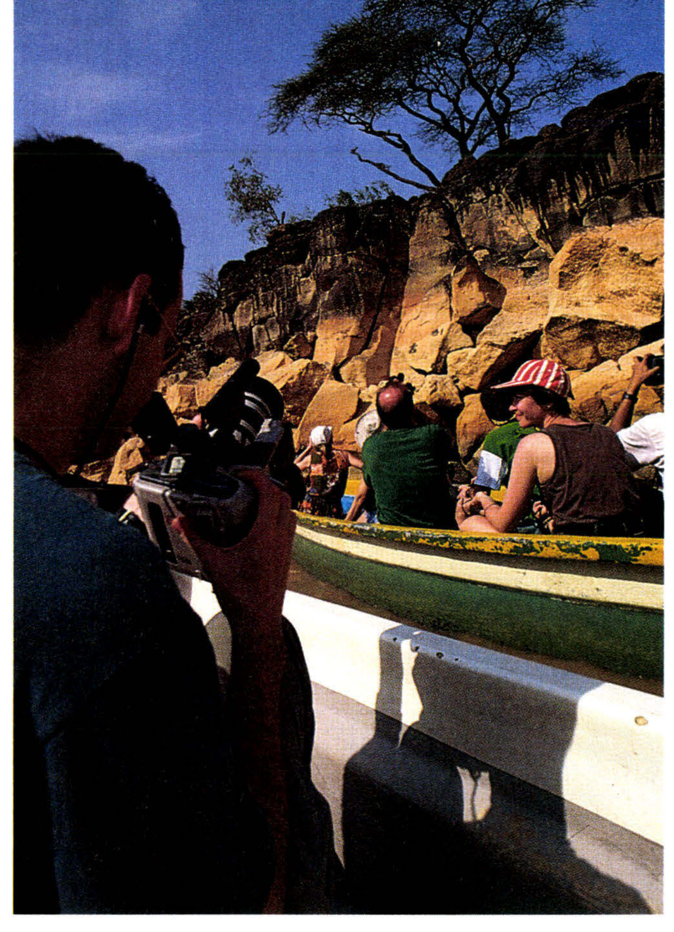












Un peu de mise en scène, l'acteur connaît son rôle jusqu'au bout des serres

à la lumière toujours surprenante). En revanche, pour les situations de tournage hors du véhicule, c'est-à-dire les étapes campement, les approches à pied, ou les promenades en barque à la rencontre des hippopotames et des aigles pêcheurs, le sac de riz ne se justifie plus. Un petit trépied en alliage léger, ou simplement l'utilisation des conseils classiques (apnée au moment du déclenchement, utilisation d'un sujet en mouvement, caméra au sol...) assurent une stabilité suffisante.

L'aigle s'est envolé

La rencontre avec les aigles pêcheurs du lac Baringo est une des meilleures occasions de jouer avec les différentes focales : plan large lors de l'achat de l'appât auprès d'un pêcheur local, qui vient rejoindre notre embarcation sur une coquille de noix. Gros plan sur l'aigle perché au loin au sommet d'un acacia. Plan large sur le lancé de la pitance, deux à trois mètres devant le bateau, puis panoramique sur le vol de l'aigle vers sa proie. Le mouvement de caméra est ici assez sportif, mais il est toujours possible de recommencer avec un autre aigle, et un autre appât. L'idéal est de pouvoir resserrer sur l'aigle, à l'aide d'un zoom avant bien progressif, au moment de sa descente vers la surface de l'eau. Effet garanti, au moment où il saisit sa proie...

Le Kenya est une source d'images permanente. Le premier réflexe consiste à tout tourner, quitte à ramener des heures et des heures de rushes. C'est pourtant un piège à éviter. D'abord parce que la quantité d'images ramenées à bon port n'est pas un critère de qualité. Et ensuite, parce que vous allez être confronté à d'incessants problèmes de recharge des batteries. Le plus efficace des systèmes de recharge que l'on ait pu tester sur place, dans les conditions d'un circuit aventure, c'est-à-dire en camping, est la recharge à bord du véhicule grâce à un chargeur adaptable sur la prise allume-cigares. Du moins quand celle-ci n'a pas trop souffert de la poussière ou des vibrations... Il faut donc aussi emporter de quoi recharger sur le secteur (220 V), à l'occasion d'un arrêt rafraîchissement dans un Lodge, en prenant soin d'emporter une prise universelle. Quant aux systèmes de chargeurs solaires, ils sont à bannir. Non pas en raison du climat, mais toujours à cause de la poussière ambiante, qui rend quasi inefficaces les cellules photovoltaïques.

Ces quelques précautions prises, votre safari vidéo sera l'occasion de réaliser le plus beau des vidéogrammes de voyage. Décors dignes d'Out of Africa, animaux majestueux, lumière de rêve, léger parfum de danger... Chaque nouvelle image est une source de plaisir et de dépaysement. Même votre caméra aura du mal à s'en remettre. Alors pensez à conserver un petit sou au retour pour lui offrir un grand nettoyage et une bonne révision. Autant la conserver en bon état pour relire vos images, elles mériteront bien cela.

Didier Heck ■

NOTRE PARTENAIRE

NOUVELLES FRONTIERES

Ce reportage n'aurait pas été possible sans le concours de Nouvelles Frontières qui depuis 10 ans est spécialisé dans l'organisation de safaris au Kenya avec :

- **Les circuits aventure : un certain manque de confort compensé par l'intérêt et le coût du voyage.**
- **Le circuit Parcs et réserves Amboseli-Masaï Mara et Mombasa, environ 2 680 F la semaine (sans le vol). « Safari Amboseli-Tsavo et plage ». Une semaine, mini safari et séjour au bord de l'océan Indien. Ou « Le Grand Kenya », deux semaines, safari complet dans la région des lacs, du Kilimandjaro, de Masaï Mara à la réserve Samburu, et terminé au bord de l'océan Indien. Environ 6 995 F.**
- **Le safari privilège en camp de toile. Authenticité garantie. Environ 6 220 F. Non inclu : Prix d'entrée dans les parcs et vol Paris/Nairobi ou Mombasa.**

Nouvelles Frontières. Tél. : (1) 41.41.58.58 ou 3615 NF et 3616 NF.

PRET!

Filmez...

Livré avec télécommande

Canon E 333 D

- Zoom 10X de 6,7 à 67mm
- Autofocus 2x2 faisceaux de type actif
- Mode tout auto + programmes résultat
- Mesure lumière et balance des blancs 25 zones
- Torche vidéo intégré escamotable
- Poignée orientable 180° + viseur sportif

25ème Anniversaire

Au Prix Exceptionnel de

3990F

au lieu de ~~4990F~~

Livré avec télécommande, batterie, alimentation, secteur, courroie d'épaule, cable péritel et cassette 30'



DES IMAGES A VIVRE

3615 SHOP-PHOTO - 1,27F la minute

01 BOURG-EN-BRESSE 11 rue pasteur Tél : 74 22 63 04 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 - **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **29 QUIMPER** 15 rue Kéreon Tél : 98 95 06 46 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 - **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 - **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 66 80 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 86 86 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 - **38 GRENOBLE A 2C** 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 - **38 GRENOBLE PHOT'ISERE** 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59 **38 LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 - **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** 3 rue Georges Tessier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 **53 LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 - **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 - **56 VANNES** 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** 14 rue St livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 - **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 - **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 - **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 - **64 PAU** 44 rue Louis Barthou Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 - **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 36 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 - **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 - **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **74 THONON** Galerie de l'Etoile Av. C. de Gaulle Tél : 50 71 03 62 - **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF CANON** 55 rue de Prony Tél: 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF NIKON** 191 rue de Courcelles Tél: 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 - **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 - **78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 - **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 - **83 TOULON** 5 Rue de la Paix Tél : 94 93 08 12 **84 AVIGNON** 18 Rue des Lices Tél : 90 82 35 04 - **85 LA ROCHE S/YON** 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 - **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 29 - **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17

MYPICONSEIL

Canon EX 2
De près comme de loin



Lors de son essai dans notre numéro d'avril 94, le Canon EX2 présentait toutes les qualités pour devenir l'arme absolue des chasseurs d'images : format Hi-8, son Hi-Fi stéréo, automatisme des réglages entièrement débrayables et surtout ses optiques interchangeables. Des atouts tellement intéressants que nous n'avons pas hésité à l'emmener au Kenya pour un test grandeur nature.

Pensé pour filmer

Dès la prise en main, on est de suite surpris par le poids. 1,4 kg boîtier nu, c'est beaucoup. C'est la rançon de la qualité du produit. Après quinze jours de pistes, la solidité de l'EX2 n'est plus à démontrer. Seul le bouton commandant le réglage du niveau d'enregistrement a rendu l'âme, ce qui ne compromet en rien le fonctionnement. Adorée ou détestée, l'ergonomie de l'EX2 est sans aucun doute une réussite : les principales commandes (déclencheur et zoom) tombent immédiatement sous les doigts. Le dessin du boîtier permet une double prise en main. Comme un camescope classique ou bien façon reflex. Cette dernière position garantit le meilleur confort de tournage avec une longue focale comme celle de notre essai (zoom 15x), en diminuant les risques de bouger. Le viseur orientable à 180° assure la meilleure visée quelle que soit la position de tournage. Pendant notre safari, nous avons eu quelques difficultés à repérer des animaux en raison de leur mimétisme avec le milieu, le viseur aurait supporté d'avoir sa taille portée à 1 pouce et son contraste amélioré. L'idéal étant de voir l'EX2 équipé du viseur couleurs de l'UCX1 !



Objectifs interchangeables

Outre les objectifs vidéo à monture VL : 5-15 mm, 8,7-69,6 mm, 8-120 mm, 10-100 mm à stabilisateur, 250 mm (valeurs à multiplier par 5 pour obtenir l'équivalent photo), l'EX2 peut recevoir une quarantaine d'optiques photo de la gamme EOS, via un adaptateur. C'est un atout que les photographes déjà équipés Canon sauront apprécier à sa juste valeur... Mais, attention à ne pas oublier le pied lorsqu'on travaille avec une longue focale ! Nous le constatons avec le zoom 15x (8-120 mm) qui équipe notre EX2 ; même en utilisant notre sac de riz comme appui, quelques petits bougés viendront troubler certaines scènes tournées au 120 mm. Mieux vaut demander à vos voisins de ne pas bouger pendant le tournage.

Image et son : passez sur manuel !

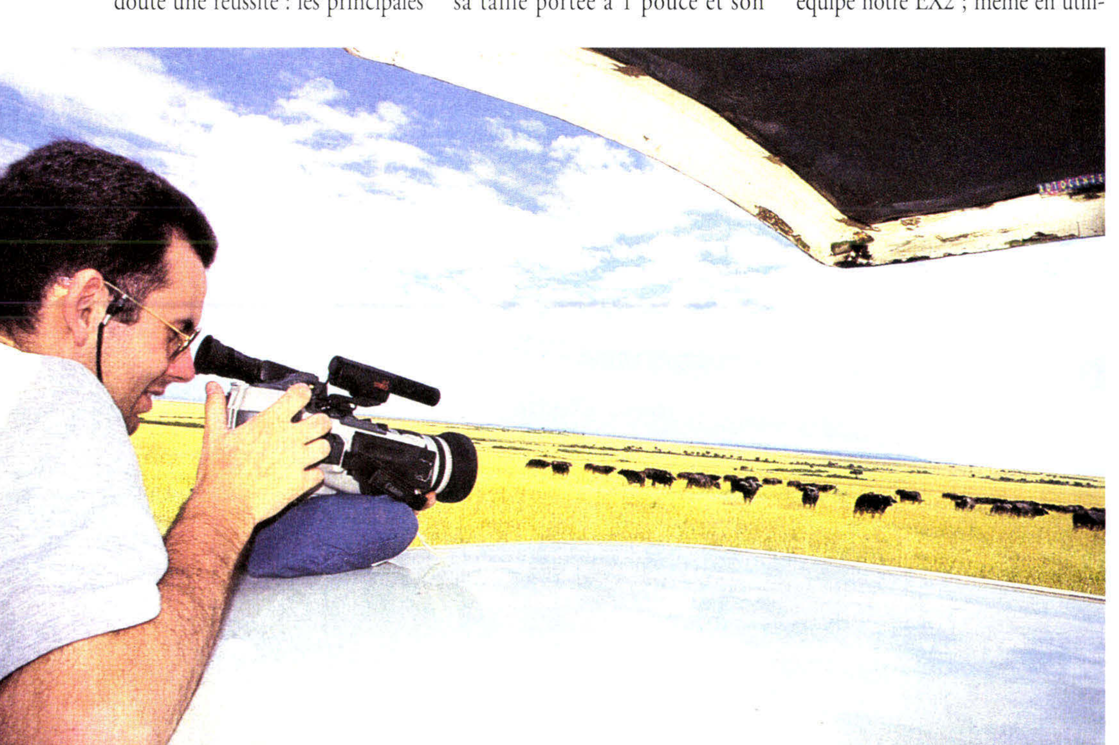
Sur l'EX2, tout se débraye et se règle : mise au point, obturateur, iris, balance des blancs, niveau sonore. Même la diode témoin d'enregistrement peut être neutralisée !

Notre EX2 nous a surpris par l'inertie relative de son autofocus. Qu'à cela ne tienne, on débraye. Passage sur la plus longue focale, mise au point manuelle : les bagues sont silencieuses et peu sensibles aux incursions de poussière. De même la balance des blancs est victime de décrochage entre les plans larges et les plans serrés. Renseignements pris, ces petits défauts ne se retrouvent pas sur un EX2 neuf.

L'obturateur mérite aussi d'être utilisé en manuel. Il offre sept vitesses du 1/50 au 1/10 000. Le tournage au 1/120 permet d'atténuer quelque peu les cahots de la piste lors des travellings depuis un véhicule. Une fois bien maîtrisés, ces réglages manuels compensent les conditions de tournage parfois difficiles.

Côté résultat, c'est superbe. Les couleurs claquent. L'image a une dominante légèrement orangée ce qui amplifie la magie de la lumière africaine. Offrant de vastes possibilités, l'EX2 est bel et bien le camescope idéal des chasseurs d'images. Dommage que son prix (près de 20 000 F boîtier nu) ne le destine qu'à des amateurs avertis et fortunés. Les autres devant se contenter d'investir dans un bon complément optique.

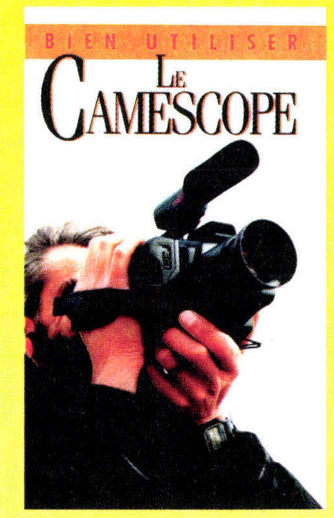
Franck Fouquet ■



FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

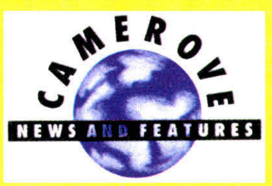


LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.

PRODUCTION



56, rue du Gal Roguet.
• BP 266 • 92113 Clichy Cedex
Tél : (1) 40 87 04 67



Qualité duplication Vhs garantie par VTL

LE MONTAGE VIDEO

INITIATION & PERFECTIONNEMENT
Le Montage Video
"Comment choisir le matériel..."
"Maitriser la technique pour réussir le montage"

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques** : • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

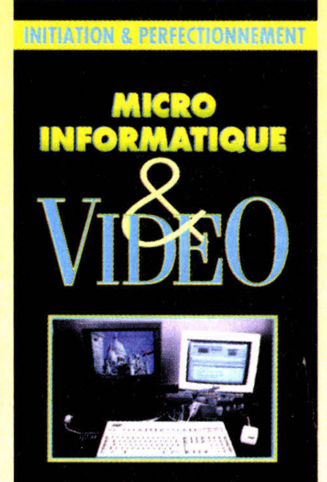
VIDÉO - RÉALISATION
FILMER SES VACANCES
VIDEO
Voyages & reportages

Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique** : partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel** : digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

VIDEO-REALISATION
PRISE DE VUES LA LUMIERE
MONTAGE LA MUSIQUE

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

. BHV Rivoli . Cobrason
. Shop Photo Vidéo
. Cirque Photo Vidéo
. Optique Michaud
. Odéon Photo Vidéo
. Photo hall

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

BON DE COMMANDE A RENVOYER A : CAMEROVE, BP 266, 92113 Clichy Cedex.

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en :

☐ **Vhs Secam** ou en
☐ **Vhs Pal**

Nos envois se font sous 48 heures en recommandé. Règlement par chèque à l'ordre de Camerove.

Le Camescope (port non compris)	149.50 F	F
Le Montage Video (port non compris)	194.50 F	F
La Lumière / Musique (port non compris)	194.50 F	F
Micro informatique et vidéo (port non compris)	194.50 F	F
Filmer ses vacances (port non compris)	194.50 F	F
+ FRAIS DE PORT : 1 K7 = 32 F / 2, 3, 4 ou 5K7 = 37 F		F
	TOTAL	F

NOM : .... Prénom : ....
Adresse ....
Code postal: .... Ville. : .... Tél : ....

Une palette graphique, quelle drôle d'idée ! Et pourquoi donc ? Les « pros » ont bien leur Paint Box ! Quoique à priori un peu marginal, ce type d'outil sait toujours se rendre utile pour améliorer l'ordinaire, sortir des sentiers battus et réaliser : logos, pages de transition originales, titrages, habillages, voire préparer certains trucages.



TV PAINT 3.0
Osez la création graphique

Le PC est câblé, installé, il vous permet déjà de réaliser montages et/ou titrages. Mais voilà que votre intérêt pour l'image vous entraîne vers un univers parrallèle, celui de la création graphique. Tecsoft vient de finaliser la version 3.0 de TV Paint, pourquoi ne pas tenter le détour, serait-ce pour mesurer les potentialités d'une palette graphique professionnelle ?

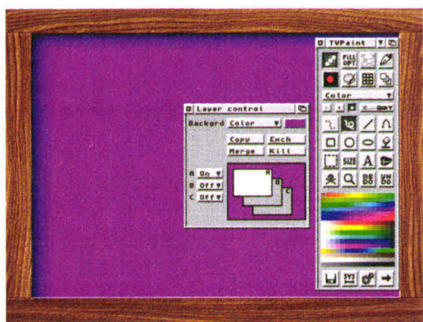
Si TV Paint n'est pas spécifiquement dédié à la vidéo, il tient cependant sa place dans une chaîne multimédia par sa capacité à manipuler et à synthétiser des éléments issus de sources différentes, images fixes numérisées provenant ou non de vidéogrammes, dessins traditionnels, images de synthèse... Notez que son mode 16 millions de couleurs le rend particulièrement apte au travail sur des vues digitalisées. En revanche, bien que la retouche d'images isolées soit permise, le logiciel n'intègre pas de module d'animation spécifique, pas question par conséquent d'intervenir sur des séquences. Ce sera pour une prochaine version. Enfin rappelons qu'à moins de travailler en tout numérique, un genlock est nécessaire pour exporter ses images informatiques sur bande vidéo.

Dans le monde PC, l'offre de logiciels de graphisme n'est pas encore pléthorique. Les programmes se divisent en deux genres : vectoriel et *Bitmap*. Les premiers, dont *Corel Draw* est l'exemple type, construisent les graphismes à l'aide de primitives géométriques, une technique assez étrangère à l'atelier du peintre. Le procédé *Bitmap* génère les images pixel par pixel à l'aide de toute la panoplie des outils de dessin (plume, aérographe...). Remarquez que vues digitalisées issues de vidéogrammes étant des images *Bitmap* et non vectorielles, il est préférable de les retravailler dans ce mode.

TV Paint tourne sous *Windows*, mais ce transfuge de l'Amiga, voit ses origines resurgir dès le lance-



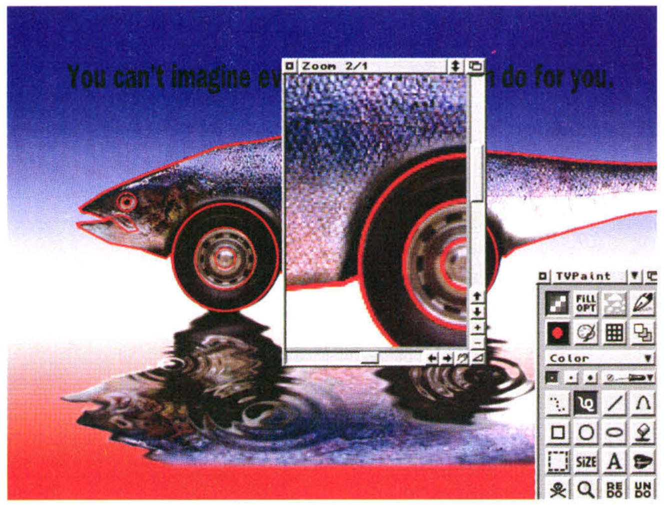
Remarquez, l'intégration de textures lans un lettrage (ci-ɜssus). Pour réussir e type de dessin au trait (ci-contre) une tablette graphique est indispensable.



ment. De fait, l'environnement de l'interface graphique PC disparaît totalement : pas de fenêtres multiples, de menus déroulants, de barre d'outils. Un simple écran noir et son pavé d'icônes accueille le néophyte. Des icônes parfois mystérieuses (que peut bien signifier cette casquette de marin ?) Petit plongeon dans la documentation. On se détend... Avec ses exercices progressifs, le mode d'emploi se révèle des plus didactiques. Seuls regrets, l'index, dont la présence excuserait l'introuvable aide en ligne, fait défaut et l'interface n'est pas encore francisée. Ne boudons pas notre plaisir ! TV Paint se mérite, c'est vrai. Mais une fois une certaine habitude acquise, le programme devient très accessible, redoutablement efficace et d'autant plus agréable à utiliser qu'il présente des temps de réponse plutôt rapides. Instruments de dessin mais également modes de tracé sont nombreux et bien choisis. Cependant, l'usage de la souris révèle vite ses limites. Difficile d'obtenir un coup de crayon précis avec ce périphérique. Le logiciel reconnaît

L'image ci-contre résulte de l'empilage des trois niveaux. Le menu Layers (ci-dessus) permet de visualiser le procédé.

donc les tablettes graphiques sensibles à la pression et tient compte de l'importance de ladite pression pour la restitution du trait. Cette possibilité de crayonner librement à l'aide d'un stylet sur une surface plane plus ou moins vaste contribue pour beaucoup au confort de travail. Pour le reste, on remarque une excellente gestion des brosses et des dégradés hautement paramétrables. Un des points forts reste le lissage automatique sur 256 niveaux, qui supprime, quelle que soit la fonction mise en œuvre, les désastreux effets d'escalier que l'on constate souvent dans les créations infographiques.



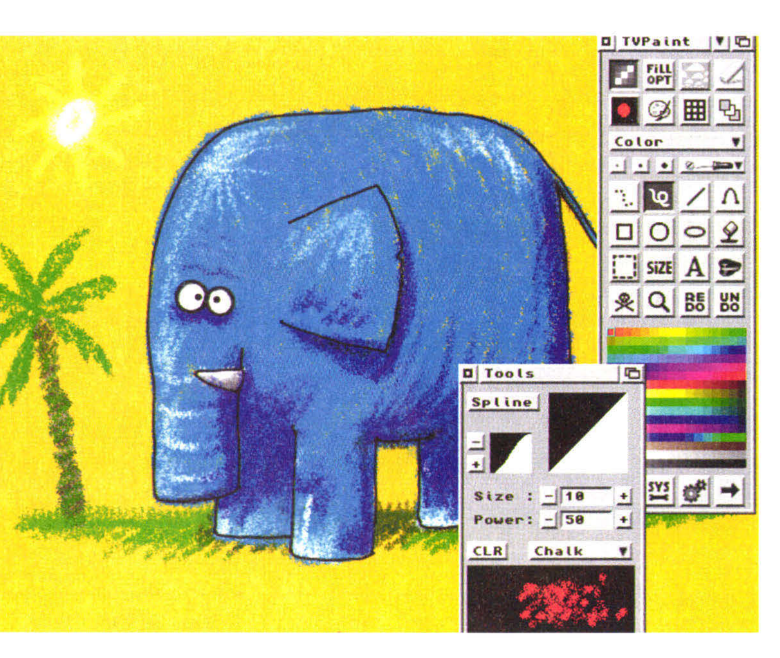
Indispensable zoom pour se livrer aux joies du décalcage.

Les niveaux

Mais l'originalité du programme tient d'abord à un système de niveaux ou *Layers.* Vous ne dessinez plus sur un écran, mais sur trois ! Imaginez trois surfaces transparentes superposées sur lesquelles s'inscrivent différents éléments. N'importe quelle couleur de transparence peut être choisie. La conséquence ? Chaque surface peut être effacée sans que cela affecte le contenu des autres. Très souple, ce dispositif donne aux graphistes non confirmés un inappréciable droit à l'erreur. Rien ne leur interdit de conserver un dessin satisfaisant sur un premier niveau, puis de continuer à travailler sur le second. Une fois obtenu un résultat correct, il suffit de libérer ce second niveau en le fusionnant avec le premier. Les *Layers* peuvent aussi s'intervertir, disparaître définitivement ou être effacés temporairement. Ils supportent même qu'on les déplace verticalement et horizontalement. Cette dernière particularité permet de repositionner un objet à volonté. Pour cela, on dessine celui-ci, par exemple un soleil, sur un *Layer.* On place ensuite un autre élément graphique, disons la mer, sur le *Layer* supérieur. Puis on déplace le *Layer* affichant le soleil. On parvient ainsi à partir d'une même base à obtenir toutes sortes de combinaisons : astre du jour culminant à midi, ou, au contraire partiellement masqué par l'océan au couchant, etc. On peut aussi créer un dessin à partir d'une image numérisée. Pour y parvenir, on charge celle-ci sur un niveau inférieur, puis on la décalque sur le niveau supérieur à l'aide des instruments de dessin avant de la supprimer. Ce système offre des possibilités quasi infinies. Enfin, outre les trois *Layers,* un écran de brouillon est prévu pour recevoir les essais.

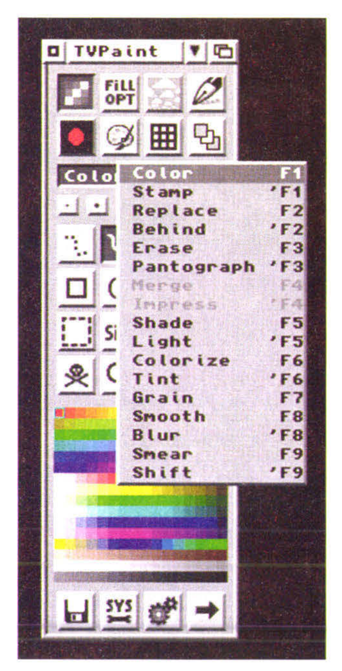
Les outils

Première chose à connaître, le maniement des icônes du pavé. Cliquez une fois pour saisir un instrument, deux fois, pour afficher un outil différent du premier. Ainsi, un clic sur le cercle génère un contour vide, deux pressions et vous obtenez une forme pleine et colorée. Rien n'est plus simple que de configurer un instrument et de définir l'épaisseur du trait, le type de dégradé, etc. Si ce menu graphique gêne votre travail, vous pouvez le faire disparaître en cliquant sur le côté supérieur gauche, comme pour n'im-



A gauche, le menu principal. Ci-dessus, réglage de l'outil craie dans sa fenêtre de contrôle.

porte quelle fenêtre *Windows*. Un mot sur les instruments de dessin : crayon, craie, aérographe, plume, pour signaler la possibilité de régler leur diamètre, puissance et, pour les trois premières leur enveloppe (répartition de la puissance par rapport au centre). Enfin les brosses (portions d'images définies par l'utilisateur et utilisées comme pinceaux) s'avèrent malléables, puisqu'on peut les agrandir, les inverser, leur faire subir une rotation, etc.



Les modes

Mine de surprises, TV Paint fourmille de fonctions ingénieuses, qui facilitent la tâche du graphiste. Parmi elles, le mode *Replace* sert à peindre partout sauf sur la valeur de transparence. Sélectionnez-le et votre coup de crayon marquera les seules régions colorées, empêchant tous débordements intempestifs et évitant d'avoir à gommer l'espace malencontreusement griffonné. Mieux, ce mode tient compte des densités : le trait ajouté sera plus ou moins appuyé suivant la densité des surfaces qu'il vient recouvrir, d'où le parfait lissage. Signalons également le mode *Behind*, qui, au contraire, affecte uniquement la couleur de transparence, *Grain* qui crée des textures granuleuses, ou encore les systèmes de retouche sophistiqués de type Pantograph. Enfin, rien n'interdit d'obtenir un effet impressionniste ou celui, classique, du doigt écrasant de la peinture fraîche, etc.

Les dégradés

La puissance de TV Paint s'exprime par une gestion très évoluée des dégradés. Ceux-ci sont susceptibles de comprendre non pas deux, mais une multitude de couleurs. Il suffit pour cela de placer sur la barre de paramétrage autant de cases pigmentées que souhaité. La progressivité des transitions dépend de la distance entre les différentes cases (voir exemple ci-dessous n° 1). La notion de densité est également déterminante. Selon l'importance de celle-ci, la couleur affichée sera opaque ou plus ou moins transparente. Une boîte de dialogue munie de courbes de niveaux permet de paramétrer cette densité (image n° 2). Enfin, le dégradé peut se déployer dans toutes les directions. Il suffit de positionner la souris ou le stylet suivant l'angle voulu (image n° 3).

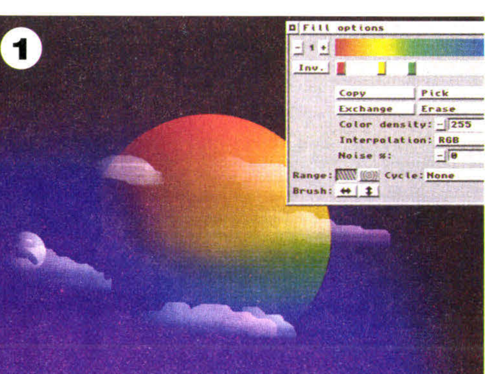
Filtres et effets

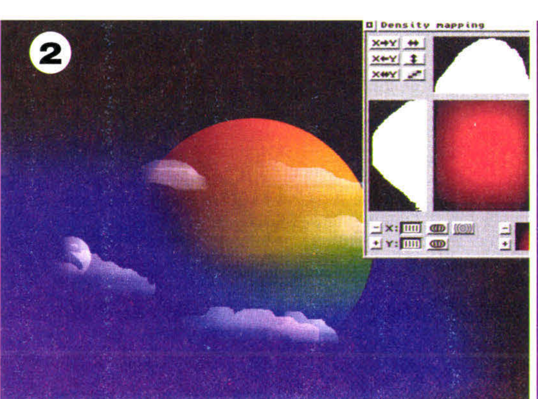
Bien qu'il ne s'agisse pas d'un programme de retouche photo, TV Paint intègre des filtres d'effets spéciaux et de traitement d'image fixe, qui peut concerner des vues numérisées. Le vidéaste reconnaîtra au passage les classiques *Luma Key*, *Chroma Key* et *Color Key*. Ceux-ci ne font pas double emploi avec la couleur de transparence, loin de là. Ils permettent de remplacer non pas

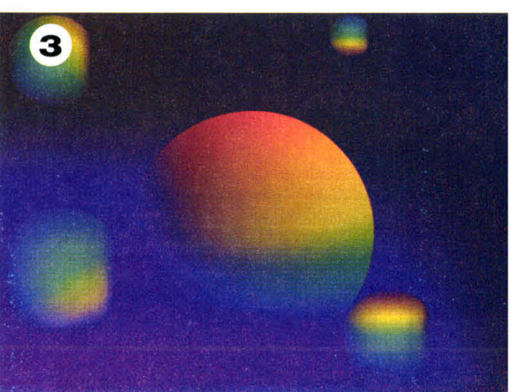


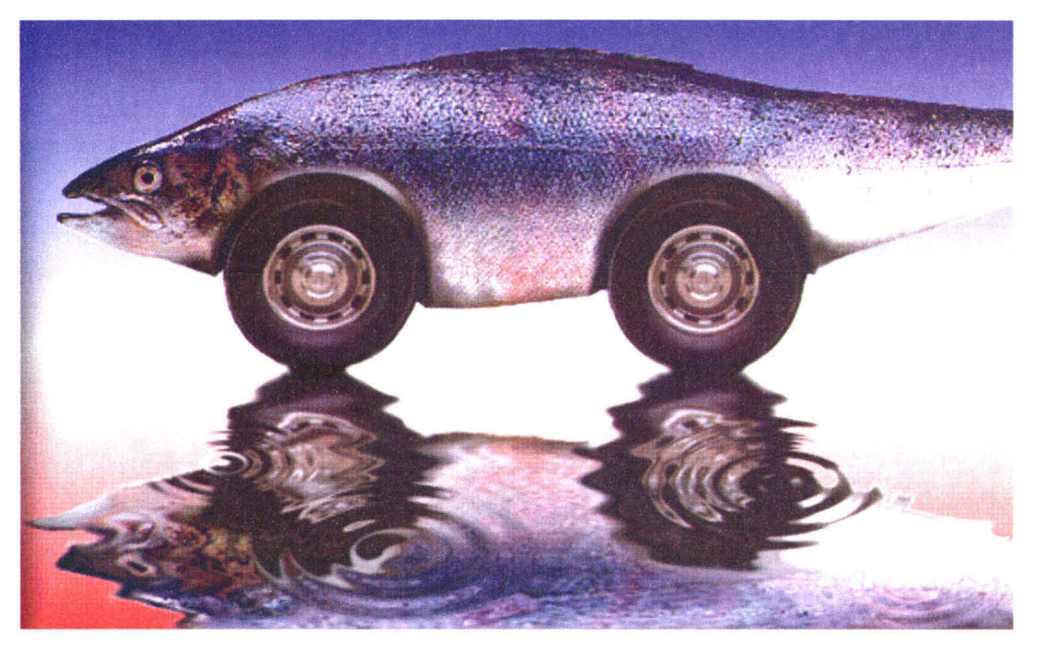
Exemple d'action du filtre *Lut* sur la colorimétrie.

une teinte uniforme, mais un ensemble chromatique (une gamme de bleus par exemple) ou de luminosités. Autres filtres bien connus : *Mosaic*, *Négative*, ou encore *Smooth* capable de flouter l'image et *Noise* qui créé des effets de verre dépoli. Plus original, *Shadow* projette l'ombre d'un objet sur un *Layer* inférieur, tandis que *Waves* et *Tornade* créent des vagues concentriques ou des torsions sur une zone définie : à vous les ronds dans l'eau et les boules de









L'effet de vague concentrique ci-contre est paramétrable et facile à obtenir. Ci-dessous l'éditeur de texte.



feu. *Bump* génère un effet de bas-relief en faisant apparaître une forme sous-jacente, *Flip* inverse l'écran. Un menu *Convolution* intervient à la manière d'un correcteur d'image sur le gain ou la *Sharpness* en durcissant les contours, accusant le relief ou à l'inverse en floutant l'image. Quant au filtre *Lut,* il agit isolément sur la densité, la luminosité, la saturation et règle séparément le rouge, le vert ou le bleu.

Le titrage

Sans offrir les facilités d'un logiciel de titrage : souplesse, défilements divers, effets de transition, TV Paint peut, malgré son caractère assez sommaire intervenir en appoint. Aspect positif : il est en mesure d'exploiter toutes les fontes dites *True Type,* soit un nombre quasi infini de polices de caractère dont certaines provenant directement de *Windows.* Ces polices, dites vectorielles, se redimensionnent à volonté. Rien n'interdit de les étroitiser ou de les déformer en leur imposant des rotations et des inclinaisons (italiques). Au besoin, on bordera les caractères d'un trait plus ou moins épais, affectant des contours nets ou flous. Enfin, il est possible de conserver les seuls contours, que l'on remplira ensuite, par exemple, de textures *via* la fonction *Merge.* Bien que la rédaction du message s'effectue à l'aide des touches du clavier, le résultat est considéré par le logiciel comme une brosse, autrement dit un dessin. Il se place donc sur la page comme n'importe quel élément graphique et reste soumis aux même contraintes. Si vous prévoyez de faire transiter ces titres par un genlock (cela vaut aussi pour les autres graphismes) pensez à travailler dans la résolution et le nombre de couleurs dans lesquels se font l'incrustation. Il suffit de le demander à *Windows.*

George

Signalons pour finir un précieux auxiliaire permettant à chacun de faire évoluer le logiciel : *George,* un langage de programmation capable de piloter TV Paint. Grâce à lui, il devient facile de reproduire une série d'actions complexes d'un simple clic de souris. De nombreux exemples sont fournis, notamment une création de bulles translucides.

Conclusion

Lissage impressionnant, système de niveaux, filtres, fonctions astucieuses, pilotage automatique, tout cela fait de TV Paint un logiciel à la fois souple et puissant. Principal reproche, son interface de prime abord peu intuitive. Par conséquent, le programme ne devient aisé à manipuler qu'après une lecture attentive du manuel. Enfin, rappelons qu'il donne sa pleine mesure associé à une tablette graphique.

Danielle Molson ■

Caractéristiques constructeur

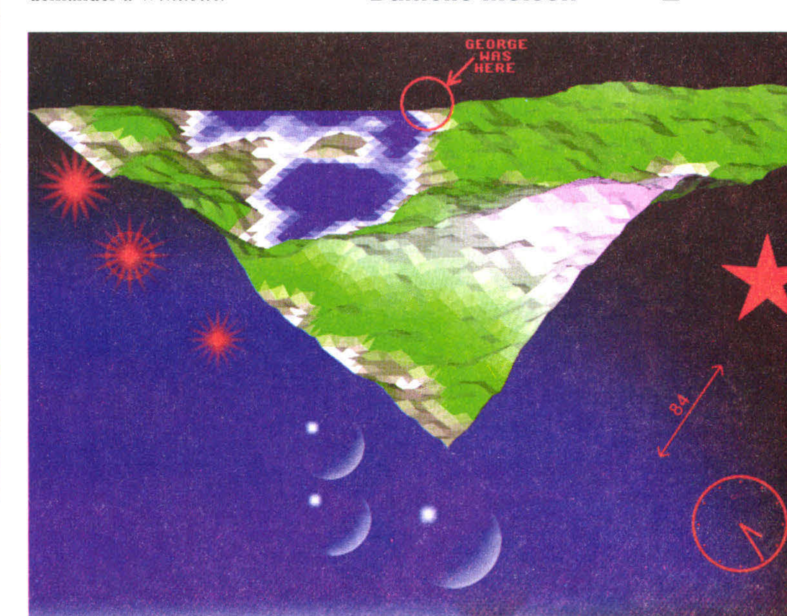
Palette graphique 16,7 millions de couleurs et Alpha Channel 8 bits. 256 niveaux de transparence. Affichage en 16, 256, 65 536 et 16 777 216 couleurs selon la carte graphique.

Fonctions : gestion de trois plans de travail en transparence, plus un écran de brouillon. Plus de 1 400 fonctions combinées, paramétrables à l'infini. Fonction *Undo/Redo.* Langage de macro George pour automatiser soi-même les fonctions répétitives ou créer des fonctions évoluées.

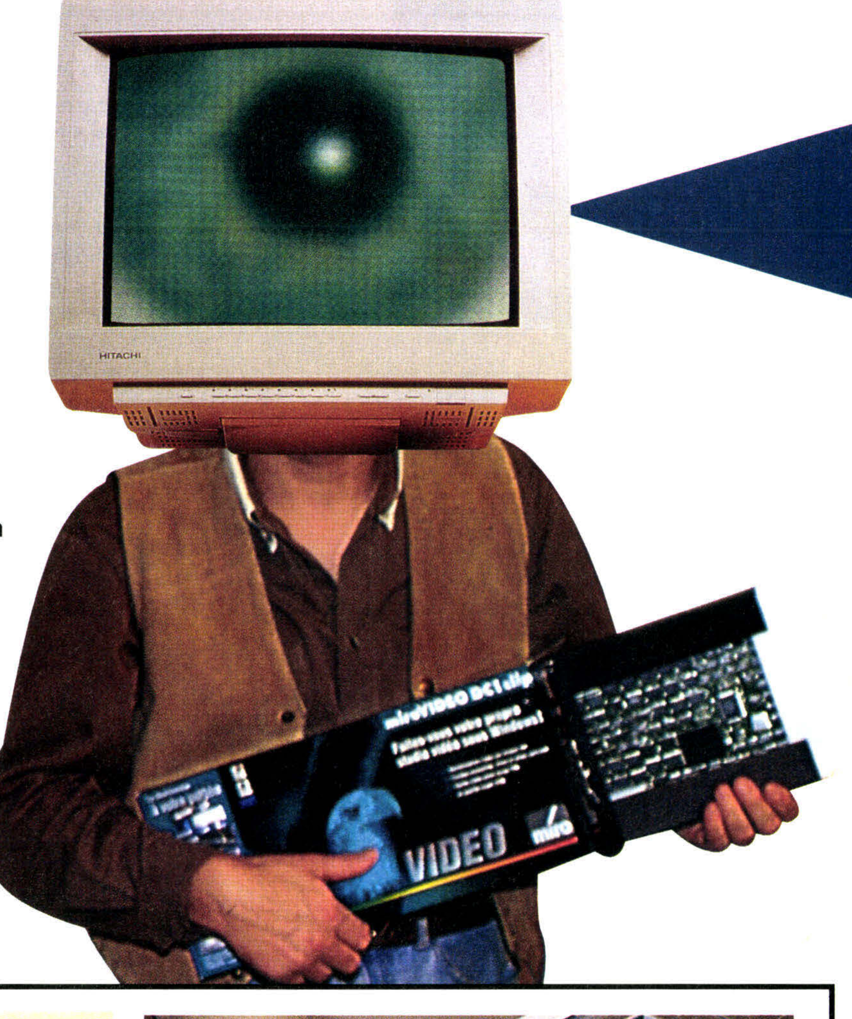
Formats de fichiers reconnus : JPEG, TIF, TGA, PCX, BMP, ILBM, Deep, Project, Tiff, Rendition, Sunraster, SGI...

Configuration minimale : PC de type 486 DX, *Windows 3.1.* A utiliser de préférence avec une carte graphique 16 millions de couleurs et 8, voire 16 Mo de Ram..

Prix indicatif - de 6 000 F. Pour les lycées, collèges, organismes de formation agréés, écoles d'art : - de 3 000 F, dans le cadre du programme Educréa du distributeur CIS. Non comprise dans l'offre Educréa, la tablette graphique Wacom Artpad, à la sensibilité graduée sur soixante niveaux, d'une valeur d'environ 1 600 F, est fournie gratuitement avec TV Paint jusqu'à la fin juin.



Mon PC voit



Devenu multimédia avec l'ajout d'une carte son et d'un lecteur de CD-Rom, mon PC Olivetti n'attend plus qu'une chose pour devenir un système de montage : une carte numérisant la vidéo pour la restituer après montage en analogique et ainsi éditer des cassettes. En installant la carte Miro DC1 TV, nous entrons dans le virtuel abordable.

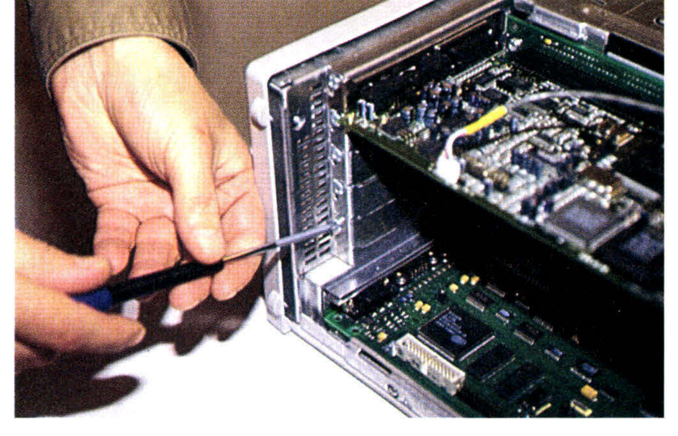


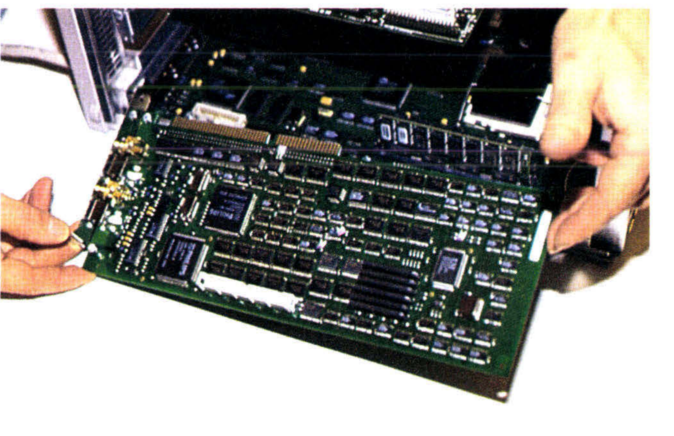
Sortie de la carte de sa boîte. A tenir du bout des doigts ! Je retire une des lames jetables bloquant l'accès au slots.



étape 1

L'offre en matière de cartes de capture et restitution de la vidéo va se multiplier ces prochains mois. De l'amateur au pro débutant, il y en aura pour tous les goûts. En optant pour la Miro DC1, il y avait plusieurs avantages. Sortie depuis plusieurs mois sur le marché, elle a confirmé sa fiabilité à l'usage. Elle accepte Pal, Secam et NTSC en entrée, et restitue en analogique Pal et NTSC. Un transcodeur en sortie d'ordinateur sera nécessaire pour obtenir des cassettes en Secam. Les connecteurs d'entrées/sorties sont en Cinch et Ushiden (Y/C).
Enlever le capot du PC est devenu un jeu d'enfant. Placer correctement ma carte de compression/décompression ne me demande qu'un effort avant le coup de tournevis : repérer un slot ISA libre dans le voisinage de la carte audio.





Introduction de la carte dans un slot ISA. Sans forcer.

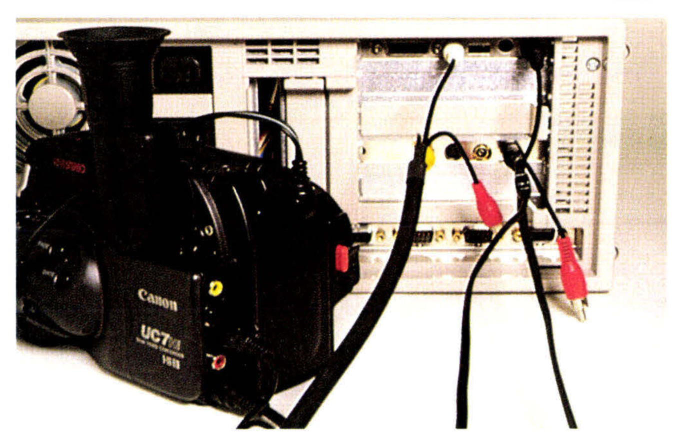
PHOTOS : THIERRY CONCORD



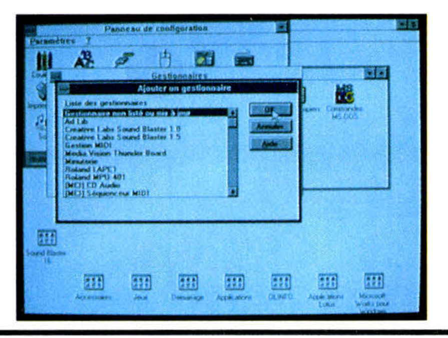
2 étape

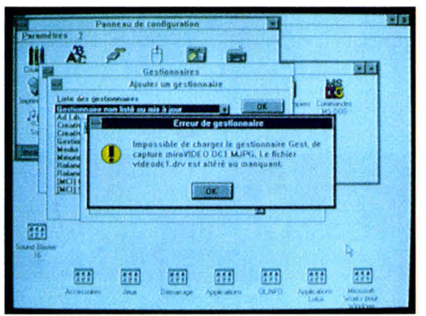
Refermer le capot de l'ordinateur avant de tout brancher. Je raccorde mon camescope Canon aux entrées vidéo et audio des cartes Miro et Soundblaster à l'arrière du PC, et je remets en place le cordon secteur. Muni du manuel, je passe à ce que je crois être l'étape suivante.
Je glisse alors la disquette contenant le *Driver Miro MJPEG,* logiciel qui contrôle le fonctionnement de la carte. Je tente de l'amorcer par le gestionnaire de périphériques. Tentatives infructueuses qui font monter ma tension. La réponse viendra du service technique de Miro : il faut d'abord installer le logiciel de montage (*Video Studio* ou *Adobe Première*), qui contient une version allégée de *Video For Windows.* Sans ce bout de programme, la vidéo reste du chinois pour *Windows.* Ça m'apprendra à court-circuiter la lecture des manuels.

Je raccorde le cordon du camescope aux entrées vidéo et audio des cartes à l'arrière du PC.



Ouvrir le gestionnaire de périphériques de *Windows.* Sélectionner « *Ajouter* » pour implanter le *Driver* Miro livré sur disquette.



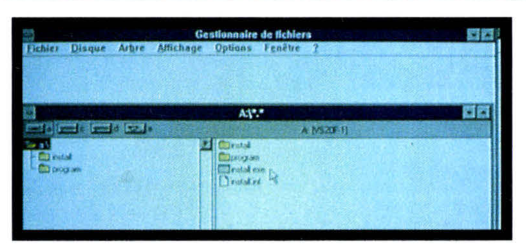


Pas moyen d'accéder aux paramètres de configuration. Allô Miro ? J'ai besoin d'aide...

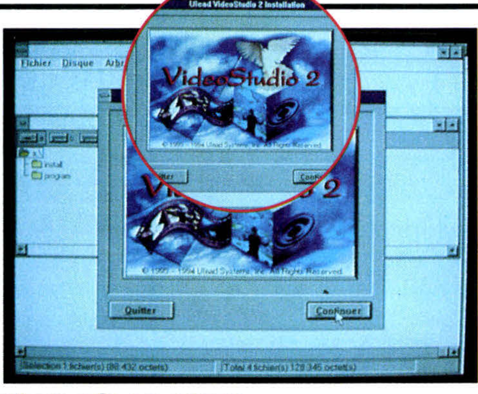


3 étape

Donc retour à la case départ à partir des disquettes de *Video Studio,* livrées avec la carte Miro DC1 Clip. *Via* le gestionnaire de fichiers de *Windows,* je clique deux fois sur l'icône « Setup.exe » de la première disquette. Après quelques minutes d'installation, je vois apparaître une fenêtre avec trois icônes correspondant à la capture de la vidéo, le montage et la retouche photo. J'opte pour la capture. Le logiciel affiché, je choisi de régler la vidéo après avoir mis le camescope en lecture : vidéo composite puis réglage des couleurs, de la lumière et du contraste.
On contrôle la vidéo par le moniteur relié à la sortie de la carte Miro ou, plus rare, à 25 images/secondes dans une fenêtre ouverte dans le logiciel si la carte d'affichage supporte *l'Overlay.* Il faut capturer des séquences courtes pour éviter d'encombrer le disque dur. Si la vidéo n'est pas fluide à la relecture, il faut modifier le taux de transfert de la carte Miro vers le disque. Sur mon PC Olivetti, j'obtiens un bon résultat à 500 ko par seconde à 90 % de la qualité MJPEG. En cas de refus de fonctionnement de la carte, il faut ouvrir le gestionnaire de périphériques. En activant « *Modifier* » pour le *Driver* Miro, on peut paramètrer les rapports entre la carte et le PC.



Installation de *Video Studio* livré avec la carte. Affichage des icônes « Capture », « Montage » et « Retouche photo ».



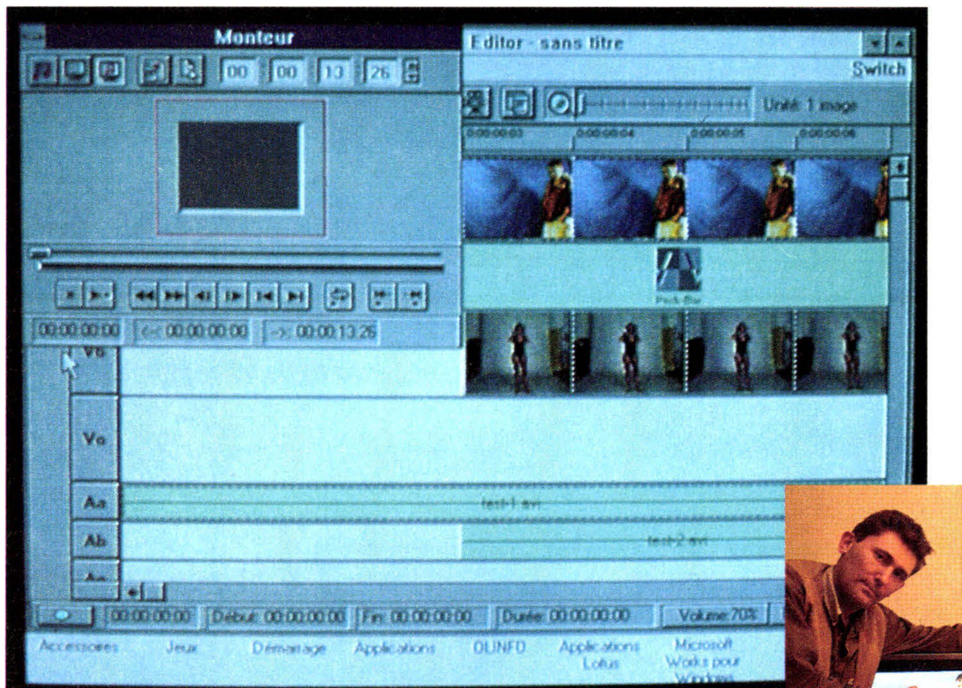
Logiciel de capture mis en œuvre. Paramètres de réglages de la source vidéo... et capture en temps réel.







Toutes les séquences numérisées portent l'extension « .AVI ». Et une minute de vidéo compressée occupe environ 30 Mo. Un disque de 1 Go contiendra donc environ une demi-heure de vidéo. Avec le logiciel de montage de *Vidéo Studio,* je peux rappeler chacun des fichiers vidéo, préciser les points *In* et *Out* et les déposer sur les pistes. Chaque élément audio ou vidéo peut être modifié, déplacé. Les retouches se font à l'image près. Pas de glissements comme dans les systèmes de montage traditionnel de magnétoscope à magnétoscope.
Des effets, qui réclameront du temps de calcul, peuvent être placés entre les images. Je peux même importer des photos ou des illustrations. L'édition des séquences va être ensuite gérée par la machine pour fournir à l'arrivée mon premier film monté en virtuel. Je peux alors décider de recopier le résultat sur cassette. Ou bien corriger le contenu de mes pistes de montage pour aboutir à un autre résultat.
Pour les vidéastes, c'est une révolution dans l'approche de la construction de leurs images. Rien n'est figé. Le virtuel apporte aux amateurs la sophistication du montage professionnel.



Avec une TV, je contrôle la vidéo numérisée. Couper-coller, le montage ressemble à du traitement de textes. Le résultat se recopie sur magnétoscope...

GLOSSAIRE

- **DRIVER : Logiciel livré avec un périphérique (carte son, lecteur de CD-Rom, carte vidéo...) pour assurer sa mise en service et son pilotage par l'ordinateur.**
- **MJPEG : *Moving Joint Picture Expert Group.* A l'origine, un standard de compression pour la photo numérique (JPEG). On le retrouve sous une forme ou une autre dans la plupart des systèmes de montage virtuel offrant une sortie vidéo analogique.**
- **VIDEO FOR WINDOWS : Extension logicielle de Microsoft permettant d'exploiter la vidéo numérique sous *Windows.***
- **OVERLAY : affichage d'une source vidéo dans une fenêtre venant en quelque sorte recouvrir l'affichage graphique standard sur le moniteur.**
- **AVI : *Audio Vidéo Interleaved.* Extension accolée sous Windows au nom de toutes les séquences de vidéo numérisées.**

J'INSTALLE MON PC : ETAPES

MEMOIRE RAM ET DISQUE DUR

LECTEUR CD ROM ET CARTE SON

CARTE VIDEO

Nous remercions la société olivetti de nous avoir prêté le matériel, grâce auquel nous avons pu effectuer ce test.

MULTI MEDIA PRO

IEC

le développement de vos idées...



Le multimédia au service de votre imagination

Imaginez un multi-média capable de devenir une station de montage réunissant toutes les fonctions dont vous avez besoin...

Imaginez un multi-média capable de numériser sur un disque dur les images et le son, quels que soient leur format.

Imaginez un multi-média capable de gérer à la fois les effets spéciaux et les images de synthèse...

Imaginez un multi-média capable d'intégrer un générateur de caractère et une palette graphique...

Imaginez un multi-média capable d'associer une table d'effets et la bande son...

Imaginez un multi-média capable de...

Imaginez ce dont vous avez le plus besoin : le gain de temps et l'efficacité de la création.

IEC vous propose le multi-média professionnel capable, enfin, d'être l'outil fidèle au service de votre imagination !

❑ Oui, je suis intéressé par une documentation

Nom : ____________

Prénom : ____________

Adresse : ____________

____

Tél. : ____________

Bon à retourner à :

IEC MULTIMEDIA PRO

3, rue Jean Lemaistre. 35000 RENNES

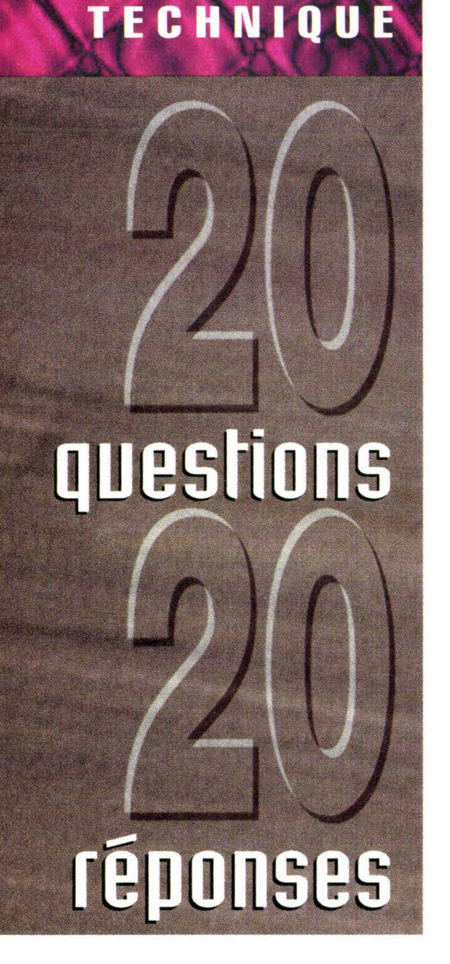
Tél. 99 54 56 66 - Fax 99 59 01 30



IEC RENNES : DIVISION MULTI MEDIA PRO

3, rue Jean Lemaistre. 35000 RENNES.

Tél. **99 54 56 66** - Fax 99 59 01 30



Les sons

Les différents types de prises audio, la bande passante, les micros et leur directivité, la réception Hi-Fi stéréo sur un téléviseur : au total, tout ce dont on a besoin pour franchir le mur du son.



Les XLR du domaine pro.

La table Vanguard VM-301S.



1 Quelles sont les principales prises audio ?

On en trouve principalement trois : les fiches Cinch (ou RCA), les Jack, qui existent en version mono ou stéréo et en deux diamètres (3,5 et 6,35 mm), et les connecteurs Péritel. On peut noter également l'existence de prises Din sur du matériel ancien et des connecteurs XLR sur le matériel professionnel.

2 Quelle est la bande passante d'une piste Hi-Fi en VHS ou PCM en 8 mm ?

Elle est de 20 Hz à 20 000 Hz, c'est-à-dire comparable à celle des lecteurs laser, et bien supérieure à celle des pistes linéaires des systèmes VHS et 8 mm (30 à 15 000 Hz).

3 Quels sont les principaux types de micros ?

On trouve trois grandes familles de micros : les dynamiques qui fonctionnent sur le principe inverse d'un haut-parleur (sans alimentation, ils ne peuvent être utilisés avec de grande longueur de câble).

Les électrets, qui équipent généralement les camescopes, bénéficient de l'alimentation et des circuits de préamplification de la caméra.

Les électrostatiques (appelés aussi micros à condensateur) qui disposent de leur propre alimentation et circuit de préamplification.

4 Quelles sont les différentes directivités des microphones ?

On trouve trois grandes familles de directivité : les micros omnidirectionnels, qui captent les sons sur 360°, à réserver pour les ambiances.

Les cardioïdes d'utilisation standard qui capturent les sons essentiellement vers l'avant dans un angle de 120° environ.

Les super directionnels, directivité inférieure à 40°, idéals pour une prise de son à distance.

Enfin, depuis peu les vidéastes ont à leur disposition des micros à directivité variable, les microzooms.

5 Combien de fils sont reliés à une prise Jack stéréo ?

Normalement quatre fils doivent être reliés à une prise stéréo, mais trois seulement sont nécessaires : le fil de masse (neutre) étant commun aux canaux droit et gauche.



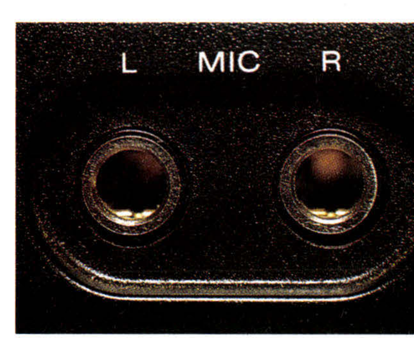
Les classiques Cinch.

6 Quels sont les différents systèmes qui permettent la réception de programmes télévisés avec un son stéréo de qualité Hi-Fi ?

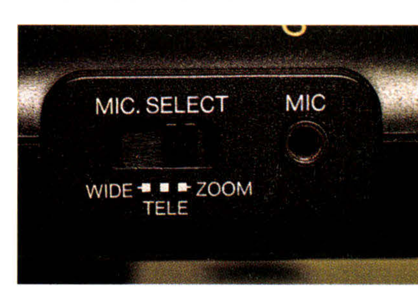
Seuls deux systèmes permettent jusqu'à présent la réception de programmes télévisés en stéréo : le Nicam (hertzien) et le D2Mac (câble ou satellite).



Une base doublage son avec lecteur CD audio.



Le grand Jack 6,35 mm en entrée micro...



Et le mini Jack 3,5 mm en entrée également.



Ecoute du mixage en lecture, doublage et insertion.

7 Qu'est-ce qu'un doublage son ?

Simplement l'insertion d'un nouveau signal sonore sur la piste linéaire mono (rares sont les pistes linéaires stéréo) sans effacer l'image, ni le son stéréo PCM ou Hi-Fi.

8 Qu'est-ce que le son en boucle ?

L'opération appelée « son en boucle » consiste à recopier sur un magnétoscope le signal sonore de la piste Hi-Fi sur la piste mono linéaire (S)-VHS, ou mixé avec un autre son provenant d'un micro ou d'une autre source sonore.

9 Qu'est-ce qu'un Dolby ?

Un dispositif de réduction du bruit de fond inventé par Ray Dolby.

10 Peut-on régler le niveau d'enregistrement du son sur la piste linéaire ?

Non, contrairement aux pistes Hi-Fi ou PCM, le niveau d'enregistrement du son de la piste linéaire est réglé automatiquement, que ce soit en VHS/S-VHS ou en 8 mm/Hi-8.

11 Qu'est-ce qu'une prise XLR ou Cannon ?

Une fiche à trois broches composée de deux connecteurs de phase et d'un connecteur de masse (ou neutre). On dit que c'est une liaison symétrique, les deux phases sont de signes opposés et la soustraction des deux couples (Phase + Neutre) permet de vérifier l'intensité du signal et d'éliminer les parasites, bruits de fond et autres problèmes engendrés par une grande longueur de fil .

12 Qu'est-ce qu'une bande passante audio ?

C'est la gamme des fréquences que le système peut traiter sans distorsions.

13 Qu'est-ce que l'impédance ?

L'impédance est la résistance d'un circuit électronique au passage d'un courant et s'exprime en ohms (Ω). Quand on connecte deux appareils, il doit y avoir correspondance entre l'impédance d'entrée de l'un et celle de sortie de l'autre, et dans un rapport de 50 % à 200 %, sinon le signal risque d'être de niveau faible ou imperceptible et l'on pourrait constater l'apparition de distorsions et de parasites.

14 Qu'est-ce qu'un rapport signal/bruit ?

Toujours indiqué en dB (décibel), c'est le rapport entre le niveau du signal et celui du bruit de fond. Plus le rapport S/B est grand, moins le bruit de fond est perceptible, et inversement.

15 Quelle est la différence entre une entrée ligne et une entrée micro ?

L'impédance de ces deux signaux est différente. Pour un microphone, l'impédance est généralement de 3 000 ohms alors que pour une entrée ligne elle est de 10 000 ohms. Le rapport signal/bruit est également différent : – 50 à – 60 dB pour un micro, + 4 dB pour une entrée ligne.

16 Qu'est-ce qu'une alimentation fantôme ?

C'est une alimentation généralement de 48 V qui permet le fonctionnement des micros à condensateur. Elle est incluse le plus souvent sur les caméras professionnelles *via* la prise XLR, et sur tous les matériels audio haut de gamme.

17 Où sont situées les têtes d'enregistrement/lecture audio Hi-Fi stéréo dans un magnétoscope Hi-Fi VHS (ou S-VHS) ?

Sur le tambour rotatif, les têtes audio sont situées en avant des têtes vidéo classiques, selon un angle de 60° ou 90°.

18 Et la tête audio linéaire ?

Fixe, elle est située après le tambour, en fin de parcours de la bande vidéo.

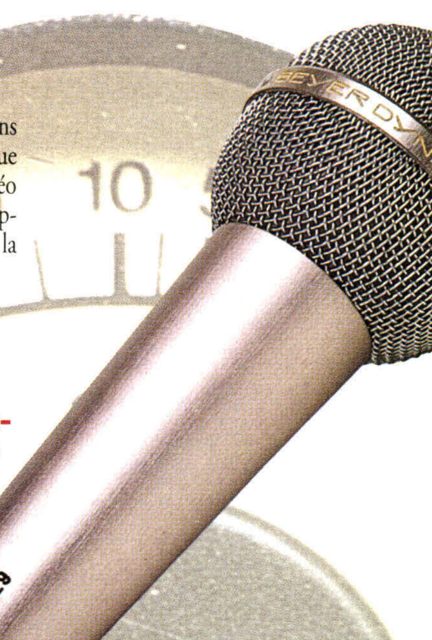
19 Où s'inscrit le signal audio des têtes Hi-Fi ?

Le signal audio Hi-Fi s'inscrit dans l'épaisseur de la couche magnétique (4 µm) alors que le message vidéo vient en partie le recouvrir (inscription dans la couche supérieure de la bande : 1 µm).

20 Par quoi est provoqué un ronronnement parasite sur une arrivée micro ?

Par une mauvaise liaison du blindage du câble ou des connecteurs à la masse.

Jean-Pierre Challot ■



Expelec : maintenant en

VP 150 S Système PAL :
la vidéo comme vous l'entendez

Voici une console de mixage avec laquelle vous devriez bien vous entendre, livrée avec casque et micro, elle vous permet de régler les trois sources "son" que sont "Music", "A/V et "Micro". Parmi ses réglages vidéo, on peut remarquer le partage de l'écran pour comparer l'image originale et l'image modifiée.

VP 180 S Système PAL :
la vidéo haute en couleurs !



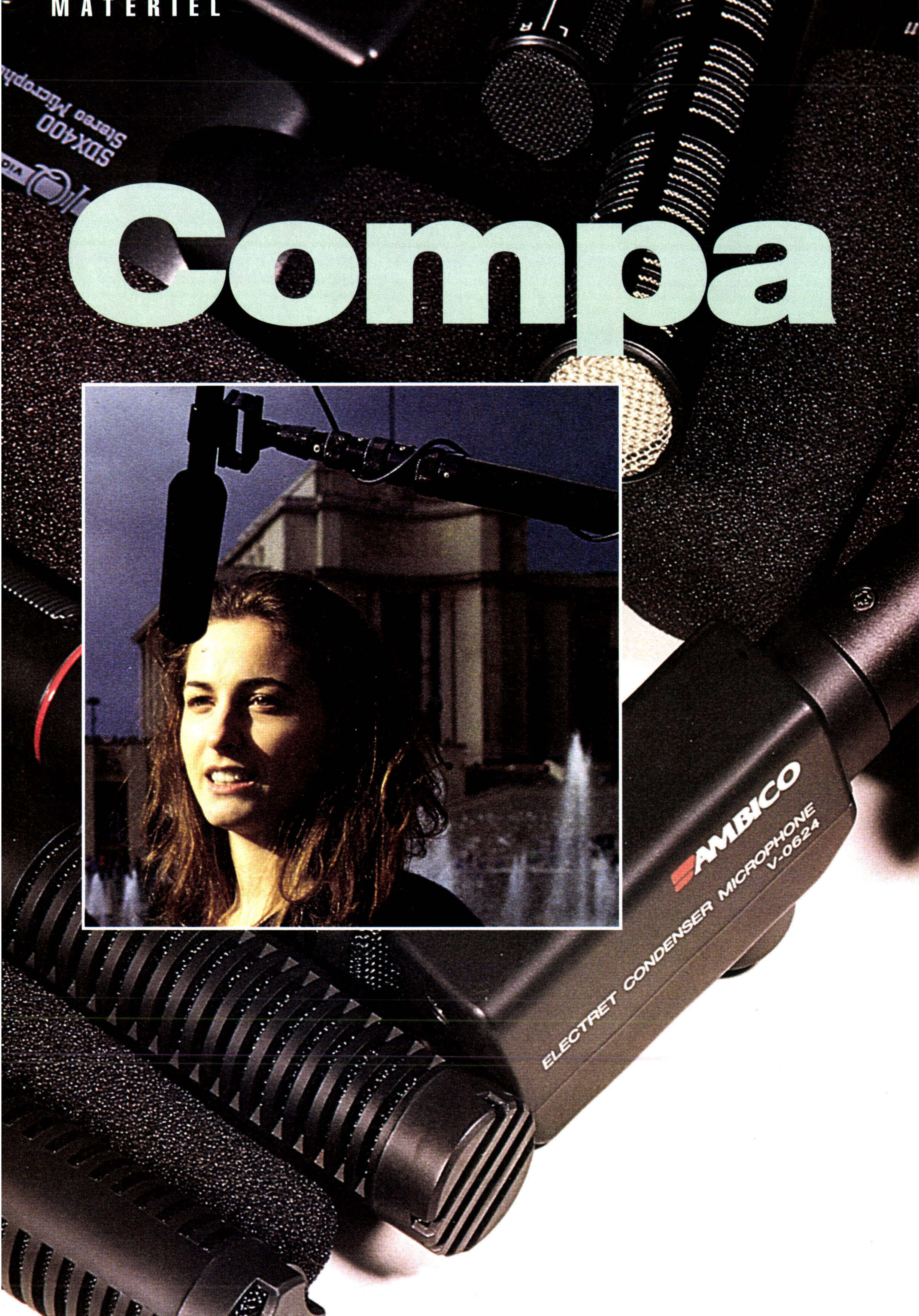
Rouge, bleu, vert, magenta, cyan, jaune, noir, blanc : le générateur d'effets vidéo VP 180 S avec ses huit teintes de fondu est né pour vous en faire voir de toutes les couleurs ! La VP 180 S propose aussi plus de 50 cadres vidéo aux formes géométriques variables dont on peut régler le net et le flou des contours.

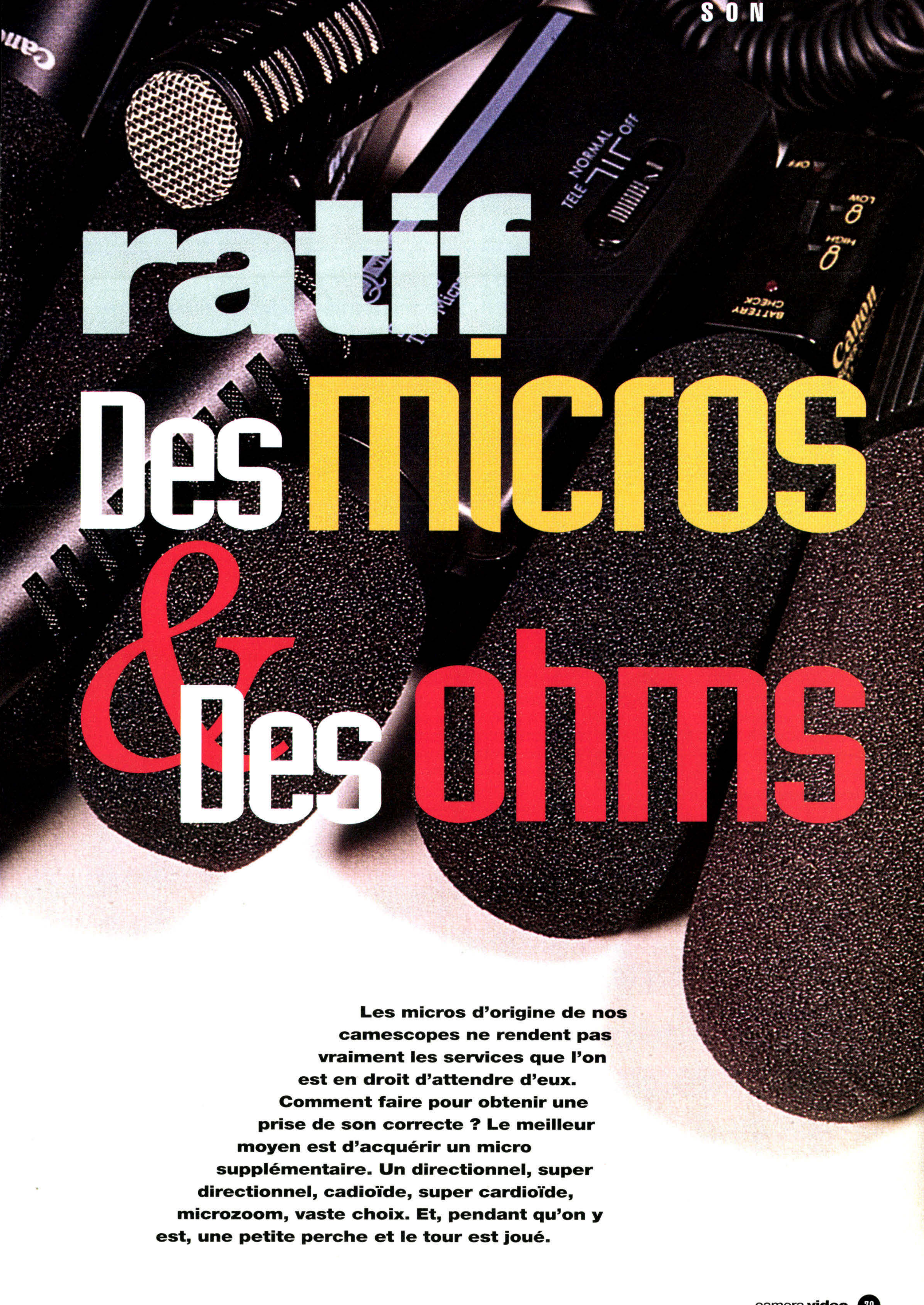
VT 100 Système PAL :
la vidéo au pied de la lettre



Quand la vidéo devient lettrée, c'est que le titreur VT 100 est entre vos mains. Imaginez la création et la mémorisation de 10 pages de textes, quatre tailles de caractères dans deux styles d'écriture. Notons également le défilement horizontal ou vertical de ce texte avec 3 vitesses de passage.

Compa


SDX400
Stereo Microphone
AMBICO
ELECTRET CONDENSER MICROPHONE
V-0624



ratif Des micros & Des ohms

Les micros d'origine de nos camescopes ne rendent pas vraiment les services que l'on est en droit d'attendre d'eux. Comment faire pour obtenir une prise de son correcte ? Le meilleur moyen est d'acquérir un micro supplémentaire. Un directionnel, super directionnel, cadioïde, super cardioïde, microzoom, vaste choix. Et, pendant qu'on y est, une petite perche et le tour est joué.



Depuis l'avènement du parlant, on ne conçoit plus un film sans une bande son, dialogues ou musique. Ce qui est vrai pour les longs métrages, vaut également pour toute réalisation vidéo. En effet, quoi de plus énervant pour les spectateurs que de ne pas distinguer le « oui » de la mariée, ou les savoureuses histoires du cousin Alfred.

Le plus gros péché des camescopes actuels concerne le micro fourni d'origine : il capte tout dans un rayon de 1,50 m, accordant autant d'importance à la respiration du caméraman, aux bruits du zooming ou de l'autofocus qu'à ceux des enfants qui chahutent derrière. Pauvre grand-mère, qui pousse la chansonnette, tu ne seras que cacophonie à la projection. Pour ceux qui veulent améliorer sensiblement leur bande sonore, il devient urgentissime, sinon impératif, d'acquérir un micro unidirectionnel. Mais devant le nombre important de modèles proposés (plus de 20), nous allons essayer de vous guider dans leur choix et leur utilisation.

Il existe deux grandes familles de directivité des micros : les omnidirectionnels, qui captent les sons aussi bien vers l'avant que vers l'arrière. Les unidirectionnels, qui sont également appelés cardioïdes, parce que leur diagramme de sensibilité s'apparente à la forme d'un cœur. Suivant les éléments qui les composent, et leur longueur, ils seront plus ou moins directifs : on les appellera alors super cardioïdes, hyper cardioïdes ou canon.

Ces derniers sont tellement sensibles qu'ils doivent se trouver dans l'axe exact de la bouche pendant une interview. Dévier de quelques degrés peut créer un véritable trou sonore. Mais leur prix (plus de 4 000 F) les réservent aux professionnels du son.

La plupart des modèles proposés par les constructeurs aux vidéastes amateurs ont un sélecteur permettant de changer la directivité du micro. Celui-ci peut adopter deux positions (*Normal* ou *Télé*) ou une directivité variable : les microzooms.

Enfin, certains modèles unidirectionnels permettent le mixage avec une musique par l'intermédiaire d'un baladeur, et ce, simultanément avec la prise de son d'ambiance.



Des capsules de différentes directivités s'adaptent sur le corps d'alimentation K6 chez Sennheiser.

Sony : une conception originale pour un super directionnel.

Les micros unidirectionnels fixes

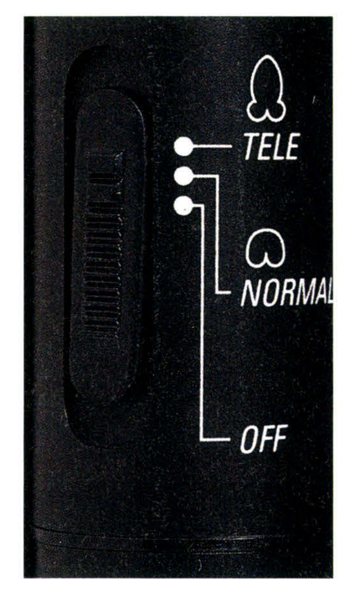
Proposés généralement à un prix intéressant, ils remplacent avantageusement le micro d'origine du camescope. Préférez un modèle super cardioïde, il vous permettra d'isoler un son de l'ambiance jusqu'à 4 mètres. Vous pouvez le laisser à demeure sur votre caméra. Il sera également utilisable en tant que micro à main, par exemple lors de l'insertion d'un commentaire *via* votre magnétoscope de montage. Les modèles professionnels haut de gamme sont également à directivité fixe.

Sennheiser propose une alternative intéressante : sur un corps de micro, comportant l'alimentation et la connectique, peuvent s'adapter des têtes de diverses directivités ainsi qu'un micro cravate. Une formule pratique et économique si vous devez disposer de plusieurs modèles haut de gamme.

Les micros à deux positions

Ils vous permettent de choisir entre deux directivités : cardioïde ou super cardioïde. Le premier correspond *grosso modo* à l'angle de champ de votre camescope, objectif réglé en position grand-angle, alors que le second est plutôt celui d'un objectif 50 mm en photo 24 x 36.

Le changement d'angle s'effectue par un sélecteur, toute modification angulaire en cours de tournage provoque un gros choc sonore : réglez impérativement directivité et réglage des niveaux d'enregistrement avant de filmer.



Au choix, cardioïde ou super cardioïde.

Les micro-zooms

Ils adaptent la prise de son en fonction de l'angle de prise de vues. Ces modèles ont l'avantage d'offrir toutes les positions intermédiaires. Changer de directivité en cours de tournage est tout à fait possible, mais cela doit être effectué avec délicatesse. Il est préférable de maintenir le micro avant de commencer à tourner, et de répéter une ou deux

Du côté des pros

Que ce soit en cinéma ou en vidéo, les professionnels préfèrent toujours enregistrer les sons séparément, quitte à les mixer ensuite en post-production. Pour ce faire, ils utilisent presque exclusivement des micros directionnels, voire super directionnels ou canon. Quelques marques et modèles remportent leurs faveurs. Parmi ceux-ci, on peut noter les modèles Sennheiser (416, MKH 70) ou Neumann (KMR 81), parfaits pour une utilisation de type reportage (sur la caméra) ou fixé au bout d'une perche. Ne pas oublier les micros utilisés pour les interviews, tenus à la main, qui ont également une directivité super ou hyper cardioïde (Beyer M69 et M88, AKG D330). Pour la petite anecdote, sachez que ces micros peuvent coûter le prix d'un camescope amateur haut de gamme, et sans compter leurs accessoires (perche, suspension, bonnette, alimentation Phantom).

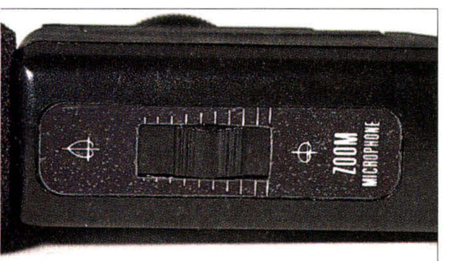
PHOTOS : THIERRY CONCORD



Deux positions pour adapter la directivité.



Un angle de prise de son variable en continu (Hänhel).



Le Canon ZM 100 : directionnel stéréo ou microzoom mono.



fois le changement de directivité. N'oubliez pas qu'en position *Télé*, la sensibilité est plus élevée : le niveau sonore ne sera pas le même qu'en position *Normal.*

Pour donner l'illusion d'un travelling sonore, vous avez deux possibilités : soit régler votre micro en position *Télé* et jouer sur les réglages de niveaux (de faible à normal), soit faire varier la directivité du micro, en ayant eu la précaution de régler les niveaux sonores auparavant, micro en position *Télé.*

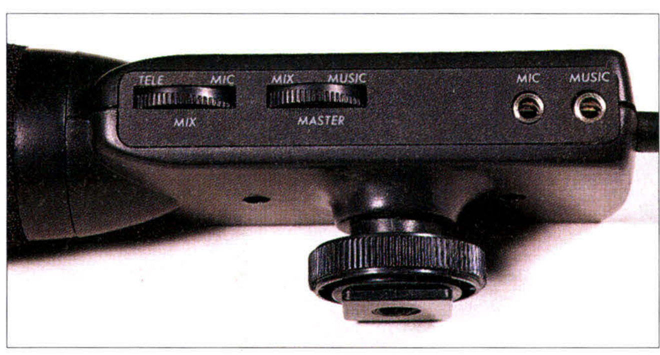
Les micros unidirectionnels avec mixage

Depuis quelques années, les fabricants proposent quelques modèles de micros cardioïdes, qui ont la possibilité de mixer une musique en provenance d'un baladeur au son ambiant. Un curseur assure le réglage de la balance entre les deux sources. Cela permet d'insérer dès la prise de vues sa musique sur des scènes où le son d'ambiance ne comporte que peu d'intérêt : moyens de transport, paysage...

Avant d'étudier les différentes manières d'utiliser les micros directionnels, regardons quels sont les différents points à contrôler avant l'acquisition d'un modèle.

Vérifiez tout d'abord que l'impédance du micro correspond bien à celle de votre camescope. Elle peut varier de 200 à 10 000 ohms, mais les meilleurs résultats seront obtenus si l'impédance du micro est comprise entre 50 % et 200 % de celle de votre camescope. Sinon, vous risquez d'avoir un niveau insuffisant, de la distorsion dans certaines fréquences ou l'apparition de parasites. Ensuite, jetez un coup d'œil sur la bande passante. Là, tout dépend de l'usage auquel vous le destinez. Si ce n'est que pour enregistrer des voix, une bande passante de 150 à 12 000 Hz suffit largement. En revanche, pour une utilisation musicale, prévoyez beaucoup plus large : 50 à 20 000 Hz vous assurera une très bonne restitution, du plus aigu au plus grave. Pour un usage courant, un modèle intermédiaire vous donnera entière satisfaction, tout en restant dans une gamme de prix abordable. Enfin, jetez un coup d'œil à la connectique : mono, stéréo, Jack, mini Jack, XLR. Il existe forcément un adaptateur pour connecter le micro au camescope, mais encore faut-il en disposer au bon moment !

Le micro SDV800 permet de mixer musique et commentaire au son d'ambiance.







Les accessoires indispensables

Tous ceux qui souhaitent réaliser une prise de son impeccable, devront ajouter au prix d'un bon micro celui de quelques accessoires quasiment indispensables pour atteindre la perfection, même si cela implique obligatoirement l'aide d'une personne supplémentaire à l'équipe de tournage : un preneur de son.
Tout d'abord, une perche avec sa suspension. Cette dernière permet de désolidariser le micro de la caméra et de diriger celui-ci vers le son à enregistrer, sans pour autant apparaître à l'image. C'est généralement un modèle télescopique pouvant atteindre 4 mètres de long. A défaut, un monopode fera l'affaire. La suspension est un système d'attache du micro sur son support (perche, pied, caméra) : le micro est généralement bloqué par deux élastiques fixés à chaque extrémité d'un cylindre, lui-même relié au support. Les chocs seront absorbés par le support.



La bonnette protège du vent.

En extérieur, le vent est l'adversaire principal du preneur de son. La mousse standard qui équipe la plupart des micros devient alors inefficace : il faut recourir à des chaussettes (mousses épaisses qui recouvrent entièrement le micro) ou à des bonnettes (cylindre de plastique alvéolé doublé de mousse enveloppant le micro et sa suspension). La société Rycote est le grand spécialiste du genre et propose des modèles qui peuvent répondre à tous les cas de figure.
L'utilisation d'un microphone professionnel à connectique XLR, autre que dynamique, nécessite la plupart du temps une alimentation Phantom de 12, 24 ou 48 volts. Si votre caméra ne la délivre pas, une alimentation externe, style Sennheiser MZA 16, est obligatoire.
Enfin, deux accessoires deviennent vite indispensables : une mixette autonome et un casque de bonne qualité. Avec le premier, le preneur de son peut ajuster en permanence le niveau du micro (le camescope étant réglé sur une position manuelle moyenne). Le deuxième assure un contrôle auditif précis de la position du micro et des réglages des niveaux d'enregistrement, isolé des bruits extérieurs.



La perche permet une prise de son parfaite même dans une ambiance sonore élevée.

Les différentes manières de se servir d'un micro directionnel

Tous les modèles grand public sont livrés avec un support fixe ou amovible. Cette dernière solution a l'avantage d'assurer une meilleure préhension du micro lorsqu'il est tenu à la main, ou d'être remplacé par un autre modèle de support, comportant par exemple une isolation en caoutchouc. Un support doté d'un pas de vis de diamètre standard permettra le positionnement du micro sur un pied ou une perche.
Traditionnellement, le micro sera fixé à la caméra par la griffe porte accessoires. Situé dans l'axe de l'objectif, il captera les sons correspondant à l'ambiance générale. Cela permet d'avoir un son de bonne qualité, tout en restant entièrement autonome. Faites attention au gabarit, les unidirectionnels, étant de grande dimension, ont tendance à dépasser du camescope et entrer dans le champ de l'objectif. Des interviews pourront également être réalisées de cette façon, à condition toutefois de rester à une distance assez courte, interdisant tout plan large de votre sujet. C'est pourquoi il peut être utile de désolidariser micro et caméra.
Si vous filmez seul, vous pouvez donner le micro muni d'une rallonge à votre sujet. Vous pouvez également poser la caméra sur un pied ou tout autre support stable, et venir aux côtés de la personne que vous interviewez. Dans ces deux cas, il faut tenir fermement le



La suspension, garantie d'une bonne isolation phonique.

- 500 F de remise

OPÉRATION MONTAGE 500 F DE REMISE SUR L'ACHAT DE VOTRE TABLE DE MONTAGE VIDÉONICS TU1

TV VIDÉO COBRA

LE CHOIX ! 13 MARQUES 70 MODELES



SANYO VM PS12
CHEZ COBRA : ~~3 000 F~~

NOUVEAUTÉS ATTENDUES

SONY : CCD TR V30, V70.

HITACHI : VMH80, 81.

JVC : GRAX 48S, 58S, 68S, 78S, 88S, 98S.

PANASONIC : nouvelle gamme.

LOT H39*
OFFERT AVEC HITACHI VMH39
KIT OPTIQUE HAMA 44390
TÉLÉOBJECTIF x 1,5
GRAND ANGLE x 0,65
OFFERT AVEC BAGUE ~~850F~~





LOT VMH39 PRIX COBRA 7 990F au lieu de 11 140F

HITACHI VMH39 STABILISATEUR, VISEUR COULEUR HIFI STÉRÉO

Hi8, CCD 1/3 pouce, **470000** pixels, **2 lux**, zoom x 8 a∫1,4 6~48, macro (optique) x **20 numérique**, obturateur rapide, autofocus TTL, balance des blancs (fuzzy logic), **télécommande IR**, viseur couleur (H39), **stabilisateur éléctronique** numérique, 16/9e, 580 grammes, 104 x 238 x 81 mm. Modèle 94.



PRIX COBRA 7 990 F au lieu de 9 990 F

CANON UC 5 Hi8 Hi8, HIFI STEREO, STABILISATEUR OPTIQUE, TELECOMMANDE, MINI.

Hi8, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, 3 lux, zoom x 12, 6,1 ~ 73,2 a∫1.8 (24 numérique), etc... 800 grammes 73 x 113 x 193... Prise LANC (compatibilité SONY montage).

PRIX COBRA 6 496 F ou 10 x 649F60 et 477F comptant

TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR MINI Hi8!

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant 6 lux zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8, 6,5 ~ 78, 24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique,Hifi stéréo, prise contrôl, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/10000°. Très grande marque. 860 grammes. Modèle 94-95.
Dim : 114 x 110 x 208, 910 grammes.



PRIX COBRA 11 999 F

PRIX COBRA AVEC VALISE 12 299 F

TRÈS GRANDE MARQUE SVHS D'ÉPAULE

CCD 1/3 pouce 420 000 pixels zoom x 12; 5,6~67 x 100 digital 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000° VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc. Modèle 94 - 95.



PRIX COBRA 4 490F au lieu de 6 990 F

BLAUPUNKT FV8 8mm CONVIVIAL ECRAN COULEUR !

LA PLUS GRANDE SIMPLICITÉ POSSIBLE moniteur **à cristaux liquides couleurs** (75 000 pixels) **optique bifocale** a∫2 : 4 m a∫4 : 12m. Pas de réglage d'autofocus : **NET DE ZÉRO À L'INFINI**, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, 5 lux.
Dim : 150 x 141 x 84, 640gr.
Modèle 94-95.



PRIX COBRA 8 450 F ou 10 x 845 F et 785 F comptant

TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a ∫1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 94-95, télécommande IR.
montage LANC (compatible SONY).



CANON UCX1 Hi

Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE.**
Aussi disponible UC600, E333, UC7 gamme 95.

PRIX COBRA 5 990F au lieu de 7 490 F

TRÈS GRANDE MARQUE Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX STABILISATEUR

Macro **zoom x 12** (optique) a∫1,8 5 ~ 60 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur **11 vitesses** -> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Très grande marque. Modèle 95.
Clône du HITACHI VMH58E.



PRIX COBRA 3 496 F ou 10 x 349F60 et 323 F comptant

SAMSUNG VPE 807 8 mm ZOOM X 8. 3 LUX

8 mm, CCD 1/3 320 000 pixels **macro zoom x 8** a∫1,8 6 ~ 48 mm. Générateur de caractères, **insertion vidéo**, **tête effacement flottante**. 3 lux obturateur **rapide**, 2 vitesses d'enregistrement lecture, **télécommande IR**. Modèle 94... Etc.
Dim : 109 x 127 x 310, 1kg.



RÉGLEZ VOTRE ACHAT REFLEXION 3* 90 JOURS* APRÈS !

PRIX COBRA 4 276 F ou 10 x 427F60 et 314 F comptant

TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE VHS C SECAM ULTRA COMPACT

VHS C SECAM; CCD 1/3 pouce 320 000 pixels; zoom x 12; 5,5 ~ 66 a∫ 1.8 2 vitesses; 2 lux; générateur de caractères; nettoyage des têtes; fondu; fonction table de montage (mémorisation de séquences) par tél en option, fontion doublage son, insert image par tél optionnel...etc... Modèle 94-95.



OFFERT TORCHE ET SAC VALEUR 500 F ENVIRON

PRIX COBRA 4 296 F ou 10 x 429F60 et 397 F comptant

TRÈS GRANDE MARQUE 8 mm HIFI TELECOMMANDE

8 mm CCD 1/3 pouce 32 000 pixels, 2 lux, zoom x 12; 5 ~ 60 mm a∫1.8 (24 numérique), obturateur rapide -> 1/4000°, nombreux programmes télécommande IR, prise synchro montage, insert image... 740 grammes,. Dim : 91 x 116 x 214. Modèle 94-95. Très grande marque.

PRIX 5 990 F

SHARP VLE 31 VIEW CAM ECRAN COULEUR

CCD 1/4 pouce 320 000 pixels zoom x 8 autofocus numérique écran couleur cristaux liquides **7,6 de diagonale** programmes OSD, HP intégré, télécommande IR... 850 grammes... Modèle 94-95.
Aussi disponible VLE 41, 45, VLH 410.



PRIX COBRA 4 790 F au lieu de 5 990F

TRÈS GRANDE MARQUE VHS SECAM SLIM 1 LUX.

VHS C SECAM **CCD 1/4 320 000 pixels** ! Slim, **zoom x 10** a∫1,8 4,6 ~ 46 mm **1 lux** chassis monobloc aluminium ! Mode **veille automatique**, et **intelligent**, programme AE obturateur rapide, prise **montage 5 broches NEW EDIT**, modèle 1994, 710 grammes dim : 88 x 118 x 242... Autofocus intelligence artificielle. Modèle 1994-95.

BLAUPUNKT CCR 808 HIFI MINI 8 mm HIFI STEREO

CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels, zoom x 10 a∫1.6 6,2 ~ 62 **son FM stéréo**, télécommande IR, obturateur, 1/4000°, 4 programmes "AE" pour **filmer "PRO"** sans les tracas (le 808 sélectionne le meilleur rapport vitesse/diaphragme pour vous) fondu, hyper compact : 790 grammes, dim : 109 x 109 x 188, modèle 94. Il bénéficie de a prise montage "LANC" SONY/compatiblité totale avec les outils de montage.

PRIX COBRA 4 998 F ou 10 x 499F70 et 462 F comptant

IL N'Y A PAS EQUIVALENCE PERFORMANCE/EQUIPEMENT MEME A 1 500 F PLUS CHER

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX* AVEC EN PLUS :

- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

LE COIN PRO SVHS

2 PRODUITS EXCEPTIONNELS POUR CONNAITRE LES LIMITES DES CAMESCOPES «GRAND PUBLIC»



PANASONIC AG DP800

Tri CCD, lignes (centre) camera, avec traitement digital !

JVC GY X2E

Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

*Cetelem reflexion 3 ; règlement 90 jours après achat. EXP / pour 10 000 F MAXI 150 F d'interêts encaissés avec les 10 000 F, soit 5,9% de TEG.

Impédance

Pour tous ceux qui veulent, le temps d'un week-end, jouer au pro en louant une caméra professionnelle Tri-CCD, qu'ils se rassurent : leurs micros à connectique Jack peuvent s'adapter sur ce genre de camescope, muni de prises micro XLR. Il suffit tout simplement d'intercaler un adaptateur XLR mâle/Jack femelle 6,35 mm. Cet adaptateur, qui coûte une centaine de francs, se charge également de la transformation d'impédance : haute pour le micro, basse pour la caméra. A l'inverse, il existe un adaptateur XLR femelle/Jack mâle 6,35 mm, qui permet de brancher un micro professionnel sur une caméra grand public. Dans ce cas, vérifiez que votre micro ne nécessite pas d'alimentation Phantom, non fournie sur les camescopes amateurs. Ces produits se trouvent dans les boutiques spécialisées en matériel vidéo, ainsi que dans les magasins d'accessoires électroniques.

micro dans la main, sans bouger les doigts, et ne pas l'approcher trop près de la bouche : environ 50 cm, suivant la directivité du micro et le bruit ambiant.
Les professionnels de l'interview ou de la chanson ont l'habitude de replier le fil du micro dans la main, qui évite ainsi de transmettre les chocs du câble audio sur le sol. Enfin, vous pouvez fixer le micro sur un support autre que la caméra. Si votre sujet ne bouge pas, des pieds photo ou vidéo feront parfaitement l'affaire, à défaut de pieds spécifiques. Si votre sujet ne tient pas en place, il ne vous reste plus qu'à employer la technique des preneurs de son professionnels : une perche télescopique munie d'un micro suit les déplacements de votre sujet, sans entrer dans le cadre. Généralement, le micro se place au-dessus dans le cas d'un cadrage large de la caméra, ou en dessous dans le cas de plans serrés. La perche assure l'orientation du micro dans toutes les directions : haut-bas, droite-gauche, inclinaisons horizontales et verticales. Ici encore, le moindre choc sur la perche sera transmis intégralement au micro, surtout en l'absence de suspension. Il faut donc tenir fermement la perche : une main à l'extrémité, l'autre au milieu du support et le câble audio enroulé autour de la perche. Enfin, méfiez-vous du vent, c'est l'ennemi numéro un. Coiffez toujours votre micro de sa bonnette de mousse, et n'hésitez pas à la doubler ou la remplacer par un modèle plus efficace. (*Voir encadré sur les accessoires*).

Adaptateur de micro pro sur un camescope grand public.

Jean-Pierre Challot ■

TABLEAU RECAPITULATIF DES MICRO DIRECTIONNELS

MARQUE/REF.	DIRECTIVITE	TYPE	BANDE PASSANTE	IMPEDANCE	PARTICULARITES	PRIX
AMBICO 624	Card-Super Card	Condensateur Electret	80 - 18 000 Hz	1000-2 300 ohms	N/T	630 F
CANON DM 300	Super directionnel	Condensateur Electret	200 - 10 000 Hz	500 ohms	N/T	620 F
CANON ZM 100	Card-Super Card	Condensateur Electret	100 - 16 000 Hz	600 ohms	S - Z	1 000 F
HÄHNEL MICRO ZOOM,	Card-Super Card	Condensateur Electret	100 - 16 000 Hz	1 300-2 200 ohms	Z	300 F
HÄHNEL MICRO MIXER	Super Cardioïde	Electret	80 - 15 000 Hz	1 000 ohms	M - B - E - R	330 F
HAMA RVM 02	Cardioïde	Electret	100 - 13 000 Hz	600 ohms	S	500 F
HAMA RMZ 10	Cardioïde	Electret	100 - 13 000 Hz	1 000-2 300 ohms	N/T	550 F
IQ VIDEO SDX 600	Unidirectionnel	Condensateur Electret	70 - 18 000 Hz	600-2 200 ohms	N/T	325 F
IQ VIDEO SDX 800	Unidirectionnel	Condensateur Electret	70 - 18 000 Hz	1 000 ohms	N/T-M-C-MC -B-E	445 F
PANASONIC RPVM S65	Unidirectionnel	Electret	100 - 15 000 Hz	600 ohms	S - R	700 F
SENNHEISER K6 + ME 66	Hyper Cardioïde	Electrostatique	50 - 20 000 Hz	200 ohms	I - XLR	3 150 F
SENNHEISER K6 + ME 67	Canon	Electrostatique	50 - 20 000 Hz	200 ohms	I - XLR	3 700 F
SIMA Mixer Mike	Cardioïde	Condensateur Electret	n.c.	n.c.	M - B - E - R	300 F
SONY ECMS 300C	Unidirectionnel	Condensateur Electret	150 - 12 000 Hz	200 ohms	S - M - N/T	890 F
SONY ECMPB1C	Unidirectionnel	Condensateur Electret	350 - 18 000 Hz	5 000 ohms		690 F
VIVANCO EVM 178	Super Cardioïde	Electret	80 - 15 000 Hz	1 000 ohms	M - B - E - R	390 F
VIVANCO EVM 198	Super Cardioïde	Electret	100 - 12 000 Hz	1 000 ohms		390 F
VIVANCO EVM 288	Cardioïde	Electret	50 - 15 000 Hz	1 500 ohms	S	360 F
VIVANCO EVM 298	Card-Super Card	Condensateur Electret	80 - 16 000 Hz	600-2300 ohms	N/T	590 F
VIVITAR VM 1	Unidirectionnel	Electrostatique à cond	50 - 18 000 Hz	600 ohms		180 F
VIVITAR TVM 1	Unidirectionnel	Electrostatique à cond	80 - 12 000 Hz	600-2 000 ohms	N/T	400 F

Particularités

B : réglage de la balance Micro/Auxiliaire ; **C :** mixage avec un deuxième micro ; **E :** prise pour écouteur ; **I :** capsules microphones à directivités variables (ME 62, 64, 65, 66 ou 67) sur poignée d'alimentation Phantom ou pile (K6) ; **M :** mixage possible avec une autre source (baladeur) ; **MC :** micro cravate fourni ; **n.c. :** spécifications techniques non communiquées ; **N/T :** sélecteur de directivité Normal ou Télé ; **R :** réducteur de bruit en basse fréquence (vent...) ; **S :** stéréo ; **XLR :** connecteurs professionnels à 3 broches symétriques ; **Z :** micro zoom à directivité variable.



TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODELES 94 TOUS DE DERNIERE GENERATION



Ecran cinéma 16-9e 82 cm
NICAM L avec meuble
NOUVEAUTÉ 95
PRIX COBRA 9 990 F au lieu de 12 990 F

Ecran cinéma 16-9e 70 cm
NICAM L
NOUVEAUTÉ 95
PRIX COBRA 5 798 F au lieu de 7 490 F

ECRAN 85 cm
NICAM L
NOUVEAUTÉ 95
PRIX COBRA 6 990 F

ECRAN 72 cm 100Hz "SUPER PLAT" PIP
NICAM L
NOUVEAUTÉ 95
PRIX COBRA 8 590 F au lieu de 11 000F environ

ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT
NICAM L NEW
PRIX COBRA 7 996 F au lieu de 9 990 F

ECRAN 72 cm SUPER PLAT
NICAM L NEW
PRIX COBRA 5 999 F au lieu de 7 990 F



ECRAN 63 cm
NICAM L NEW
TV TEXT en option
PRIX COBRA 3 790 F 10 x 379 F et 351 F comptant



ECRAN 55 cm
NICAM L NEW
TV TEXT en option
PRIX COBRA 3 299 F 10 x 329'90 et 305 F comptant



TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLE 16-9e SVHS, Hi8, STEREO SON HAUTES PERFORMANCES PAL SECAM NTSC (PERITEL)

ECRAN POUR PROJECTION COBRA CINEMA



Beaucoup plus de luminosité à vos images projetées grace aux **écrans "haute reflexion"** COBRA CINEMA. De nouvelle technologie, ils vous garantissent **2 fois plus** ! de **luminosité refléchie**, un **très large angle d'observation** : 80° ! (écran perlé 30° seulement)

PRIX DE LANCEMENT

Modèle 180 x 180 cm réf. 76114 : ~~3 000 F~~ 2 590 F
Modèle 150 x 150 cm réf. 76112 : ~~2 290 F~~ 1 990 F

EN DEMONSTRATION COMPARATIVE CHEZ COBRA CINEMA

3 secondes de comparaison ! La différence saute aux yeux !



Le seul magasin spéciliste des écrans géants, de la vidéo projection, des systèmes audio/vidéo.

COBRA PASSION DES PRIX

COUP DOUBLE CHEZ COBRA

POUR LE SAT ! CHOISISSEZ VOS 2 ÉLÉMENTS DE MARQUES DIFFÉRENTES, COBRA VOUS MITONNE LE PRIX COBRA !

SYSTÈME MOTORISÉ COMPLET*

PRIX COBRA 5 590 F

TRIPLE BANDE ÉLARGIE 10,70 –> 12,75 GIGA PARABOLE Ø 85; MOTEUR VERIN 16'; RECEPTEUR POSITIONNEUR SEDEA DS646; 400 CANAUX; 3 PÉRITELS; 2 Fi

Ø 90 cm GREGORIENNE 5 990 F !

NOUVEAU EN ILE DE FRANCE FORFAIT INSTALLATION (MAISON INDIVIDUELLE) 1 PARABOLE SYSTEME FIXE AVEC FIXATION (MURALE OU CHEMINÉE), 30 METRES DE CABLE (AVEC CONNECTEUR F) APPARENT. 1300 F

	ASTRA 1A, 1B, 1C, 1D		POUR TELECOM 2A OU 2B				POUR TELECOM 2A +2B MONOBLOC 1 seul câble de descente !		
	Ø 60 PHILIPS SDP2662R 600F	Ø 70 GRUNDIG ANT70AST 590F	Ø 60 PHILIPS SDP2669R 600F	Ø 70 GRUNDIG ANT70TEL 590F	Ø 85 PHILIPS SD 283S 720F	Ø 90 PHILIPS SDP6929G 1200F	Ø 75 VISIOSAT ANT075Mo 1790F	Ø 90 VISIOSAT ANT090Mo 1990F	Ø 85 PHILIPS Metal SD283M 1 500F
VISIOSAT DV100 1 290 F	1 600 F	1 590 F	1 605 F	1 595 F	1 820 F	2 150 F	/	/	2 450 F
GRUNDIG STR 310 1 190 F	1 499 F	/	1500 F	/	1 700 F	2 000 F	2 450 F	2 710 F	2 240F
GRUNDIG STR 312 1 690 F	1 990 F	/	1 995 F	/	2 090 F	2400 F	2 950 F	3 110 F	2 700F
GRUNDIG STR 400P 2 990 F	3 050 F	/	3 050 F	/	3 190 F	3 410 F	3 970 F	4 090 F	3 790F
PHILIPS STU 560A 2 290 F	/	2 400F	/	2 400 F	/	/	3 490 F	3 610 F	
PHILIPS STU 350/A 1 790 F	/	1 999F	/	2 000 F	/	/	2 990 F	3 150 F	
PHILIPS STU 904/63Y 3 490 F	/	3 410F	/	3 415 F	/	/	4 570 F	4 650 F	
PHILIPS STU 909/89 M 4 990 F	/	4 590 F	/	4 595 F	/	/	5 750 F	5 880 F	

*Options : câble : noir ou blanc 5F/M

THOMSON ARRIVE !

*Support mural : pour Ø 60, 75 : Visiosat 0914039 : 150F
: pour Ø 85, 90 : Visiosat 0914061 : 250F
*Support terrasse : nous consultez.

VIDEO PROJECTEURS

ENCORE UNE FOIS : UNIQUE ! CHEZ COBRA CINEMA. LA COMPARAISON IMMÉDIATE, DÉMONSTRATION SANS RENDEZ-VOUS ! DES VIDÉO-PROJECTEURS :

PRIX SPÉCIAL DERNIÈRE PIECE

VIDIKRON TGS 300 TRITUBE

TGS XP
TGS 301,
VPF 40SE 16/9e

Nouvelle gamme avec lentilles HD4 Très haute luminosité.

VIDÉO PROJECTEUR LCD AVEC LECTEUR VHS, PAL, SECAM, NTSC

Lecteur VHS interne et entrée Y/C, très bonne luminosité : 310 lux, jusqu'à 2,54m (diagonal écran) convivial portable 284 x 316 x 427, 10 kg 900.

PRIX COBRA 19 980 F

LOT AUDIOVISUEL 1

VIDEO PROJECTEUR LCD
SHARP XV 315 P

PRIX COBRA TRES DOUX

Jusqu'à 2,5 m d'image. L'image est superbe ! Pal Secam NTSC entrée Y/C.

- 1 ECRAN COBRA CINEMA 2 mètres base, réf. 76016
- CDV LASER DISC PIONEER CLD 950 (Nouveauté)



PRIX COBRA TRES DOUX

SANYO PLC 220P

Nouveau modèle remplaçant le PLC 200.
Plus de lumière : 1000 Lux (750 : PLC 200).
Plus de contraste : lampe 180 w (160w : PLC 200).
Plus de définition : 338 400 pixels (331 530 : PLC200), nouvelle colorimétrie nettement supérieure, meilleur équilibre des couleurs.
Et la différence de prix... Très, Très doux.
Dim : 253 x 268 x 550; 13 kg. Modèle 95.



PRIX COBRA ~~59 600 F~~ HT

VIDIKRON CRISTAL ONE
PHILIPS LCD 2000
Doubleur de lignes

LES CDV LASER DISC, LES KARAOKÉ, LES CDI, LES VIDEO CD, LA FMV.

SONY MDP 850 PIONEER CLD 900, 950, 1 950, 2 950.

PRIX COBRA 3 190 F ou 10 x 319 F et 295 F cpmptant

PIONEER CLD 1850 CDV LASER DISC PAL NTSC

CDV PAL NTSC (compatible NTSC sur TV PAL 60Hz) lit vos CD AUDIO parfaitement 440 lignes en PAL, 425 lignes en NTSC compatible TV 16/9°, superbes performances audio : **4 ~ 20 000 Hz, rapport S/B : 112 dB** ! convertisseur N –>A, 1 bit, 2 péritels ! **double jog shuttle**, **sur télécommande** et **sur machine** ! compatible LD, **sortie optique numérique**, synchro copie, programmations ...Etc... Dim : 420 x 122 x 390.
Garantie totale PIONEER : 1 an P & Mo.



CLD 150K PRIX COBRA 6 290 F NET

PIONEER CLD 150K-160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

Nombreux karaokés français et anglais disponibles.



SAMSUNG DV 550 K CDV LASER DISC KARAOKE PAL NTSC

PRIX COBRA ~~4 500 F~~

Lecteur CDV PAL NTSC (sur TV PAL) karaoké, 2 entrées micro (1 micro livré) ... Echo... 440 lignes ! Nouveau modèle 94



CDV PAL- NTSC
MODÈLE 95
TRES GRANDE MARQUE NOUVEAU MODÈLE

PRIX COBRA 3 250 F ou 10 x 325 et 301F comptant

LA CARTE FMV CDI 210,

CDI 220 + FMV ~~5 990 F~~



LOT CDV 1

PRIX COBRA 6 990 F au lieu de 8 880 F

SONY MDP 850
CDV LASER DISC PAL-SECAM AUTOREVERSE

Est offert ~~1 890 F~~
FUTEK FA 300 DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC

LOT CDV 2

PRIX COBRA 6 490 F au lieu de 8 380 F

PIONEER CLD 2950
CDV LASER DISC PAL-NTSC AUTOREVERSE SVIDEO

Est offert ~~1 890 F~~
FUTEK FA 300 DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC

PHILIPS INVENTE LE CD-I, ET VOTRE TV DEVIENT ACTIVE.

CD-I 4 appareils en 1 !
CD photo, CD audio; CD-I : le multimédia; 4ème fonction : avec la carte FMV lisez vos CD (vidéo) Ø 12 cm numérique.
PLEIN DE LOGICIELS SONT DISPONIBLES !
CD*i* 210 MKII, CD*i* 220 MKIII, FMV.



MODÈLE 94-95

PRIX COBRA 6 999 F au lieu de 9 490 F

MEUBLE OFFERT ~~1 500 F~~

GRUNDIG ST70-169 16/9e 70 cm STÉRÉO NICAM

Tube mégatron, invar, 70 cm, circuit CTi, **réception B-G-L, L', I, D, K, K', M, PAL SECAM NTSC** (3.58, 4.43), tuner hyperbande, interbande NICAM LBG, 99 canaux, OSD (complet), **3 péritels** (2 complètes) avec fonction copie, svidéo, 2 RCA, 1 vidéo, **2 x 50w** avec subwoofer, télécommande très complète TV /scope/récepteur SAT GRUNDIG, **décodeur teletext** (quick top-flot text 32 pgs) commutation 16/9°, 4/3, cinéma, **cinéma variable**, etc... Dim : 707 x 515 x 508, poids : 39,5 kg. Consommation 135 wh.
Garantie Cobra : 2 ans P & Mo. Forfait expédition province (hors corse) 290 F à joindre à votre règlement.
Meuble fourni gratuitement valeur 1 500F environ.Modèle 94-95.

Votre crédit à 4,72%* du prix de votre achat : 1 999 F au comptant et 12 x 444F20 ou 24 x 235F40,

16/9E AUSSI DISPONIBLE :

70 cm :	THOMSON 70 MXC68L, 97DL PHILIPS 28 PW 632A,962B SONY KVW 2813B TELEFUNKEN CV 10SL
82 cm :	THOMSON 81 MXC68L, 97DL, 98DL PHILIPS 32 PW, 96 2B TELEFUNKEN CV 3 SL HITACHI CL 3290.

* TAUX ANNUEL AVEC 1 999 F COMPTANT TEG : 12% HORS ASSURANCES APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.



LES MAGNETO SCOPES

TRANSCODEUR NTSC -> PAL

AND MT150....................................890 F
NTSC -> PAL 60 Hz
AND MT250..................................4 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz
AND MT300 P...............................6 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDÉO -> PAL
50 Hz SVIDÉO mémoire de trame numérique



LES MONTAGES VHS, SVHS...



SONY : SLV E800, EVS , 9000, S550, C500.
PANASONIC : NV HS 100 H, HD 100, HS 1000, HD 700, 101, SD45.
JVC : HRS 6800, 6900, 5900, J 616, 716, 815, 990 MS.
HITACHI : VTF342, 352, 362.
PHILIPS : VR 6379N, 7379N, 8389N, 9489N.
AKAI : VSG 815, 2100.
THOMSON : VPH 6400, 6480, 6490.
TELEFUNKEN : M9470.
MITSUBISHI : HSM 580, 58.



6 TÊTES NICAM L
TRÈS GRANDE MARQUE
HIFI PAL/SECAM.

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, **bivitesse son/image**, **NICAM L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95, très grande marque.



TRÈS GRANDE MARQUE
NICAM L ET BG 6 TETES
BIVITESSE

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo NICAM L et BG**, ralenti avant/arrière (9 vitesses) **arrêt image parfait**, **lecture NTSC (PAL) et SVHS** (quasi), **double vitesse**, 16/9e entrée en façade, compatible cable, 100% C+, etc... Très grande marque... 8 progs/1 an.



TRES GRANDE MARQUE
NICAM L 6 TETES INSERT
DOUBLAGE SON SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM , 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 95. Très grande marque.



TRÈS GRANDE MARQUE
NICAM L ET BG 7 TETES
DOUBLAGE SON NTSC
INSERT IMAGE

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, **7 têtes**, **ralenti arrêt image parfait**, 100 % C+ NICAM L et BG, entrée en façade, **insert image**, **doublage son**, double vitesse, **jog shuttle**, chargement central, show view, etc... Très grande marque. Modèle 95.

HIFI-STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE AVEC MOLETTE DE RECHERCHE , JOG SHUTTLE



JVC HRD 990MS
6 TÊTES, JOG SHUTTLE
DOUBLAGE SON, INSERT
TABLE DE MONTAGE

Hifi stéréo, Pal Secam Mesecam,6 têtes, ralentis parfaits, 100% C+ compatible cable, **doublage son +insert image**, entrées en façade,double jog, télécommande, LCD, **table de montage intégré 8 séquences** vous lisez votre K7 et votre autre magnétoscope sera commandé après **programmation des séquences (8) dans l'ordre choisi** (même marque ou clones); +290F **pour pouvoir commander d'autres marques** de magnétoscopes (télécommande complémentaire).RMV703.
Modèle 94 a été lancé a 6490F.



GRUNDIG GV 465
HIFI STEREO JOG SHUTTLE
DOUBLAGE SON INSERT
7 TÊTES NTSC, SVHS

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ 2 péritels, **doublage son,** mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image**,8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc... Modèle 94.
GV466 (NICAM)modèle 95 aussi disponible.



PANASONIC NV HD 100 F
HIFI STEREO, PAL SECAM, doublage son, NTSC, JOG, Show vieW, 7 têtes. insert image.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc...
Modèle 94-95. NV HD 101 (NICAM) modèle 95 aussi disponible.



AKAI VSG2100 SEG
Garantie 2 ans.JOG SHUTTLE, SHOW VIEW. NICAM L

Superbe machine, hifi stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, télécommande IR, **jog shuttle** (13 vitesses) ralenti, arrêt image parfait, **doublage son**, **insert image**, 100% C+, 2 péritels, compatible câble.
Dim : 425 x 99 x 365. Garantie 2 ans.



TRES GRANDE MARQUE
NICAM L 7 TÊTES
TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 7 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, cable, **insert**, **doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 95, etc... Très grande marque.

LES SVHS

LES SVHS ROIS DU MONTAGE !



PHILIPS VR9489 N
NOUVEAUTE 95
DEJA NICAM

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...

JVC HR S6800 MS

JVC nous propose sa nouvelle version SVHS : **doublage son, insert image**, entrées en façade, jog-shuttle, compatible 16 : 9, processeur audio et **table de montage 8 séquences** compatibilité magnétoscope JVC ou clones, ETC... Tête d'effacement rotative. Avec la télécommande RM V703s. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.



DOUBLAGE SON
SVHS HIFI PAL/SECAM
JOG SHUTTLE
TRES GRANDE MARQUE

Réception PAL/SECAM, COMPATIBLE K7 **VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog du 1/6e à 9 x la vitesse, jog shuttle arrêt image parfait.** Système montage : doublage son insert image (tête effacement flottante, compatibilité montage... **42 chaines, compatible câble** etc... **2 péritels + entrée/sortie Y/C 100 % C+.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C



JVC HRS 5900 MS
SVHS DOUBLE
TRANSCODEUR!
NOUVEAUTÉ 95

Le Pana FS 100 était une sacré référence pour le montage et avec ses transcodeurs intégrés le plus souple d'utilisation.
JVC vous offre l'alternative : le HRS 5900 MS Jog, doublage son, insert image (tête effacement flottante) 7 têtes double vitesse, **double transcodeur**...etc... châssis ultra rapide ... et a un prix ultra doux, chez COBRA bien sur.



PANASONIC NVHS 1000
MAGNETOSCOPE SVHS, VHS
PAL STATION DE MONTAGE

D'origine nous vous livrons le HS 1000 avec **sa carte** optionnelle **VITC** : pour 50 séquences (montage à l'image), ils **se comporte** en **maître** ou **en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèle 95. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

FACILE LA PROGRAMMATION SHOW VIEW !

MONTAGE SHOW VIEW



TRES GRANDE MARQUE
2 TÊTES SHOW VIEW

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale **entrée audio /vidéo en façade, 16/9° automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 95.



TRES GRANDE MARQUE
3 TÊTES SHOW VIEW
RALENTI

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits, entrée audio vidéo en façade**, 16/9° automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 95.



TRÈS GRANDE MARQUE
4 TÊTES BIVITESSE
INSERT DOUBLAGE SON
SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.



AKAI VSG 55
4 TÊTES BIVITESSE
JOG SHUTTLE
DOUBLAGE SON
SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 100% C+ tuner hyperbande; télécommande IR LCD; OSD; **jog shuttle, ralentis avant arrière**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **entrée audio vidéo en façade**, show view, **doublage son**; modèle 1994, très grande marque... Etc...



PANASONIC NVSD42
4 TÊTES P/S NTSC
JOG SHUTTLE, INSERT
SHOW VIEW
DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view, doublage son, insert image, jog shuttle** pour montage très précis, PAL/SECAM, NTSC en lecture... **Modèle 94, très grande marque**... Prise synchro montage, télécommande LCD.
Aussi disponible NV SD45 nouveau modèle.

COBRA C'EST + DE 100 MAGNETOSCOPES , C'EST TOUS LES SVHS, JVC,PANASONIC,PHILIPS.

- 500 F de remise

OPÉRATION MONTAGE 500 F DE REMISE SUR L'ACHAT DE VOTRE TABLE DE MONTAGE VIDÉONICS TU1

LE MONTAGE LE MIXAGE



MONTAGE INFORMATIQUE

PRIX COBRA 34 990 F TTC



IBM + VIDEO MACHINE
LE MONTAGE INFORMATIQUE PC EVOLUTIF VERS LE VIRTUEL

IBM APTIVA 767 :
PC boitier DECKSTOP écran 14'SVGA **486 DX2-50 ! 8 Mo RAM VESA local bus** carte vidéo VLB (ext à 1 Mo) **disque dur 270 Mo** sur bus local IDE, etc...
Sont installés WINDOW'S 3.11, DOS 6.3, WORKS 3.

VIDEO MACHINE LITE
Studio de montage vidéo-numérique professionnel avec mixages, conversions multistandards, titreur-TBC, générateur d'effets, etc... sous WINDOW'S. Livré installé optimisé, testé, réf : VMS 767L.



VERSION MULTIMEDIA PRIX COBRA 37 4990 F
Même caractèrisques avec en plus : kit soundblaster 16 (carte son), CD Rom, 1paire d'enceintes, 1 M° Ram carte vidéo IBM ADTWA 855

REGIE CUTTY banc cut Pro pour **PANASONIC AG 5700** toutes possibilités de montage et "REC PREVIEW" sur PC à partir de 386SX. **4 990 F TTC**

VIDEO DIRECTOR
Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA. Version 2.0 disponible.



A PARTIR DE 990 F

PRIX COBRA ~~35 550 F HT~~ L'ENSEMBLE



JVC RMG 800 2 x SRS368EG 2 x C14X1PS
BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL

Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U !
Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 2 moniteurs couleur 14', 1 table de montage.

LOT PANA MONTAGE 2 PANA AG5700 + 1 PANA AGA570 24 990F l'ensemble au lieu de 35 270F



PANASONIC AGA 570 AG 5700
BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS-PAL

SIMPLICITÉ, **PRÉCISION** grâce à la comptabilisation des impulsions CTL + ou - 3 images ! **Liaisons** informatiques TYPE RS 232. **SUPER QUALITÉ** des Raccords grâce à la gestion de la parité des couleurs (TRAMES) pas de **flashes colores** ! et en plus vous pouvez acheter SEPAREMENT LES COMPOSANTS DE L'ENSEMBLE !
BE COMPLET. CAMERA N°57

MONTAGE

COBRA
LE MONTAGE C'EST AUSSI :
CANON VE 100.
SONY RME 80, 500, 700
RME 1000T XVAL 100 (new).
HAMA CUT 202, 220, 520, 212, 206.
PANASONIC PRO, VWEC310, EC1.
JVC JXE D11
GSE VAE1, MPE 200, VidéoMouse.
JVC PRO.
VIVANCO VRC 5055.
PANASONIC PRO VRC50 22.
VIDEONICS TU1.
VIDEOPILOT V330 compatible window's 3.1, V320.
EXPELEC AC250S
SIMA 38109

GSE MPE 200SX 6 490 F au lieu de 7 990 F

LE TITRAGE

COBRA :
LE TITRAGE C'EST AUSSI :
SIMA screen writer Color magique
HAMA SCRIPT 250, 550
SONY XVT33
JVC JXT 66 (SECAM)), T88, JXSV77
PANASONIC WJAVE1, KB 50, TTL7, VWVT1E
VIVANCO VCR 4099
EXPELEC VT100

LA REPRISE ! VIDEONICS TM2000 PRIX COBRA 4 990 F après reprise de votre générateur de caractères ou de votre logiciel de titrage (avec licence !)

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

Nouveauté 94 PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous titrage des centaines de pages, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock , l'outil idéal !



VIDÉOPILOT V330
JOURNÉES PORTES OUVERTES

avec technicien VIDÉOPILOT :
LES VENDREDIS
31 MARS, 14 & 28 AVRIL
LES SAMEDIS
1, 15, 29 AVRIL
démonstration du pilotage :
PANASONIC AVE5, AVE7, MX30, MX50, VIDÉONICS TM 2000, MX1.

** Hors main - d'oeuvre

POUR LES 10 PREMIERS ACHETEURS DE V330 SONT OFFERTS AU CHOIX :
- INTERFACE GPI
- MODULE PILOTAGE** GPI POUR AVE5, AVE7
- MODULE D'ANIMATION

VALEUR 2 000 F

AVRIL ! HOT LINE GRATUITE !

MIXAGE IMAGE

LA REPRISE ! VIDEONICS MX1 PRIX COBRA 9 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJAVE5

MIXAGE VIDÉO VIDÉONICS

WJAVE5 ~~10 000 F~~ EN SUPER PROMO

LA REPRISE !
WJAVE7 PRIX COBRA 8 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJAVE5
WJAVE7 PRIX COBRA 9 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJMX10
Reprise sur MX30, MX50 consultez-nous !

PRIX COBRA 15 990 F au lieu de 28 500 F

PANASONIC WJMX30
TABLE DE MIXAGE IMAGE + SON PRO NUMERIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 ∂ß (Y/C)
2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage.
WJMX30 LA "TOUCHE" PRO, LA CONCEPTION PRO.

TABLES DE MIXAGE TOUT EST LÀ !
AUSSI DISPO JVC, SONY PRO.

COBRA UN CONCEPT UNIQUE EN FRANCE !

Voir les tables de montage c'est bien, pouvoir les toucher, c'est mieux, pouvoir les utiliser, le rêve ? Rencontrer, discuter avec des conseillers connaissant et utilisant parfaitement les meilleurs produits du marché, le rêve ? Non ! Chez COBRA les tables de montage d'effets, de correction sont accessibles, utilisables en démonstration, et pas seulement les hauts de gamme. La peu coûteuse RME80 SONY est en démo. Alors vous choisissez encore les yeux fermés ?

EFFETS - CORRECTEURS PERIPHERIQUES

COBRA : CORRECTEUR TABLE D'EFFETS C'EST AUSSI :
AMBICO V6300
HAMA AV 124, 126, 128 132, 152
FUTEK FA 320, 612, 404, 412, 607, 604, 606
SONY XVC 900, XVD1000
JVC JXSV77
VIVANCO : VCR1044, 3034, 3078, 3046, 3033, 3068, 4045, 3088, MXV010
EXPELEC VP200S, VP 180S, VP 300S
SIMA EDIT 4, 1, 2.

FA 612 3 290 F

FUTEK FA 612
Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties faites. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée**. Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

PRIX COBRA 1 990 F au lieu de 2 490 F



VIDEONICS SOUND EFFETS
Table de mixage 3 canaux, lecteur de séquence programmable, série de 30 sons effets possible, 59 sons naturels, 18 mélodies échantillonnées, 12 effets spéciaux, échantilonage 8 bits numériques, etc...

PRIX COBRA 2 490 F au lieu de 3 990F

CONSOLE DE MIXAGE VIDÉO ET AUDIO - VP 300 S
EFFETS SPÉCIAUX : fondu enchaîné temporisable par arrière plan noir, blanc ou couleurs, sélection de plus de 30 cadres vidéo avec réglages net/flou du contour et réglage de la chrominance, mixage possible pour 2 sources vidéo synchronisables, signal de synchronisation GEN-LOCK pour correcteur de base de temps, 2 entrées audio vidéo, 1 sortie (CINCH), 1 prise casque Jack 3,5, 1 prise micro Jack 3,5.
TROIS SOURCES DE MIXAGE AUDIO AVEC VUMETRE : modifiez le réglage des 3 sources "SON" à savoir "MUSIC" "A/V", "MICRO". Réglage "SON" général : MASTER. Modifiez la bande sonore sans affecter l'original. Système PAL.

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition. **A crédit** : joignez à votre commande environ 10%) 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM). **Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : 18,24%. Transport:** où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 12,50F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER

TV. VIDEO . CAMESCOPE : GARANTIE NATIONALE COBRA

BON DE COMMANDE VIDEO

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

04.95

____

______________ au prix de : ______________

Nom : ______________ Prénom : ______________

Adresse : ______________

Code Postal ☐☐☐☐☐ Ville : ______________ Tél : ______________

Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit ____ mois.

Je vous joins à ce talon, la somme de : ______________ en chèque ☐ mandat ☐

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

***AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .**

** CETELEM REFLEXION 3 : REGLEMENT 90 JOURS APRES L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERETS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRES ACCEPTATION DU DOSSIER.

*** OPÉRATION SPÉCIALE PRIX NETS APRÈS REPRISE DE VOTRE TABLE DE MIXAGE PANASONIC WJAVE5 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA VIDEONICS MX1) WJMX10 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA WJAVE7)) **EN PARFAIT ÉTAT DE MARCHE !**

Vivanco VCR 3034

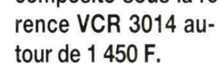
Trois fois utile

Correction audio-vidéo, mixage son, génération de fondus... Une talentueuse petite console Pal/Y/C à prix plancher.



Des copies un peu dénaturées, un commentaire et/ou un fond musical à ajouter, une transition un rien brutale qu'adoucirait un soupçon de fondu au noir... Il suffit d'intercaler le VCR 3034 entre le lecteur et l'enregistreur. Proposé à moins de 2 000 F, ce périphérique est fourni de surcroît avec casque et micro.
Versant correction d'image, il est possible d'intervenir sur le contraste ou encore la saturation des couleurs, en augmentant l'intensité de ces dernières ou au contraire en les atténuant jusqu'au noir et blanc. Rien n'interdit non plus de jouer la netteté ou *Sharpness,* à condition de faire preuve de modération. En effet, l'action positive qui consiste à durcir les contours et accuser les reliefs, s'accompagne d'une augmentation du bruit. Le contrôle de l'image s'effectue à l'aide d'une fonction *Splitline,* qui divise l'écran en deux parties, (avec et sans correction) pour une comparaison immédiate.
Notez que rien n'interdit d'utiliser le correcteur avec une table de montage de la marque, de type VCR 5055 ou 5022. Dans ce cas, mieux vaut le placer en amont entre lecteur et éditeur, sauf si l'on ne souhaite pas réaliser de copie de montage.
Section audio, le volume du microphone, du lecteur vidéo, de la chaîne Hi-Fi et même du casque sont réglables séparément. Une manette indépendante située à proximité de la commande de fondu au noir, module le niveau du son mixé. Signalons pour finir la capacité de la table à restituer une bande passante de plus de 8 MHz et l'éclectisme de sa connectique vidéo composée d'entrées/sorties Cinch et Ushiden et d'une sortie Péritel. A ce niveau de prix, on peut se laisser tenter.

Prix indicatif : - de 2 000 F. Existe en version uniquement composite sous la référence VCR 3014 autour de 1 450 F.



PHOTOS : THIERRY CONCORD



Lookman

plein la vue

Ce curieux dispositif apparaissait comme un gadget voilà quelques mois. Aujourd'hui les professionnels l'adoptent.

Souvenez-vous, ces lunettes faisaient la couverture de *Caméra Vidéo* voilà un peu plus d'un an. Le concept associe un petit écran à cristaux liquide et des zones de verre fumé. On peut ainsi visualiser une image provenant de n'importe quelle source vidéo, tout en continuant à observer ce qui se passe autour de soi. Connecté à une caméra, ce dispositif devient un système de cadrage idéal, libérant l'œil du viseur. Mais rien n'interdit de le relier à un magnétoscope ou encore un tuner télé.
Amélioré pour mériter l'appellation « Pro », l'écran du Lookman pèse désormais 370 000 pixels, contre 104 000, sur la précédente version, ou Lookman 100. Il arbore également une taille supérieure (+ 30 %) et bénéficie d'un système de dépixellisation de l'image propre à *Virtual Vision.* Des arguments de poids qui le rendent plus attrayant aux yeux des professionnels. De fait, des chaînes nationales comme TF1, commencent à l'utiliser mais aussi différents corps de métier : dentistes, chirurgiens, équipes de surveillance... Eh oui, le monde ressemble de plus en plus à un univers de science fiction !

Prix indicatif Lookman Pro : environ 12 000 F, Lookman 100 : - de 7 000 F. NBS : (1) 42.70.99.29.





2400 RÉFÉRENCES D'ACCESSOIRES



JOURNÉES PORTES OUVERTES HAMA
POUR COMPRENDRE TOUTE LA CHAINE MONTAGE, EFFETS, TITRAGE...!
SAMEDI 4 & 25 MARS

VIDEO CASSETTES

OPERATION 11e PACK GRATUIT VOUS ACHETEZ 10 PACK DE K7 COBRA VOUS OFFRE LE 11 PACK

Le Hi8 mm	Le Pack
FUJI	
P5 - 60 Pack 1 K7	15 F
TDK	
P5 - 90 Pack 1 K7	25 F
MAXELL	
P560 Pack 1 K7	15 F
P590 - Pack 1 K7	20 F
Hi 8	
E5 - 30 HME	61 F
E5 - 60 HME	82 F
E5 - 90 HME	109 F
E5 - 120 HME	129F
SONY HI8 METAL MASTER LAPLUS PRO DES HI8	
E5 60 HMEM	154 F
E5 90 HMEM	196 F

N'OUBLIEZ PAS LES PACKS PROMO !

SUPER VHS, VHSC, SVHSC	
TDK	
SE 120 XP Pack 1 K7	75 F
SE 180 XP Pack 1 K7	89 F
SE 240 XP Pack 1 K7	115 F
MAXELLL	
120 SVHS Pack 1 K7	65 F
180 SVHS Pack 1 K7	75 F
240 SVHS Pack 1 K7	95 F
TDK	
EC 30 EHG Pack 1 K7	26 F
EC30 HDX PRO	39 F
MAXELL	
EC 30 HGX Pack 1 K7	20 F
EC 30 SVHS Pack 1 K7	55 F
EC 45 HGX Pack 1 K7	30 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7	75 F
BETA	
SONY	
L 750 Pack 1 K7	63 F
L 830 Pack 1 K7	73 F
L 750 UGH HiFi P.1 K7	70 F
L830 UGH HiFi P.1 K7	79 F

Expédition par 10 Packs + le 11e gratuit IMPERATIVEMENT

SONY PACK LOT OU K7 GRATUITE

Hi8 3 + 1 P5 - 60 HMP (4K7)	189 F
Hi8 2E5 - 60 HME + K7 NETTOYAGE	178 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5K7)	99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	165 F
Expédition : par 4 packs participation port & emballage :	40 F

NADY 151 VR

Micro sans fil pour camescope
Mettez le micro au coeur de l'action pour une qualité professionnelle.



NADY 151 VR/HT (micro à main) : ..2 490 F
NADY 151 VR/LT (micro cravate) : .2 290 F
Destiné à l'exportation.

K7 DE FORMATION

OPERATOR VHS, PAL SECAM, 8 mm :

1,2 ... pièce	119 F
3 ... pièce	110 F
4, 5, 6 ... pièce	199 F
7 ... pièce	149 F
CAMEROVE : LE CAMESCOPE :	149 F
CAMEROVE : LE MONTAGE :	194 F
CAMEROVE : LUMIERE, MUSIQUE :	194 F
CAMEROVE : INFORMATIQUE-VIDÉO :	194 F
CAMEROVE : DISPONIBLE EN VHS PAL OU SECAM (PRÉSISEZ)	

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON pièce	125 F
CD VIDEASTE Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 :	
Par 3 CD	350F
Par 8 CD	830F
Par 13 CD	1 250F

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

BP S99H SONY 6 VOLTS	390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS	390 F
HAMA 1600mA	
46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))	300 F
46416 (CANON VME2, 708)	400 F
VIVITAR V723 TYPE CANON 2000MA (A1, A2, EX1).	350 F
UNOMAT TRÈS LONGUE DURÉE	
OP2XPN (2800mA) JVC, PANA 6 VOLTS Fixation au dos camescope Réf UNO 177	450 F
OP3JM (2400mA) 9,6v JVC 707, THOMSON CVS02P Réf UNO 981	700 F

HAMA SCRIPT 550



PRIX COBRA **1 490 F** ~~1 990 F~~

40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTERES PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100

PRIX COBRA **1090 F**

GÉNÉRATEUR DE CARACTERES NOIR & BLANC.

AMBICO V0901T

PRIX COBRA **390 F**

Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la tension.

AMBICO 8645

PRIX COBRA **490 F**

Batterie ceinture 6 volts, 4,5 amp. (SONY, PANASONIC, CANON (au dos)) très légère se charge avec votre chargeur d'origine.

SLIK MANFROTTO



PIEDS TETE FLUIDE

PIED GRANDE MARQUE PRIX COBRA **390 F** ~~690 F~~

SLIK 511 QF	480 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m	690 F
SLIK 504 QF 2kg 300, 1.46m	890 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m	1 490 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m	1 690 F

UNOMAT NC 500

BATTERIE CEINTURE CADMIUM-NICKEL





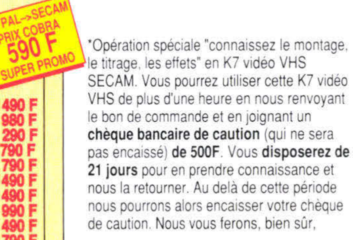
PRIX COBRA **890 F**

Ultra légère : 780 grammes ! **5 ampères, 6 volts utilise votre chargeur !** Fournie dans **sac cuir** à mettre à la ceinture, adaptateur vous indiquant le **niveau d'énergie disponible !**

Adaptateur SONY (et clones) réf. 499 :	190 F
Adaptateur JVC PANASONIC (et clones) réf. 500 :	190 F
Adaptateur CANON (et clones) réf. 514 :	190 F
Adaptateur HITACHI (et clones) réf. 513 :	190 F

HAHNEL SOLIDEX AMBICO

REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO :	149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL :	299 F
REMBOBINEUR 8 mm. Hi8. 650 651 HAHNEL :	299 F
SOLIDEX 747XT 8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.	430 F
SOLIDEX 7500 idem au 747xt mais pour VHS.	390 F



CONVERTISSEUR TRANSCODEUR

YC, PAL->SECAM PRIX COBRA **590 F** SUPER PROMO

TOUS LES MODELES

UNIVERSAL	SC 2 :	1490 F
	SP22 :	980 F
	SP33 double :	1 290 F
	SC 3 :	790 F
RS 80	VT 310 :	790 F
	VT HD :	1490 F
PANASONIC	VWYC 1F :	1490 F
CGV	YPS 30 :	990 F
	YPS 50 HD :	1 490 F
	YPS 10 :	790 F

PRIX COBRA **650 F**

CGV YPS15 Nouveau modèle PAL--> SECAM

Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc... Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ VOULU SAVOIR SUR LE MONTAGE, LE TITRAGE, LES EFFETS, SANS AVOIR OSÉ LE DEMANDER.

GRATUITEMENT * DECOUVREZ LE CHEZ VOUS, SUR VOTRE TELEVISEUR ! PAR UNE CASSETTE VHS SECAM.

hama DECOUVREZ L'UNIVERS DU MONTAGE AUDIO/VIDEO





MONTAGE HAMA
VIDEOCUT 520, 202, 206, 212, 220

PROCESSEUR HAMA
AV 122, 132, 124, 126, 128

TITRAGE HAMA
SCRIPT 550, 250
SE PROCESSOR 152

PROMO SPECIALE HAMA**
2 produits achetés groupés : **- 10%** de remise
3 produits achetés groupés : **- 15%** de remise

*Opération spéciale "connaissez le montage, le titrage, les effets" en K7 vidéo VHS SECAM. Vous pourrez utiliser cette K7 vidéo VHS de plus d'une heure en nous renvoyant le bon de commande et en joignant un **chèque bancaire de caution** (qui ne sera pas encaissé) **de 500F**. Vous **disposerez de 21 jours** pour en prendre connaissance et nous la retourner. Au delà de cette période nous pourrons alors encaisser votre chèque de caution. Nous vous ferons, bien sûr, parvenir une facture. Nous vous expédirons la K7 en colis **PTT recommandé franco de port et d'emballage**, vous devrez **utiliser le même procédé** pour nous renvoyer la K7 **en port payé**, si vous désirez garder la K7 ayez l'amabilité de nous contacter.
Opération PROMO SPÉCIALE HAMA **valable uniquement pour nos clients ayant pris connaissance de la K7 HAMA. Sur prix public ou constaté.

BON DE COMMANDE SPÉCIAL K7 HAMA

à retourner à **COBRA / SON**, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris

Nom:
Prénom :
Adresse:
Tél : Code Postal : Ville:
Je vous joins à ce talon, la somme de 500 F en chèque.
Signature (obligatoire) :



66, AV. PARMENTIER 75011 PARIS (1) 43.57.80.80 Métro Parmentier (ligne 3). Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

TECHNICAM 2000



PRIX COBRA **2 290 F**

Décodeur NICAM L, BG, i, télécommande IR, 3 péritels (2RVB) avec copie, prise casque (façade), **ampli 2 x 20 w, connectique 4 HP**, décodeur teletexte 4 pages, **effet surround**. Dim : 395 x 310 x 68 mm, 3 kg 500. Garantie 1 an P & Mo.

BOITIER DECODEUR NICAM TELETEXTE TELECOMMANDE EFFET SURROUND.

Aussi disponible boitiers NICAM CGV, PHILIPS, THOMSON, GRUNDIG. PRIX COBRA ~~1 000 F~~



66, AV. PARMENTIER 75011 PARIS (1) 43.57.80.80 Métro Parmentier (ligne 3). Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

BON DE COMMANDE SPÉCIAL ACCESSOIRES

C.V. .95

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE A INCLURE DANS VOTRE RÈGLEMENT MOINS DE 1000 F DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE

au prix de (minimum de commande 390 F) :
Nom: Prénom :
Adresse:
Code Postal Ville: Tél :
Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit mois.
Je vous joins à ce talon, la somme de en chèque ☐ mandat ☐

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.*Tarif du 10.04.94.

JVC GY-X2B

ELLE FAIT LE POIDS

La classe. *Superbe qualité d'image, sensibilité inégalée, ergonomie irréprochable, la GY-X2B est une alternative à la Bétacam pour nombre d'utilisateurs institutionnels.*

RIVAUX

Les camescopes Tri-CCD à moins de 100 000 F H.T. ne sont pas légion sur le marché. Parmi eux, un seul modèle en S-VHS : le Panasonic AG-DP800 (65 000 F HT) qui présente des caractéristiques similaires. Deux modèles Hi-8 concurrencent le GY-X2B : la combo EVW 300 (50 000 F HT) et la EVW 537 (100 000 F HT) : une conception et un standard différents. Enfin, n'oublions pas le camescope Sony UVW 100 (99 000 F HT), la Bétacam institutionnelle la moins coûteuse.



Sony UVW100P



Panasonic AGDP 800

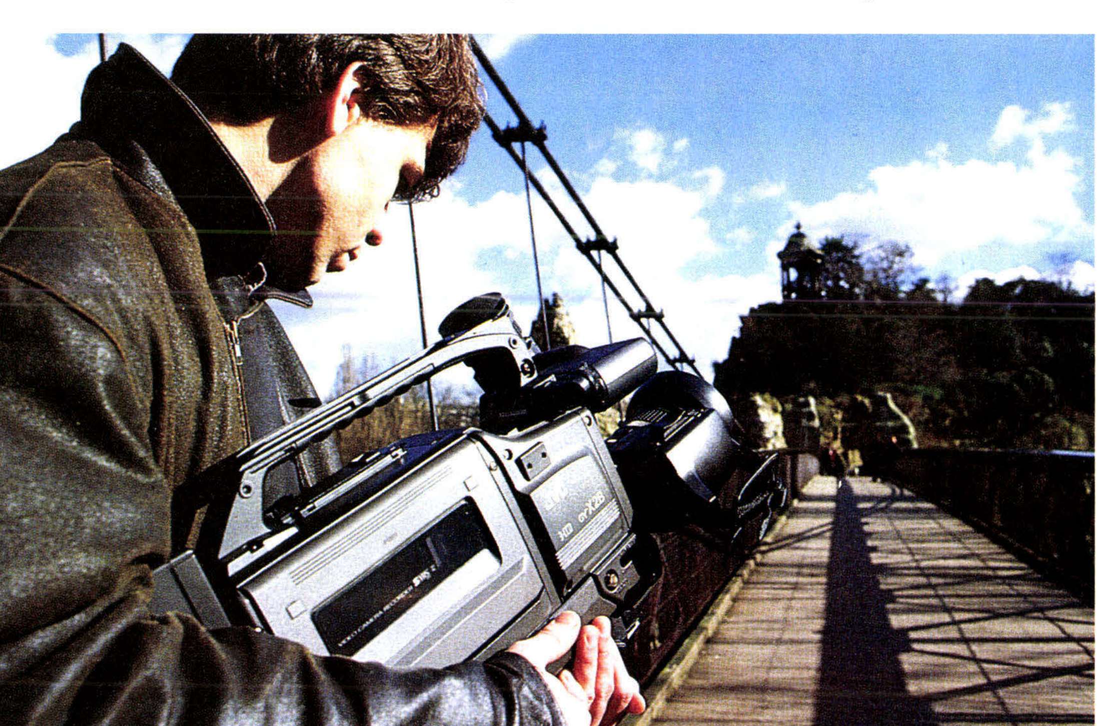
Début 1991, JVC révolutionnait le marché de la vidéo institutionnelle en dévoilant le premier camescope Tri-CCD monobloc S-VHS-C : le GY-X1. Compact et léger, il répondait aux camescopes Tri-CCD Hi-8 proposés par Sony. En janvier 1994, JVC présentait le digne successeur du GY-X1, le GY-X2 , plus performant que le modèle précédent, il se distinguait avant tout par l'abandon de la cassette VHS-C au profit du *Full Size.* Un an après, les ingénieurs de JVC améliorent le GY-X2 en le dotant d'un nouveau capteur 1/2 pouce, plus sensible et de résolution supérieure : le GY-X2B vient de voir le jour.

Présentation

Au premier abord, le Tri-CCD S-VHS GY-X2B inspire le respect : un boîtier gris foncé, moulé dans une coque d'aluminium fuselée, assure une rigidité et une solidité à toute épreuve. Soulever la caméra par la grande poignée confirme cette impression : l'appareil est lourd, un peu moins de huit kilos en ordre de marche, mais bien équilibré à bout de bras. Le poids d'un camescope de cette classe n'est pas un inconvénient. Bien au contraire, c'est un gage de fiabilité et surtout de stabilité lors des prises de vues en reportage, caméra à l'épaule. Mais voyons ce que cette belle bête a dans le ventre.

Fonctions

Les utilisateurs de camescopes professionnels Bétacam ne seront pas dépaysés par les caractéristiques techniques de la GY-X2B. Traditionnelle tourelle de filtres (3 200 K, 5 600 K et 5 600 K + ND), balance des blancs réglables sur deux positions automatiques ou une valeur standard prédéfinie en usine, obturateur réglable entre le 1/60 et le 1/2 000 avec la possibilité de filmer des écrans grâce à la fonction *Variable Scan.* Sans oublier un dosage manuel du gain pour des éclairages faiblards (+ 9 ou + 18 dB). Une touche *Lolux* permet de pousser le gain jusqu'à + 30 dB ! Très pratique, un sélecteur sert à éclaircir ou foncer l'exposition d'une demie valeur de diaphragme. Une correction qui peut sauver une image difficile (mariée blanche sur fond noir, contre-jour...) sans imposer le débrayage de l'automatisme d'exposition. Tous ces boutons sont concentréssur la face avant gauche, près de l'objectif. A l'opposé, une série de touches permet le réglage des fonctions propres au time code et à la partie audio. La GY-X2B est équipée d'un générateur de time code à la triple compatibilité VITC, LTC et U-bit. VITC et LTC inscrivent sur la bande vidéo un temps codé asservi, soit à une horloge (*Free Run*), soit au défilement de la bande (*Rec Run*). La position *U-bit* est utilisée pour l'enregistrement d'un code utilisateur ou de tout autre message de moins de huit caractères. Enfin, avantage non négligeable, le time code est entièrement paramétrable, c'est-à-dire qu'il est possible de marquer chaque cassette en lui assignant une heure différente. La première cassette commencera à 00 h 00 mn 00 sec. 00 fr, la deuxième à 01 h 00 mn 00 sec. 00 fr, etc, jusqu'à 23 h. Ainsi, vous n'aurez aucune image portant la même numérotation, à moins de filmer plus de 24 heures ! Cette fonction, réservée en général au matériel Broadcast, est très précieuse pour le montage ! Situées juste en dessous, trois potentiomètres permettent de doser les niveaux d'enregistrement du son sur les



PHOTOS : THIERRY CONCORD

pistes 1 et 2, ainsi que le niveau de sortie du contrôle audio (haut-parleur intégré ou prise casque). Protégées par un volet, une série de touches à manipuler avec la pointe de l'ongle assure la sélection des pistes audio à écouter (Hi-Fi ou normal, piste 1, 2 ou *Mix*), ainsi que des sources à enregistrer (micro caméra ou prises XLR), l'impédance du signal audio (micro ou ligne), la sélection du Dolby, l'enregistrement sur la piste Hi-Fi et le réglage manuel ou *Fix* (et non automatique !) des niveaux d'enregistrement audio. Enfin, un interrupteur sélectionne ou non la relecture automatique, à chaque fin de plan, des deux dernières secondes enregistrées. Une fonction bienvenue en usage courant, mais peu appropriée aux tournages d'urgence. A désactiver pour les reportages ! *And Last but no Least,* un sélecteur AEF offrant le choix entre les positions *Normal* et *Quick :* dans le premier cas, le magnétoscope effectue un *Préroll* de 1,5 sec. avant de commencer d'enregistrer, alors que dans le second cas, le temps de présynchronisation n'est que de 0,5 sec. Cette fonction favorise les raccords très précis entre chaque séquence et élimine toute altération de l'image. Un der-



+ PRATIQUE

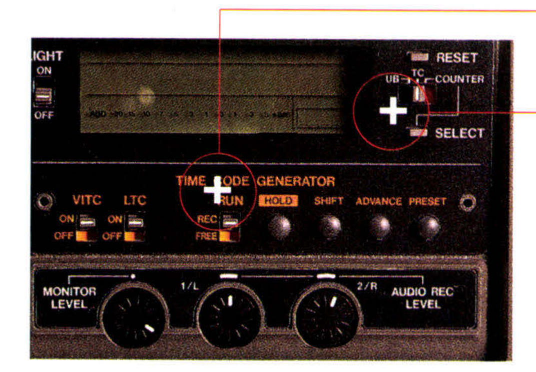
La fonction *Quick Record* pour passer la caméra en contrôle automatique, quels que soient les réglages initiaux.

+ COTE PRO

Un véritable time code paramétrable et une connectique complète. La position U-bit utilisée pour l'enregistrement d'un code utilisateur (pas plus de huit caractères).

+ ERGONOMIE

Robustesse, chassis alu, finition impeccable, bon équilibrage à l'épaule : c'est une vraie machine de reportage.



+ CAPTEURS

Une résolution extrême (750 lignes) et une sensibilité record en basse lumière (1,5 lux).

– MICRO

Changer impérativement le micro d'origine par un modèle directionnel.

LES ACCESSOIRES

La GY-X2B, comme toute caméra professionnelle, propose une kyrielle d'accessoires : du flight case pour transporter votre camescope en toute sécurité, aux microphones mono ou stéréo super directionnels, en passant par un choix étendu de batteries : les NBG1 de la marque (2,2 Ah), les classiques NP1B Sony (2,3 Ah) ainsi que les fameuses batteries Anton Bauer (2,8 et 4,2 Ah). Enfin, pour ceux qui ont besoin d'une autonomie supérieure, des batteries ceintures fonctionnant en 13,2 ou 14,4 V sont utilisables via la prise XLR4 (12 ou 14 Ah).



Chargeur de batterie du JVC GY-X2B.



nier volet, situé sur le dessus de la partie magnétoscope (mais sous la poignée) renferme les classiques touches de lecture, enregistrement, rebobinage, pause, stop et eject. A la différence des Bétacam, la GY-X2B est dotée de toutes les fonctions d'un véritable magnétoscope, hormis la possibilité d'enregistrer un signal extérieur, autre que celui de la caméra.

Prise en main

Après ce tour quelque peu fastidieux des commandes, il est temps de mettre la machine en marche. Tout d'abord, il faut savoir que le camescope accepte des batteries de différents types : outre les NBG1 de la marque et les classiques NP1B Sony de capacité quasi identique (2,2 Ah) et procurant environ 40 minutes d'autonomie, vous pourrez adapter des accus Anton Bauer offrant une capacité supérieure (jusqu'à 4,2 Ah). Bien sûr, la classique prise XLR4 permet le raccordement à une batterie-ceinture ou à l'alimentation secteur. Une fois la GY-X2B installée sur l'épaule, l'utilisateur habitué aux incontournables Bétacam retrouve ses marques. L'ensemble prêt à tourner est parfaitement équilibré et n'accuse aucune tendance à piquer du nez, ce qui autorise des tournages longs sans fatigue. Bravo JVC pour l'étude ergonomique. Le viseur, d'une très grande qualité, affiche une belle image, nette, fine et contrastée à souhait. Un sélecteur permet d'y afficher un cadre au standard 4/3 ou 16/9 avec recadrage au format effectivement utile (l'image globale est légèrement supérieure à celle que l'on verra sur un moniteur de contrôle). Les informations relatives aux conditions de prises de vues peuvent être affichées dans le viseur avec plus ou moins de détails. La position intermédiaire, précisant les paramètres de réglage de la caméra, la durée d'enregistrement réalisé ou du temps restant ainsi que les niveaux d'enregistrement audio, convient dans la plupart des cas. Toutes les commandes indispensables à la réalisation de prises de vues (gain, balance des blancs...) tombent sous les doigts, et après une dizaine de minutes d'adaptation, se manipulent sans quitter le viseur de l'œil. Pour un contrôle précis de l'exposition, la fonction *Zébra* met en évidence les parties de l'image surexposées. Enfin, une touche *Quick Record* permet de faire passer la caméra en contrôle automatique, en temps réel, quelques soient les réglages initiaux. Résultat, le contrôle automatique du gain et le diaphragme électronique étendu ajustent en permanence iris, obturateur et gain, lors du passage de l'intérieur sombre d'une pièce à un extérieur illuminé par le soleil de midi ! Simultanément, la balance automatique des blancs gère les modifications d'éclairage, de la lumière d'un néon à celle du soleil de fin de journée ou d'une lampe tungstè-



ne. Un système très pratique en reportage. Dommage que cette fonction ne soit accessible qu'en mode *Quick Record* (impossible alors de régler l'exposition manuellement). Une mention particulière à la position *Lolux*, servant à filmer avec une très faible de lumière : 1,5 lux. Le GY-X2B devient ainsi l'un des camescopes les plus sensibles du marché. Ce nyctalope fournit, dans cette position, une qualité d'image des plus honnêtes, sans trop de grain et avec une restitution des couleurs étonnantes. Le gain, boosté à + 30 dB, permet d'enregistrer des couleurs là où l'œil ne voit que du gris. Les nouveaux capteurs 1/2 pouce qui équipent la GY-X2B



réalisent de véritables prouesses ! Tendons l'oreille. Le micro fourni avec la caméra est une petite boule qui enregistre tous les bruits dans un rayon de 5 mètres environ, du moteur du zoom électrique au souffle du cadreur. Autant dire qu'il est inutilisable, même pour un son d'ambiance. Il faudra donc se dépêcher d'acquérir un micro digne de ce nom, super directionnel ou stéréo. La griffe porte micro à 6 broches permet de connecter les modèles de la marque. A défaut, les deux prises XLR situées à l'arrière accueilleront tous types de micro professionnels. Seul reproche, l'absence d'alimentation fantôme 48 V indispensable pour certains modèles très haut de gamme. L'écoute du signal sonore pourra se faire *via* le haut-parleur intégré ou un casque mono. Des bargraphs, sur l'affichage LCD rétro éclairé permettent de régler les niveaux d'enregistrement. Dans la plupart des cas, une position automatique *Fix* assure un enregistrement correct du son, évitant une variation intempestive.

Abordons pour finir l'incontournable question des mérites comparés du S-VHS pro et du Bétacam. Les atouts du premier : sa compatibilité avec l'énorme parc institutionnel et grand public de scopes S-VHS et VHS Pal. Mais aussi le prix modique des cassettes et leur durée. En effet, les cassettes Béta n'excèdent pas trente minutes. Rédhibitoire lorsqu'on doit filmer un événement en continu (cérémonie de mariage...). Les avantages du second : son prestige. Certains producteurs de télévision ne jurent que par des images tournées en Béta. Mais surtout, le Béta dispose de deux pistes au lieu d'une pour enregistrer chrominance et luminance, ce qui garantit l'absence d'interférence entre ces deux types de signaux.

Jean-Pierre Challot ■

en Bref

Le GY-X2B est un camescope S-VHS haut de gamme. Les 750 lignes de la partie caméra fournissent une image de très grande classe, aux couleurs éclatantes, mais avec des nuances subtiles. Sa sensibilité extrême lui permet de tourner, là où d'autres déclarent forfait. Le grand tambour vidéo utilisé dans la partie magnétoscope assure une qualité d'enregistrement jusque là inégalée en S-VHS. Des caractéristiques qui raviront les cameramen institutionnels et qui autorisent une utilisation Broadcast.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	CAMERA
FORMAT	VHS/S-VHS.
CAPTEUR	Tri-CCD IT 1/2 pouce 440 000 pixels.
OBJECTIF	Interchangeable par système à baïonnette.
MISE AU POINT	Manuelle.
EXPOSITION	Automatique ou manuelle.
OBTURATEUR	Variable du 1/60 au 1/2 000. Fonction Variable Scan.
RÉSOLUTION	750 lignes.
SENSIBILITE	f/8 à 2 000 lux. 1,5 lux à f/1,4 en mode Lolux (+ 30 dB).
RAPPORT S/B	60 dB.
VISEUR	N & B 1,5 pouce, orientable 500 lignes de résolution.
	MAGNETOSCOPE
FORMAT	S-VHS (>400 lignes), VHS (>250 lignes).
STANDARD	Pal.
AUDIO	2 pistes Hi-Fi, 2 pistes longitudinales.
ENTREES A/V	Audio 1 & 2 (XLR), Micro stéréo (6 broches), Genlock (BNC).
SORTIES A/V	Vidéo composite (BNC), Y/C 4,43 (7 broches), Audio 1 & 2 (BNC), casque (mini Jack stéréo).
FONCTIONS	Time code VITC et LTC, U-bit, Cadre 4/3 et 16/9, balance des blancs (2 mémoires, 1 présélection), Quick Record (gain, diaphragme et balance des blancs réglés en temps réel), accepte les batteries NBG1, NP1 et Anton Bauer.
POIDS	7,5 kg avec viseur, objectif Canon 13 x 7,5 mm et batterie NBG1.
PRIX INDICATIF	67 000 F H.T. avec time code (LTC et VITC) et objectif Canon 7,5/97,5 mm. Batteries, alimentation secteur et chargeur en supplément.

HAMA VIDEOSCRIPT 250

LE TITRAGE A PETIT PRIX

Démonstration. *Avec le Vidéoscript 250, Hama prouve que qualité peut rimer avec bon marché.*

RIVAUX

A ce prix, seul le JVC JXT 88 se hisse à la hauteur du Vidéoscript 250. Mais ne cherchez pas de prise GPI, ni de fonds avec motifs ni différentes polices de caractères car il n'y en a pas ! Pour trouver tout cela, il vous faudra acquérir ler modèle Videonics qui culmine aux alentours de 7 000 F.



Le JVC JXT 88.

Hama nous avait habitués à simplicité et performances. Rappelez-vous : le Vidéoscript 550, pour moins de 2 000 F, présentait des atouts de taille. Cette fois, avec le Vidéoscript 250, le constructeur allemand va plus loin. Outre les habituelles fonctions de titrage, les possibilités de création (caractères, couleurs, effets...) se trouvent décuplées, avec en prime de nombreuses innovations majeures.

Nouveautés

Les différences entre le Vidéoscript 250 et son aîné parlent d'elles-mêmes : huit couleurs de caractère au lieu de quatre, huit teintes de fond au lieu de deux et treize effets de volet (apparition et disparition des titres à l'écran) sur le 250 pour seulement six sur le 550... Arrêtons les comparaisons chiffrées, le match est inégal dès le départ. En bref, la principale différence entre les deux appareils concerne la qualité de résolution des caractères.
On note également l'existence d'un microprocesseur graphique plus puissant. Résultat : les inesthétiques effets d'escaliers sur les lettres du 550 ont disparu.

Atouts

La bande passante vidéo du Vidéoscript 250 (10 MHz) contribue également à cette qualité de résolution et permet au signal d'entrée de ressortir sans perte. Le titreur reçoit les signaux Pal et est compatible avec les formats : VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm et Hi-8.
Un signal vidéo en entrée n'est toutefois pas indispensable puisque l'appareil dispose d'un générateur de signaux incorporé. Autre spécificité : la fonction GPI (*General Purpose Interface*), qui permet à l'utilisateur de télécommander le générateur de caractères à partir d'un autre appareil.
Hama a pensé à tout et spécialement aux débutants. Ainsi un guide utilisateur intégré offre, dans la langue de votre choix, une vue d'ensemble des nombreuses possibilités de l'appareil. Il suffit d'appuyer sur la touche *Démo* pour lancer le programme puis, sur la touche *Menu* pour choisir le français. Enfin, un précieux éditeur de fontes permet de créer soi-même 16 caractères supplémentaires, en plus des 240 existants ; une fonction très appréciable pour la création de logos ou de caractères personnalisés. La touche *Font Edit* lance l'éditeur de fontes tandis que la touche *Alt* sélectionne un type de fonte. Pour déplacer le point image et composer votre dessin, utilisez alors les touches fléchées du curseur.

Connexions

La mise en service du titreur est très simple. Pour l'alimenter, introduisez la fiche creuse du bloc secteur dans la prise située en tête de l'appareil. Côté connexions, on dénombre deux Péritels (entrée/sortie vidéo), une Ushiden (entrée S-Vidéo) et deux Cinch : une pour l'entrée vidéo composite et une autre pour l'entrée audio. Attention, si vous désirez sauvegarder vos créations, n'oubliez pas de placer les deux piles Micro 1,5 V dans leur logement.

Clavier et saisie

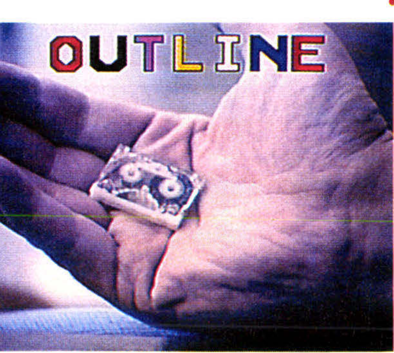
Le clavier est en Qwerty (anglo-saxon). Très complet, il comporte toutes les lettres et accents européens (« ñ » espagnol par exemple), y compris les symboles graphiques. Bien que les touches soient de taille suffisamment importante pour minimiser les risques de fautes de frappe, un texte écrit se corrige aisément. En tapant la touche *Delete*, vous effacez le caractère pointé par le curseur. Grâce à la combinaison des touches *Shift* et *Insert*, l'utilisateur peut travailler en insertion ou en surimpression. Les lettres sérigraphiées en orange peuvent être entrées en maintenant la touche *Alt* pendant la frappe.
Pour choisir une nouvelle page, appuyez sur la touche *Page* puis, sur un chiffre de 1 à 0 pour la numéroter ; la dernière page travaillée sera alors automatiquement mémorisée. A titre indicatif, sachez qu'une page contient 11 lignes de 24 caractères.

Fonctions principales

Le Vidéoscript 250 autorise la composition et la mémorisation de dix pages de texte. Il permet de travailler sur la couleur, la taille et le détourage des caractères. Le choix de la taille des caractères (quatre possibilités) s'opère à partir de la touche *Size* tandis que la couleur peut être choisie au moyen de la touche *Color Char.* A noter que l'utilisateur peut également intervenir sur la couleur de fond par la touche *Color Back.* Enfin, vous avez la possibilité de faire clignoter des lettres prises séparément (touche *Blink*) et de générer des caractères avec détourage (touche *Outline*).

Effets

Sans compter les traditionnels effets de « boîte » et de trou de serrure *Key,* Hama propose une impres-



On peut composer des titres en multicolore.



+ Pilotage
Une fonction GPI qui permet de piloter le titreur à partir d'une autre console : idéal pour le montage.

+ Création
Un éditeur de fontes grâce auquel l'utilisateur peut créer ses propres caractères ou des logos personnalisés. Un effet de découpe est également possible.

+ Résolution
Une excellente résolution assurée par un nouveau microprocesseur graphique et une bande passante vidéo de 10 MHz.



– Polices
Incompréhensible : Hama persiste à équiper ses titreurs d'une unique police de caractère ; c'était pardonnable pour le Vidéoscript 550, ça l'est moins pour le 250 !



sionnante panoplie de 13 effets d'apparition (effet *In*) et de disparition (effet *Out*) de page. Vous avez, pour chacun d'eux, le choix entre plusieurs variantes et pas moins de 16 vitesses de déroulement. Nous avons apprécié plus particulièrement l'effet *Télétype*, qui fait apparaître un titre comme si on le tapait à la machine. L'effet *Zigzag* vertical ou horizontal et *Spirale* grâce auquel l'image vidéo est découverte ou recouverte en spirale puis, le texte incrusté. Classique ou fantaisiste, à vous de choisir votre style !

Edition : manuelle ou automatique ?

L'envoi des pages s'effectue automatiquement ou manuellement. Dans ce dernier mode, il vous faut tout d'abord enfoncer la touche *Page*, puis, celle du chiffre correspondant à la page recherchée. Celle-ci n'apparaît qu'une fois actionnée la touche *Play*. Pour visualiser plusieurs pages en séquence automatique, pressez la touche *Auto* et fixez l'ordre des pages ainsi que leur durée d'affichage (touche « A ») à l'aide des touches numériques. Enfin, une lecture « en boucle » est possible en tapant la touche « D ».

Avec son excellente résolution, sa fonction GPI, son éditeur de fontes, sa panoplie d'effets et surtout son prix raisonnable, et son clavier en dur, Hama propose un titreur honnête. Deux réserves toutefois : une unique police de caractère qui portait déjà préjudice au Vidéoscript 550 et un clavier Qwerty auquel les utilisateurs européens auront du mal à s'habituer.

Laurent Feneau ■

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Connexions	Péritels, Ushiden et Cinch.
Bande passante	10 MHz (- 3 dB)/800 lignes.
Standard	Pal.
Alimentation	Bloc secteur 230 V, deux piles Micro 1,5 V.
Dimensions	337 x 258 x 60 mm.
Poids	1,7 kg.
Prix indicatif	– de 4 000 F

en Bref

Ceux qui ne recherchent pas à tout prix un titreur ultra sophistiqué pourront se laisser tenter par ce modèle qui répond à des besoins courants de titrage. Toutefois, à l'heure où existent des logiciels performants, on peut s'étonner de la présence d'une unique police de caractères.



PANASONIC WJMX 50 / MX 30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION



MAGNETOSCOPE
HIFI STÉRÉO RECEPTION NICAM (STÉRÉO) 4 TÊTES VIDÉO PAL / SECAM / MESECAM

Nouvelle génération de magnétoscope à synchroniseur NICAM (Réception STÉRÉO sur le réseau Hertzien). PAL / SECAM / MESECAM. 4 têtes GX 4 HF PRO. 8 h. d'enreg. Circuit "Super Intelligent HQ" optimise la qualité de vos cassettes à la lect. et à l'enreg. Têtes auto nettoyantes. Une qualité d'image constante grâce à un entretien permanent. Quick servo drive. Indexation et intro scan : rech. auto de vos enreg. Entrée camescope en façade. Syntoniseur hyperbande / interbande, compatible Canal + et câble. 2 peritel. Chargement frontal à mécanique centrale. Aff. interactif : aff. par menus écran de TV de toutes les fonct. et progr. 8 progr. / 1 an : quotidiens, hebdo ou répétitifs. OTR : enreg. immédiat par tranche de 30 mn et arrêt auto. 425 x 90 x 278 mm. 4,5 Kg.

2995 F



COMPACT DISQUE PAL / NTSC
LE PLAISIR DES YEUX ET DES OREILLES

CD. CDV/LD. Vous allez pouvoir profiter de l'incroyable vidéothèque disponible sur le marché pour un prix particulièrement modeste…en PAL mais aussi en NTSC. Image haute qualité : résol. horiz. de lignes (PAL) / 425 lignes (NTSC). Convertiss. linéaire direct 1 BIT par dispositif num. / analog. rapide et à haut débit d'impulsions. Aff. multilangue sur écran. 2 prises PERITEL. Molette de rech. av. / arr. JOG SHUTTLE. Lect. progr. de 24 plages sur une face d'un LD et de 24 plages sur un CD ou CDV. Copie synchronisée CD cassette. Intro scan (partie vidéo CD/CDV) et HI-Lite (partie audio CD /CDV). Mém. de la dernière image. Lect. multi vitesses (av./arr. sur 9 paliers) arrêt/image et image par image sur les CDV. Accéléré sans parasites. Aff. du niv. de sortie à l'écran. Compatible avec TV 16/9. 420 x 122 x 390 mm. 7,4 Kg.

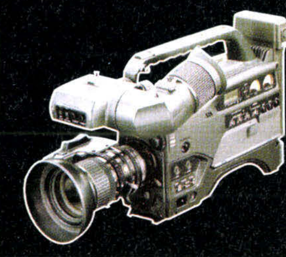
STOCK LIMITÉ



MAGNETOSCOPE HIFI STÉREO PAL/SECAM
RÉCEPTION NICAM (STÉRÉO HERTZIEN) SHOW VIEW - INSERTION DOUBLAGE

Grâce à ces 2 têtes suppl. pour les vitesses de bande spéciales, ces fonct. (arrêt sur image et ralenti variable sont nets et exempts de tout parasite). 2 têtes audio. Réception NICAM (poss. de réception STÉREO digital sur le réseau hertzien). Doublage son. Insertion d'image. Télécom. avec JOG SHUTTLE pour montage soit 9 x la vitesse et repérage précis de l'image (1/30, 1/7, x1, x2, x3, x7 ,x10). SHOW VIEW. Nettoy. auto des têtes. Compatible câble et satellite. Fonct. "GO TO". Indexat. auto et rech. d'index. Aff. (OSD) multifonct. sur écran. 8 progr. / 1 an. Mécanisme central. Circuit correcteur de linéarité de phase. Supp. de bruit couleur. Doublage audio / vidéo. Enreg. et lecture longue durée. Connectique en façade (Branch. RCA). 360 x 95 x350 mm.

3780 F





SONY EVW 300
HI 8 PROFESSIONNEL

SONY EVO 9700
BANC DE MONTAGE HI 8 PRO

SONY XVZ 10000
GENERATEUR D'EFFETS NUMERIQUE POST PRODUCTION.

A L'HONNEUR

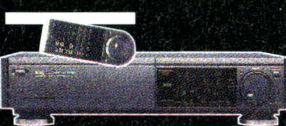


PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE



PANASONIC NVFS 100 HF
SUPER S-VHS. SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000 E
HAUT DE GAMME. SPECIAL MONTAGE POST PRODUCTION
SUPER S-VHS. DOUBLE TRANSCOD.

PANASONIC NVHD 101 F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700 F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 854 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 580 V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

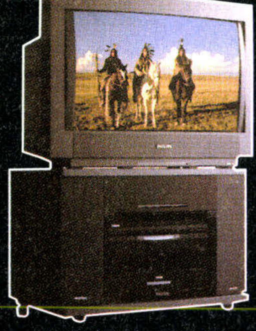


SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION .TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS .



PHILIPS - SONY
HITACHI - PANASONIC
LOEWE - NOKKIA
OCEANIC - THOMSON
MITSUBISHI - SABA
GRUNDIG - ETC…



JVC HRS 6900MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 6800MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRS 5900MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 815MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ/616MS/716MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S / VP150 / VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068/ 4045/5055/3088/MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550/250/520/202
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC



SONY EVS 9000
MAGNETOSCOPE HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVS 9000
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUALISER

VIDEONICS VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE



VIDEO MACHINE
MONTAGE ASSISTÉ ORDINATEUR

Environn. PC WINDOWS ou MAC. Table de montage en A/B ROLL. Mélangeur vidéo 2 canaux composites et S-VIDEO Y/C, PAL, NTSC, et SECAM/6 entrées. Gestionn. d'imprimante vidéo, génér. de titres et de graphismes. Génér. d'effets numériques 2D. d'images. Un mélangeur audio, 4 canaux stéréo. TBC intégré. 2 synchron. de trames. Trait. interne du signal. Sortie vidéo en Y/C ou en composite PAL ou NTSC. Synchronis. externe : GENLOCK intégré lui permettant de synchroniser son signal de sortie à un signal externe. 2 modules d'effets, progr. et totale- ment indépendants, générés en temps réel et simultanément sur les 2 sources. Fondus enchaînés num. (type "linear keyer"). Pour piloter 2 lecteurs et un enreg. Timecode intégré, VITC, LTC. Mélange et re-recording audio. Convert. de standards.



"NEW GENERATION"
HI 8 MM 470 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGES - ZOOM 24 X

HI 8 stabilisateur d'image servant à compenser les vibrations ou les "bougés". Zoom digital 24 x. Grand angle de 5 mm. Zoom instantané 1,5 x par simple pression (jusqu'à 36 fois). DSP IIR avec IA "Fuzzy Logic". Régl. de bal. des blancs et de l'Iris sont effectués en auto par l'intelligence artificielle "Fuzzy Logic". Progr. AE. Résolution de plus de 400 lignes. Microprocesseur DSP IIR. Capteur CCD 470 000 pixels. Têtes amorphes pour l'enreg. et la repro des coul. Tête d'effacement flottante. 3 types de fondus num. Mise au point auto de macro à l'infini, débrayable. Son HI FI stéréo FM. Télécom. format carte de crédit. Doublage audio vidéo. Titrage : génér. de caract. intégré (2 p. de 2 lignes). Visu rapide des 5 dernières sec. DIM : 91 x 116 x 214 mm. 750 g.

5990 F

8450 F

VOYAGER HI 8
470 000 PIXELS TIME CODE STABILISATEUR D'IMAGE

Camescope de voyage capteur CCD 1/3" : 470 000 pixels. Zoom x 10 (2 vit.) F : 1,6 - 3.1, f = 6,1 - 61 mm. Son HI FI. Steady shot. Stabilis. d'image.Time Code RCTC, data code. Arrêt / image, ralenti, image par image. Obtur. électronique (1/50 au 1/4000 e en mode AE). Bal. des blancs auto, débray. (positions préréglées intérieur, mémo). Iris auto et manu. Progr. d'expo auto (AE), modes portrait, sport, crépuscule, vitesse. Focus auto débrayable. Insertion de séqu. (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel . Prise micro, casque et télécom. Aff. à cristaux liquides. Indicat. de capacité restante de cassette / batterie. DIM : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.

8450 F

11999 F

CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

SUPER S-VHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse variable (6 à 20 sec.) 1 LUX. Bal. des blancs et/ou manu. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obtu 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000 e. Date et heure auto. Fondu AV. Gén. d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux num. : Gel/Strobo/ Traceur/Gain. Zoom x 100. Titrage num. VITC intégré à l'enreg. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch / ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. 130 x 245 x 476 mm. 4,7 Kg.

11999 F

6450 F

"VOYAGER ADVENTURE"
HI 8 mm TOUT TERRAIN STABILISATEUR D'IMAGES 470 000 PIXELS ZOOM 24

HI 8 mm nouvelle coque résistante tous temps, tous terrains. Stabilisateur d'images. CCD 1/3" 470 000 pixelsq. 2 LUX. Autofocus. Optique F1,8 50 à 600 mm. Zoom 12 X et 24 X numérique HI FI STEREO. Nouvel objectif avec traitement numérique de l'image. Batterie au lithium. DSP 2 (DSP 2° génération) permet d'obtenir la qualité optimum d'images quelles que soient les conditions de prise de vue. Contrôle "Fuzzy Logic" dirige les fonct. auto. Bal. des blancs, fermeture et ouverture de l'iris, progr. AE avec sélection auto de la vitesse d'obtur. (du 1/50 e au 1/4000 e). Télécom. IR. Génér. de caract. 2 p./2 l. Date et heure. 3 modes de Fondu. Fonct. Montage. Edit search. Tête d'effacement flottante. Nettoyage auto des têtes. Synchro Edit. 232 x 108 x 87 mm. 790 g.

6450 F

NOS DECOUVREZ Offres

IMAGE & VIDEO



JVC GRSZ 1E
SUPER S-VHS-C 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 22. VISEUR COULEUR. ULTRA COMPACT 920 G

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10. VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT. 820 G

JVC GRAX 64S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 2 LUX. TORCHE 730G

JVC GRM 72S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 11. 2 LUX. TORCHE 860 G



SONY CCDTR 2000
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM10 STABILISATEUR TIME CODE RCTC

SONY CCDTR 750
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24 STABILISATEUR. 910 G

SONY CCDTR 3
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR VISEUR COULEUR



SHARP VIEWCAM VLH 410S
HI 8 STABILISATEUR. 470 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8. STABILISATEUR. 320 000 PIXELS.VISEUR COULEUR. ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 41
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. VISEUR COULEUR. ZOOM 8



PANASONIC NVS MS4
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC M 9000 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

IMAGE VIDEO

CENTRE NATIONAL D'ACHAT MAGMA

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85



SONY CCDVX 1 PRO
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS ZOOM 12

SONY CCDVF 730
VIDÉO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 12 VISEUR LCD COULEUR ESCAMOTABLE

SONY CCDFX 270
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 10

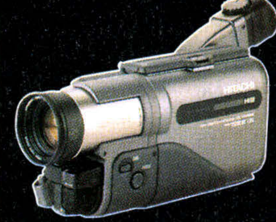
SONY CCDTR 360
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 10 2 LUX ULTRA COMPACT



PANASONIC NVS 90
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 20. STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVS 70E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVR 30F
VHS-C SECAM. 470 000 PIXELS ZOOM 10. 1 LUX. HI FI STEREO



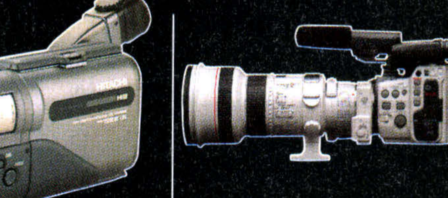
HITACHI VMH 80E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS ZOOM 24

HITACHI VMH 70E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS ZOOM 24

HITACHI VMH 71E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. VISEUR COULEUR

HITACHI VMH 58E
HI 8 MM STABILISATEUR 470 000 PIXELS

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO
S-VHS à traitement numérique sur la tête de caméra. 3 CCD FIT à micro lentilles 1/2" 450 000 pixels. 700 lignes Horiz. Rapport signal / bruit de 60dB. 2000 LUX à F. 8 : 4 LUX à F 1,4 avec + 24 dB de gain : 0 + 9 + 18 + 24 dB. Circuit num. DSP. Menu dans le viseur (7 scenes files). Objectif interchangeable. Viseur 1,5" 550 lignes. Obturateur électronique : 1/100 au 1/8000 e /sec. (Car. Scan) 1/50 - 1/200 e /sec. Gen lock. Connecteur 26 broches. HP intégré. Générateur lecteur VITC / LTC, 4 pistes audio 2 FM, et 2 longitudinales avec Dolby. 123 x 296 x 357 mm (sans optique). 6 Kg.



CANON EX2
CAMESCOPE PRO HI 8. MONTAGE OBJECTIF INTECHANGEABLE 470 000 PIXELS

CANON UCX 1 HI
UNE REVOLUTION. HI 8 MM MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VISEUR COULEUR. ZOOM 12

CANON UC 100
8 MM QUALITÉ DSP SUPER GRAND ANGLE

CANON UC 7 HI 8
HI 8. 470 000 PIXELS. STABILISATEUR. ZOOM 12. TORCHE. 900G



JVC Tri CCD GYXEB
CCD de 1/2 " HYPER-IT 650 lignes. Rap. S/B de 58 dB pour 0 dB de gain. 3 LUX à F : 1,4 en mode LOLUX. Entrée GENLOCK avec régl. SC/H PHASE et génér. de mire de barre EBU. Sortie composite PAL et Y/C 443. Obtu électronique 120e au 2000e sec. Shutter variable de 1/50e à 1/2000e en 305 pas. Pondération de diaphr. multi-zones. Gain vidéo commutable 0 dB - 9/18 dB. Auto level. Auto Setup (débrayable). STATUS 0 niv. d'expo, valeur gain vitesse. STATUS 1 mode VTR, temps restant, tension batterie, niv. audio. STATUS 2 valeur gain, Circuit d'équalisation AEQ. Montage insertion. Génér. de T.C. LTC / VITC. Quick Rec. Rech. de plan RETAKE. HP intégré avec aff. bargraphe. Entrée audio XLR 3F MIC / LINE. Sortie composite PAL et Y/C 443.

SONY CVP M3E

UNE SACREE IMPRESSION

Miniaturisation. *Des imprimantes vidéo, on ne connaissait que ces machines de salon volumineuses aux dimensions imposantes. Désormais, on peut compter avec un modèle portable qui, en dépit de la cure d'amaigrissement qu'il a subie, est doté des mêmes atouts que ses aînés.*

PETIT CALCUL

Une imprimante vidéo est à même de saisir n'importe quelle vue d'une cassette. Prenons un camescope ayant enregistré deux heures de bande. Le nombre de tirages différents s'élève dans ce cas à un chiffre assez astronomique : 120 (minutes) x 60 (secondes) x 25 (images) = 180 000 tirages ! La notice précise même qu'il est possible de ne mémoriser qu'une seule trame (afin d'éviter les images floues). Une trame étant l'équivalent d'une dem image, on dispose donc en réalité de 360 000 sélections possibles pour une simple cassette de 120 minutes !

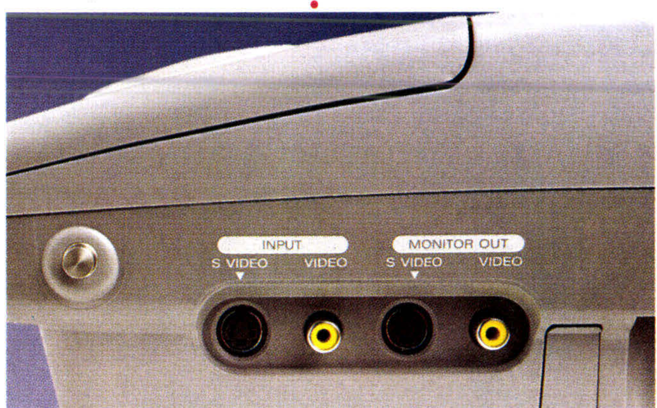
Les prophètes l'avaient prédit depuis longtemps : un jour, la vidéo convolerait en justes noces avec sa sœur de sang, la photographie. Imprimer des images vidéo, c'est un instant magique, presque sacré, qui suscite chez l'utilisateur un sentiment d'incrédulité. Comment diable, une machine aussi anodine peut-elle délivrer sur papier thermique l'une des 25 images de chaque seconde de mon dernier film de vacances en Indonésie ! Soit près de 180 000 tirages pour une cassette de deux heures (*voir l'encadré « Petit Calcul »*).

Principe d'impression

Apparues dans les années 1986, les imprimantes vidéo se sont d'abord cantonnées à des applications médicales ou industrielles. Face à un marché balbutiant, le coût de ces drôles de « duplicatrices », proche des 25 000 F, demeurait prohibitif. Depuis près de dix ans, ces machines se sont développées tant que bien que mal, créant un véritable trait d'union entre deux faux frères ennemis : la photo et la vidéo. Les techniques d'impression n'ont guère changé, toutes les imprimantes sont basées sur un principe technologique sensiblement analogue : l'impression se réalise grâce à un procédé de sublimation thermique apte à mélanger les pigments de base des couleurs complémentaires jaune, cyan et magenta.

Suivant la densité de la teinte à reproduire, la tête de l'appareil réchauffe avec une intensité plus ou moins grande les trois encres concentrées sur un ruban. Le dispositif trace ainsi sur le papier une succession de lignes horizontales. Trois « couches » s'avèrent nécessaires : une pour le jaune, une pour le cyan, une pour le magenta.

En théorie, l'utilisateur peut escompter jusqu'à 256 nuances de chaque couleur de base, soit 16,7 millions de teintes.



Entrées-sorties composites ou Y/C.

Quelles utilisations ?

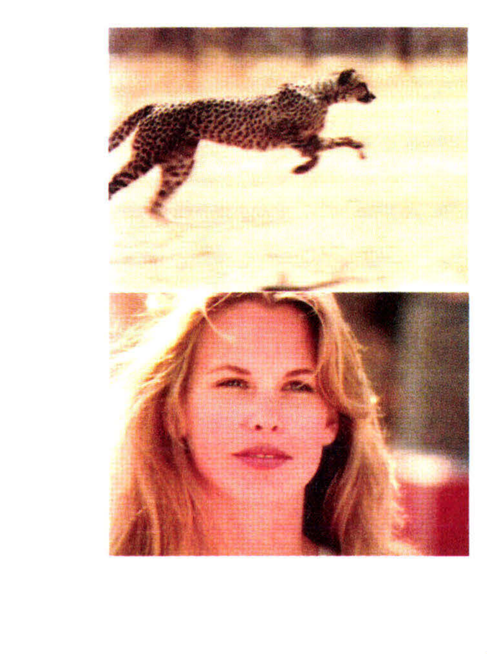
Les applications pratiques d'une imprimante vidéo sont considérables. Le support papier, facilement manipulable, est un formidable moyen de communication : plutôt que de narrer l'histoire d'un film, le vidéaste offre une présentation imagée dont le pouvoir de séduction est autrement plus fort. Un comédien peut ainsi présenter de manière attractive les rôles qu'il a incarnés à l'écran. Un réalisateur de films de mariage peut concevoir à peu de frais la jaquette de sa vidéo. L'imprimante peut également contribuer à améliorer le plan de montage d'un film. Le principe est simple : dans un premier temps, on tire sur papier les différentes séquences de son film. On peut ensuite les manipuler à loisir, les disposer sur un panneau puis visualiser « à blanc » l'ordre de succession des vues. A tout moment, les images sont donc interchangeables.



Télécommande miniature du CVP M3E.

Quelle que soit la source (camescope, magnétoscope, régie d'effets, ordinateur, etc.), le tirage à partir d'une imprimante vidéo offre un délai d'impression record (en général 60 secondes). Le caractère immédiat de la sortie papier est la grande supériorité de l'imprimante sur les techniques classiques de photographie d'écran.

La nouvelle imprimante Sony présente un avantage de taille au regard de ses concurrentes : ses dimensions raisonnables (26,2 x 10,9 x 38,5 cm) et son faible poids (environ 4,5 kg) rendent cet outil aisément transpor-



+ Mémoire

L'image de droite, illisible, a été capturée au moment précis d'un changement de plan. Grâce à la possibilité de ne mémoriser qu'une seule trame, on peut imprimer l'image du guépard ou celle du visage de la femme.

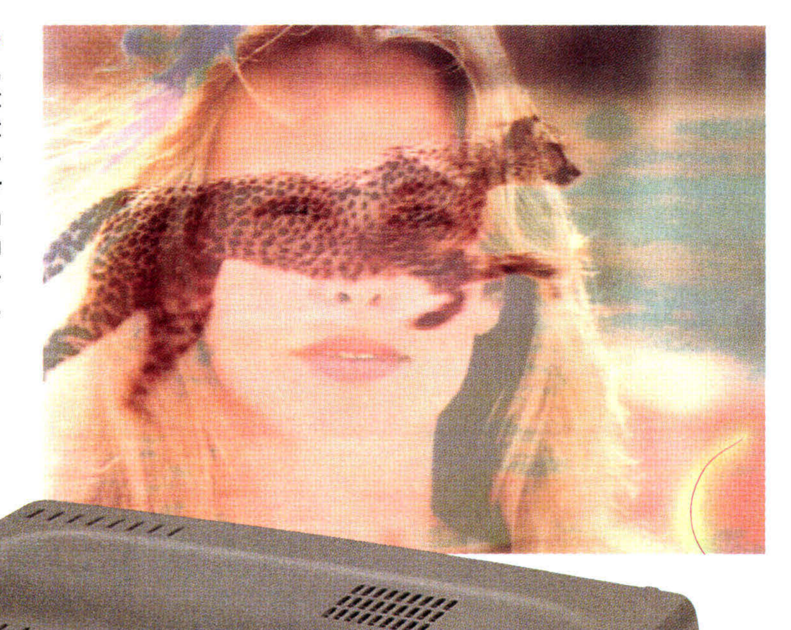




table. D'origine, une courroie de transport est d'ailleurs fournie parmi les accessoires.

Ça marche avec quoi ?

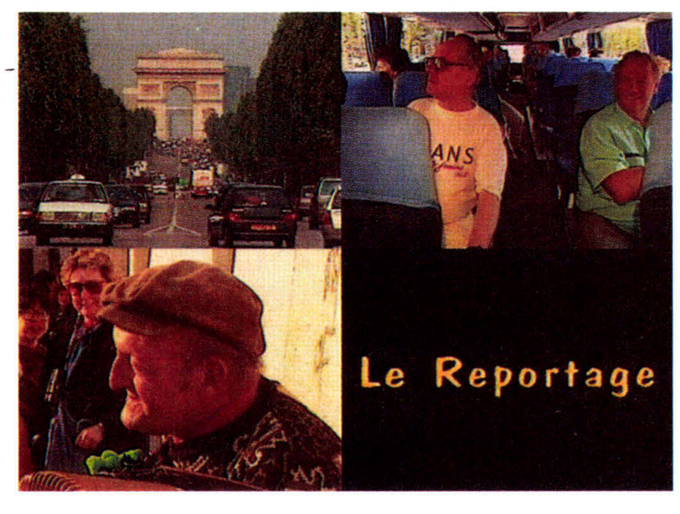
En dépit de ses nombreuses possibilités, l'imprimante Sony CVP M3E est un outil très simple à manipuler. Il faut moins de cinq minutes pour se familiariser avec les commandes de base, la notice d'utilisation ayant pris soin de bien différencier la « *réalisation d'un tirage simple* » et le mode *Utilisation approfondie*. La première opération consiste à connecter une source Pal (camescope, magnétoscope, Laserdisc, appareil de transfert, téléviseur, etc.) en entrée « S » ou composite de l'imprimante, la sortie de cette dernière étant reliée à un téléviseur Pal/Secam. A défaut, il est également possible de brancher un moniteur couleurs à cristaux liquides (comme le Sony XV-M30), une griffe porte-accessoires étant prévue à cet effet à l'arrière de l'imprimante.

Une fois les connexions établies, le tirage s'effectue grâce à deux simples touches : la première d'entre elles mémorise l'image désirée, la seconde imprime, et c'est tout !

Soixante secondes plus tard, le tirage papier est disponible. A noter qu'une troisième touche – nommée « *Field/Frame* » – peut éventuellement être sollicitée. Elle permet de contourner l'obstacle des images en mouvement qui sont nécessairement floues ou légèrement sautillantes lorsqu'on les fige. Dans ce cas, la mémoire de l'imprimante élimine ce désagrément en ne

+ Création

Grâce au mode Multi x4, on peut imprimer quatre vues différentes d'un même film. Toute modification est possible tant que l'imprimante reste sous tension.



RECHARGES : TROIS OPTIONS

L'imprimante Sony est fournie au départ avec une cartouche d'impression vidéo et 25 feuilles. Ces dernières sont de deux types : papier ordinaire ou autocollant. Une fois votre stock épuisé, trois kits de recharges sont disponibles, chacun étant fourni avec une cartouche de ruban encreur.

– Le kit d'impression VPM-P50ST se compose de deux paquets de 25 feuilles de papier *ordinaire* (soit 50 feuilles). Prix : 290 F

– Le kit d'impression VPM-P100ST se compose quant à lui de quatre paquets de 25 feuilles de papier *ordinaire* au lieu de deux (soit 100 feuilles). Prix : 550 F

– Enfin, le dernier kit VPM-P50WS se compose de deux paquets de 25 feuilles de papier *autocollant* (soit 50 feuilles). Prix : 390 F.



On ouvre le capot et on charge la cartouche de ruban encreur.

stockant qu'une seule trame, soit la trame paire (A), soit la trame impaire (B). Le résultat est très spectaculaire, toute image en mouvement se stabilise.
Seul inconvénient, la définition de l'image étant deux fois moins détaillée, le grain est plus grossier, la texture moins fine. Pour mémoriser une image, l'utilisateur dispose de deux solutions : soit capturer l'image en cours de lecture, soit en mode *Arrêt sur image*. La seconde solution est préférable car le mode *Pause* d'un camescope ou d'un magnétoscope permet de sélectionner une image avec une grande précision. Mais gare aux arrêts sur image dont la stabilité n'est pas parfaite ! L'imprimante Sony se prête également à une utilisation approfondie.

Moyens d'accès

De nombreux menus permettent d'effectuer tous les réglages nécessaires. On peut jouer indifféremment sur la qualité de l'image, la luminosité, la netteté. On peut aussi inscrire une légende ou ajouter une date. Les trois couleurs complémentaires (jaune, magenta, cyan) peuvent être atténuées ou renforcées à votre guise. Avant la capture de l'image, il est possible de modifier le mode de mémorisation : écran normal, quatre ou seize vues distinctes, mode *Stroboscopique*. Le format d'impression peut par ailleurs adopter plusieurs aspects : écran normal, divisé en 4 ou 16 parties égales, épousant la forme d'un cœur, d'un oval ou n'occupant que la moitié de l'image. Dans ce dernier cas, il est possible de positionner l'image demi format au centre, sur la moitié droite ou sur la moitié gauche.

Conclusion

Enfin, signalons que nous avons beaucoup apprécié la conception de la télécommande, qui répercute à la fois les opérations d'impression de base (*Capture, Print, Memory Recall, Field/Frame* et *Source*) et en même temps, assure le transport d'un appareil lecteur de type Sony. Notre seul regret est que le tirage papier ne soit pas plein format, l'image imprimée n'occupe en effet qu'environ 70 % de la superficie totale.

Thierry Philippon ■



+ Trucages
Ci-dessous, le mode *Stroboscopie* permet de décomposer une suite d'images.



+ Dupliquer
Un même tirage peut être décomposé en sept vues.



Le panneau de commande et l'accès aux différents menus.

en Bref

L'imprimante vidéo est un outil qui concilie les avantages respectifs de la photo et de la vidéo. En raison de son prix encore relativement élevé, ce modèle portable vise un profil de clientèle semi professionnelle. A quand un produit totalement grand public ?

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Standard	Pal.
Nb élém. images	540 (V) x 700 (H) pixels.
Format impres.	8,0 (V) x 10,8 (H) cm.
Gradation	256 niveaux.
Temps impres.	60" par feuille.
Papier	Ordinaire ou autocollant.
Connectique	Entrées comp. et Y/C. Sorties comp. et Y/C.
Télécommande	Fournie.
Dimensions	26,2 (l) x 10,9 (H) x 38,5 (P) cm.
Poids	Environ 4,5 kg.
Papiers fournis	15 feuilles ordinaires + 10 autocollantes.
PRIX INDICATIF	– de 13 000 F.

Carte Miro Vidéo 20TD

La télé s'incruste

Les téléphiles « branchés », fous de multimédia vont adorer cette carte. D'autant qu'elle permet d'acquérir des petites séquences vidéo et de les monter.



Equipée d'un tuner Pal/Secam et d'une prise antenne, la carte Miro Live 20TD permet de recevoir sur PC les chaînes hertziennes, mais aussi celles provenant du câble ou de satellites. La recherche des canaux est automatique. Une fois l'image affichée, rien n'interdit de la minimiser, l'agrandir ou la faire disparaître instantanément. Les téléphages conserveront ainsi le match du siècle, en vignette, dans un coin du moniteur et continueront à travailler avec le logiciel de leur choix. Le rythme du PC ne s'en trouvera pas ralenti. Sélection des chaînes et réglage du niveau sonore s'effectuent à l'aide de boutons situés en bas de l'écran.

Seconde fonctionnalité intéressante : la numérisation en temps réel et la compression de séquences vidéo. Ces dernières peuvent provenir de la prise antenne ou encore des entrées vidéo composite et Y/C de la carte, auxquelles sont connectés camescope, magnétoscope, etc. En revanche, rien n'est prévu pour l'audio. Un périphérique supplémentaire s'avère donc nécessaire pour l'écoute et l'enregistrement du son. Notez que la synchronisation audio et vidéo est parfaitement gérée par *Windows*, bien que l'on dispose de deux périphériques de capture différents. De plus, la 20TD pilote directement le niveau sonore de la carte audio. La compression/décompression intervient dans le format *Video For Windows* ou AVI, elle s'effectue de façon logicielle, tandis que l'affichage accéléré est géré par la carte. Cela permet d'obtenir la restitution fluide de séquences, à 25 images/seconde. La taille de ces images ne saurait excéder 320 x 200 pixels, les dimensions d'une carte postale. On peut cependant obtenir instantanément le plein écran en recourant à une fonction zoom associée à un système d'interpolation, grâce auquel le logiciel ne grossit pas les pixels existants, mais ajoute de nouveaux pixels arborant des couleurs intermédiaires. La séquence jouée est alors parfaitement fluide, mais la qualité de l'image s'en ressent fortement. Enfin, rien n'interdit de capturer des images fixes, plein écran, en 16 millions de couleurs avec une résolution de 720 x 576. Une fois la capture effectuée, on se rendra dans le programme de montage *VidéoStudio 2.0* fourni avec la carte, pour assembler ses séquences, réaliser des effets spéciaux, travailler le son. Un tel montage est avant tout destiné à créer des fichiers qui seront lus sur l'ordinateur, plutôt que transférés sur bande vidéo. En effet, la carte 20TD ne comporte pas de sorties. Si l'on souhaite malgré tout réaliser cette opération on utilisera un codeur VGA-Pal ou la carte Miro DC1 (voir p. 30).

Pour un vidéaste souhaitant se livrer à un montage virtuel, le choix de cette dernière, capable de traiter des séquences d'image de qualité en plein écran, est préférable. Cependant, la 20TD vient compléter la DC1, dans la mesure où elle permet d'incruster en temps réel et sans saccades, sur l'écran du PC, des vidéos non numérisées. Résultat, le moniteur vidéo n'est plus indispensable. Signalons pour finir que la 20TD est aussi une carte d'accélération graphique S-VGA. Ce qui veut dire qu'elle est capable d'afficher rapidement de hautes résolutions et jusqu'à 16,7 millions de couleurs sur le PC. Si vous disposez déjà d'une carte d'affichage, il faudra la retirer de l'ordinateur, car la 20TD viendra obligatoirement s'y substituer.

Danielle Molson ■



CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Processeur graphique	ET4000/W32p, 2 Mo de Ram. Gère résolutions de 640 x 480 et 800 x 600 en 16 millions de couleurs ; 1 024 x 768 en 65 000 couleurs et 1 280 x 1 024 en 256 couleurs.
Tuner TV	Pal/Secam.
Entrées vidéo	1 Cinch, 1 Y/C. Prise antenne.
Sorties A/V	Sortie son à diriger vers entrée de carte son ou enceintes. Affichage sur écran du PC. Pas de sortie vidéo, mais compatible avec carte Miro DC1 par laquelle la sortie peut s'effectuer.
Capture	25 images sec. (Pal, Secam) et 30 images sec. (NTSC).
Fourni avec un économiseur d'écran et le logiciel de montage : *VideoStudio*.	
Prix indicatif	3 300 F HT.
Config. mini	PC 386, 486, Pentium avec slot VL Local Bus ou 486 ou Pentium avec slot PCI Local Bus. 4 Mo de Ram et disque dur libre d'au moins 200 Mo, Windows 3.1, moniteur VGA.

Toute la vidéo

OCCASION NEUF

Plus de 1.000 REFERENCES en stock

CAMESCOPE SONY HI8 PRO EVW 325

Avec optic 12x.

Format vidéo HI8.

3 CCD 550 lignes.

Durée d'enregistrement maxi 90mn.

27 000 F HT



BANC DE MONTAGE PANASONIC S-VHS PRO



2 Magnétoscopes AG 5700 S-VHS HI-FI compact pal (plus de 400 lignes de définition).
1 Table de montage AG 570 3 canaux son: 2 pistes FM et 1 piste longitudinale.

24 000F HT

ENSEMBLE TOURNAGE ET MONTAGE BETACAM

1 Caméscope Betacam BVW 105 avec optic 14X9 D.
1 Magnétoscope lecteur de montage Béta BVW 10 avec TBC.
1 Magnétoscope enregistreur de montage BVW 40 avec TBC.
1 Forfait cablage et installation.





VIDEO PROJECTEUR SONY VPH 1001



PAL / SECAM / NTSC / RVB.
700 lumens.
Projection d'images jusqu'à 5m de base.
Haute résolution et haute luminosité.
Télécommande infrarouge.

30 000F HT

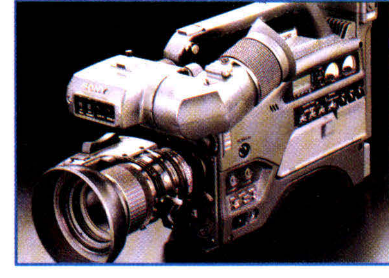
ENSEMBLE DE DIFFUSION

1 Lecteur U-MATIC Sony VO 5040 Pal / Secam et lecture en boucle.
1 Moniteur Sony PVM 2730 67 cm Tri standard.

13 000 F HT



CAMESCOPE SONY HI8 PRO EVW 300



Avec optic 12x.
format vidéo HI8.
Son digital PCM.
Contrôle de gain automatique.
Balance des blancs en continu.

43 000 F HT

OCCASION

- Valise d'éclairage 3x800w	5 000,00 F
- Trépied SACHTLER S14	8 000,00 F
- Moniteur SONY KX 21 P	3 000,00 F
- Vidéo projecteur VPH 1040	25 000,00 F
- Lecteur de montage HI8 EVO 9800	28 000,00 F
- Table de montage SONY RM 450	7 200,00 F
- Table de montage Fora EC740	7 000,00 F
- Caméscope SONY BVW 300P	145 000,00 F

Paris : 49.46.11.30
Rennes : 99.54.56.66
Lille : 20.47.29.15
Belfort : 84.26.66.66
Nancy : 83.44.17.00
Toulouse : 61.19.08.68
Nice : 92.94.48.27

RENNES TOULOUSE NICE BELFORT NANCY LILLE
IEC
PARIS LONDRES MADRID
T.V. • EQUIPEMENT

N E U F

- Batterie SONY NP1 B	600,00 F
- Chargeur SONY BVW 1D	3 990,00 F
- Ceinture de Batteries Telesystem 7A	4 500,00 F
- Alimentation secteur AC8	3 200,00 F
- Grille de sélection Audio Vidéo Telesystem 8x4	9 900,00 F
- Lecteur de Montage Betacam SP UVW 1600	47 800,00 F
- enregistreur de Montage Betacam SP UVW 1800	58 500,00 F
- Camescope Betacam SP UVW 100	78 000,00 F

COUPON REPONSE

CV N° 82

Je désire recevoir, sans engagement de ma part des renseignements sur :
Matériel : ....
....
....
....

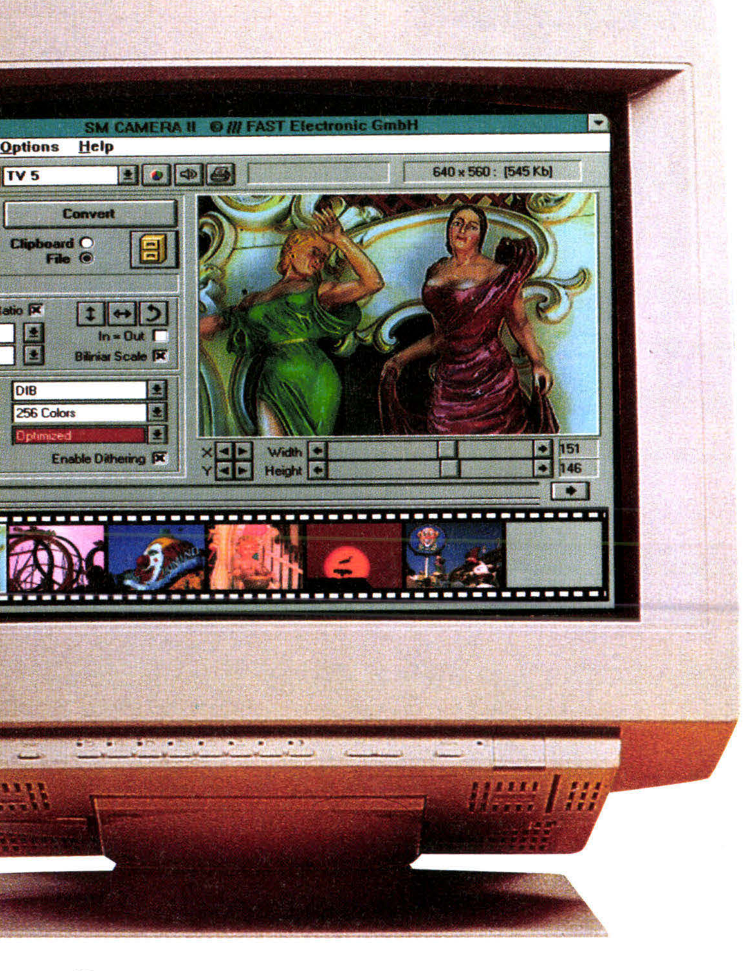
Société : ....
Contact : ....
Adresse : ....
CP / Ville : .... Tél : ....

Bon à retourner à :
IEC 3 RUE Jean Lemaistre 35000 Rennes Tél : 99.54.56.66 Fax : 99.59.01.30

Responsable audiovisuel à la mission Technologies nouvelles de l'académie de Créteil, Jean-Loup Bourrissoux utilise intensivement la Vidéo Machine. Fort de cette expérience, il dialogue avec André Leray, de la société CUT, distributeur et spécialiste de la Vidéo Machine.

Vidéo Machine

Le Montage



Sur une table, imaginez : une unité de montage trois machines, un mélangeur vidéo deux voies avec deux synchroniseurs de trames, un générateur d'effets et de correction des couleurs, une carte de capture vidéo, un modulateur-démodulateur restituant la totalité des images informatiques en analogique... Stop. La table vient de céder ! Trop lourd. A présent, remplacez le tout par une carte d'environ 10 cm de large sur 30 de long : la Vidéo Machine, pour vous servir ! Cette petite merveille d'électronique est le studio de post-production le plus petit du monde, et dans sa catégorie le plus performant. Un système numérique assurant toute la chaîne du traitement des images et du son. Comparable à la première calculette jouant dans la cour des bouliers, elle est à l'origine d'une lignée de machines très ouvertes, facilement évolutives vers le montage virtuel.

La philosophie informatique

Jean-Loup Bourrissoux : Reconnaissons que les dispositifs de montage informatisés ont une sérieuse avance sur les systèmes traditionnels. Ils diminuent les pertes de qualité en réduisant la chaîne de connexion et facilitent la synchronisation des différents périphériques.

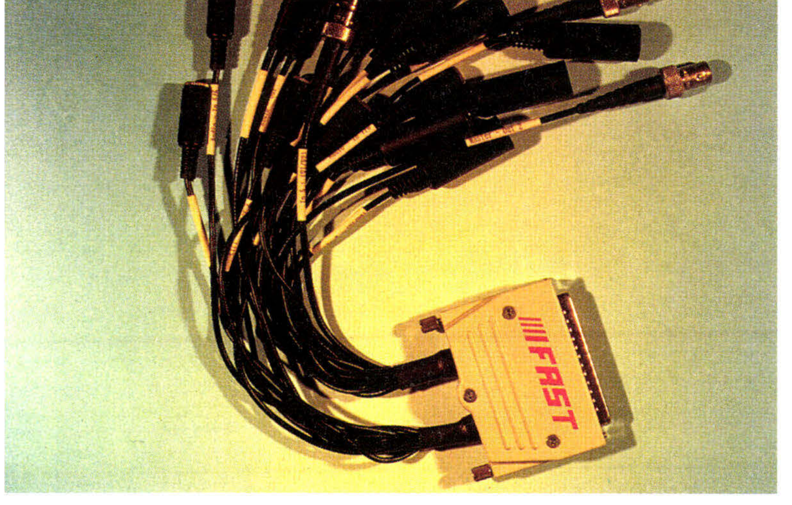
De plus, le système informatique centralise les informations nécessaires à l'exécution des tâches complexes, irréalisables manuellement. Autre avantage, la mémorisation de toutes les actions, qui permet de poursuivre une création vidéo en prenant son temps.

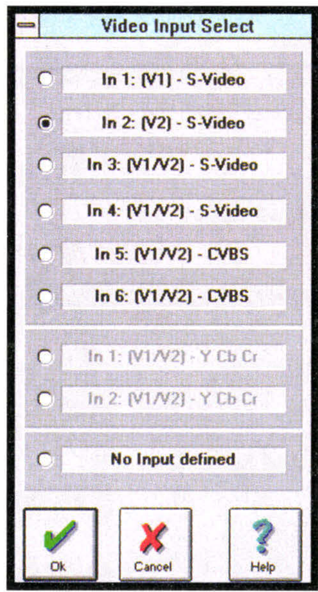
Un montage commencé aujourd'hui peut facilement être repris et modifié dans un mois. Enfin, quand un système traditionnel devient obsolète, on le remplace. Ici, une simple amélioration du logiciel remet la station à niveau.

André Leray : Tout à fait. D'ailleurs le développement rapide de cartes additionnelles et de logiciels de la gamme VM offre une possible évolution vers le montage virtuel (dit : non linéaire) et très prochainement vers les effets en trois dimensions. Et ce, sans exiger un ordinateur plus puissant.

Configuration

A.L. : La carte Vidéo Machine s'ins-





A droite, entrées ligne correspondant à celles de l'éclateur (ci-dessus), soit 4 entrées S-Vidéo et 2 composites.

talle dans un ordinateur de type PC ou compatible. Son connecteur est au format 16 bits en ISA. Ledit PC doit posséder un microprocesseur 386 SX33 ou supérieur et d'au moins 8 Mo de Ram (mémoire vive). L'interface graphique utilise *Windows 3.1* avec un affichage 800 x 600 en 256 couleurs.
L'installation du logiciel occupe 15 Mo sur le disque dur. Le paramétrage de la carte et de l'ordinateur pourra être effectué par un distributeur compétent ou par un amateur averti. La version Macintosh, diffusée de manière plus confidentielle, nécessite un modèle Centris 650 minimum avec lecteur de CD-Rom. Le potentiel de la version Mac est identique à celle sur PC.

J.-L.B. : Ensuite, une fois la carte installée, seule la prise « éclateur » trahit la présence de la VM (Vidéo Machine). Cette prise constitue l'unique interface de raccordement (entrée et sortie de manière comparable à la Péritel) avec tous les appareils vidéo et audio.

L'interface utilisateur

J.-L.B. : Cette machine est un peu frustrante pour les créateurs vidéo, qui vibrent devant de fabuleuses consoles constellées de commandes. Si l'environnement *Windows* ne peut être considéré comme une contrainte, dans la mesure où il donne accès à de nombreux logiciels compatibles avec la VM, nous avons là un écran supplémentaire à lire, sans parler des boutons (sous forme d'icônes) cachés dans les différents écrans du logiciel.
Habitué aux systèmes traditionnels, j'avoue avoir connu une période de découragement en découvrant un tel produit. Mais une fois l'outil maîtrisé, c'est un régal.

A.L. : La Vidéo Machine a été conçue pour les vidéastes, l'environnement met en œuvre une interface graphique très simple et très intuitive. Il n'est pas nécessaire de maîtriser l'outil informatique pour utiliser ce mini studio. L'écran représente de manière concrète tous les outils nécessaires à la création des vidéogrammes et, par le biais de la souris on sollicite chaque commande de fonction. Quelques heures suffisent pour prendre en main le logiciel, même pour un débutant.

J.-L.B. : Et quelques jours pour être opérationnel en montage.

A.L. : Oui, mais après l'effort, quel potentiel de création !...

Paramétrer les périphériques

J.-L.B. : D'abord, il faut raccorder les différents camescopes et magnétoscopes à la VM. Comme la « bête » est capable de piloter trois appareils de marques et de standards différents, il faut configurer les deux entrées pour les lecteurs et la sortie pour l'enregistreur (donc « cliquer » dans la longue liste de pilotes).

A.L. : J'ajoute que chaque matériel est relié à VM par un câble de contrôle spécifique. Le pilotage par infrarouge est exclu car il n'assure pas une maîtrise totale et fiable des machines.

J.-L.B. : La liste des machines compatibles avec la VM est impressionnante. Chez Panasonic, tous les modèles équipés de la prise 5 broches *Edit* (NV-FS100, FS200, HS 1000, NV-V8000, MS4, etc.). Chez Blaupunkt, les modèles équivalents aux Panasonic (exemple : RTV920, RTV921...) et chez Sony, tous ceux dotés d'une prise mini Din 5 broches ou d'une mini Jack 2,5 correspondant au protocole *Control L/Lanc* (V5000, V6000, V800, VX1, EVC500, EVC2000, EVS1000, EVS9000...).

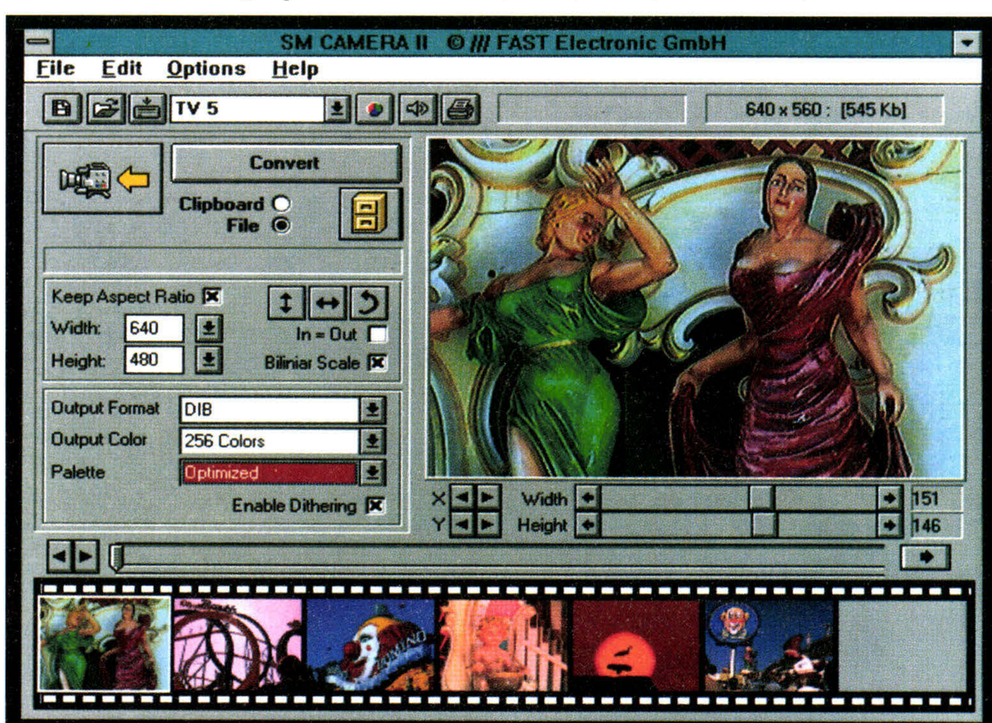
A.L. : On peut envisager des configurations hybrides combinant Hi-8, 8 mm, VHS, ou S-VHS. Tous les *Drivers* professionnels sont disponibles mais il faut pour en bénéficier acquérir les interfaces optionnelles RS232 ou RS422. Bien entendu, on peut panacher à volonté les matériels. Pourquoi pas une V6000 en lecteur A, une MS4 en lecteur B et un magnétoscope AG5700 en enregistreur !



La précision

A.L. : La Vidéo Machine reconnaît les différents types de comptage. Le comptage des images par impulsion (CTL : *Control Track Line*) autorise une précision de ± 2 images en VHS ou S-VHS, ± 3-4 images en 8 mm ou Hi-8, et de ± 1 image avec du matériel professionnel.

J.-L.B. : Oui, mais avec le VITC en



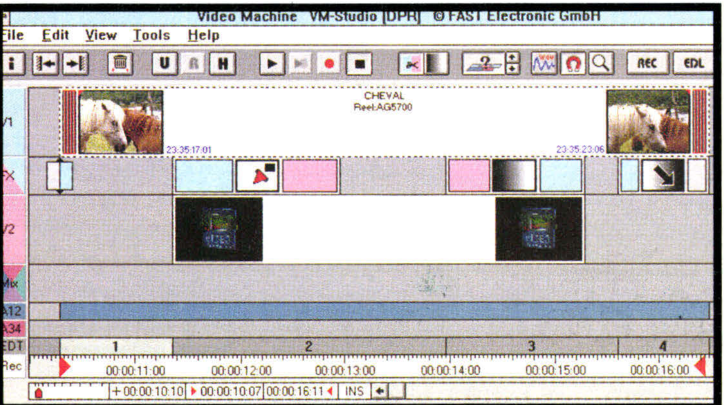


Table de montage. Assemblage d'un plan avec les effets d'entrée/sortie.



Table de mixage son 4 voies stéréo (4 x 2), avec possibilité de régler les graves et les aigus.

Le chutier contenant les séquences. Il permet de visualiser les plans d'entrée et de sortie.

numérotant les images à la prise de vues ou par copie de la bande, nous avons rencontré quelques difficultés à piloter les camescopes S-VHS, de même avec le RCTC utilisé par les matériels Hi-8.

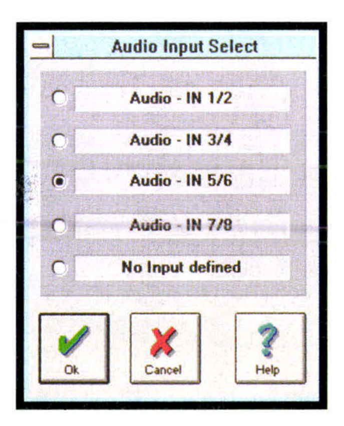
A.L. : En effet, quelques problèmes de réglage se sont posés. Mais ces pilotes sont maintenant corrigés et on peut atteindre une précision de ± 1 image sur les systèmes VHS ou S-VHS. De même avec le LTC ou le RCTC que les images soient numérotées à la prise de vues ou à posteriori. La VM exploite tous ces standards de comptage pour chaque machine. En reprenant l'exemple précédent, on peut confier simultanément à la VM un lecteur V6000 doté du RCTC, un lecteur MS4 travaillant au VITC, et un enregistreur AG5700 utilisant le CTL !

On démarre le montage

J.-L.B. : Passons au montage proprement dit, avec un seul lecteur. La première étape consiste à dérusher à l'aide de l'éditeur de plans (Clips en langage Vidéo Machine).

Présenté sous la forme d'un tableau de télécommande, l'éditeur de Clips donne accès à toutes les fonctions de pilotage du magnétoscope lecteur. Chaque Clip est défini par un point d'entrée et un point de sortie représentés par des « imagettes » (images numérisées sous forme de vignettes). Chaque imagette est associée à un compteur exprimé en heure, minute, seconde. En fonction du mode de comptage, un voyant indique l'origine du compteur ou du time code en cours. Le clip ainsi représenté dispose d'un bloc-notes prêt à accueillir toutes sortes d'informations, telles que le nom, la durée du plan, la scène, le plan, le type de prise de vues et même un commentaire personnel, exploitable ultérieurement dans une base de données.

Le Clip ainsi défini vient se placer dans le « chutier » (Reel en langage VM). Différents modes de représentations sont alors possibles, comme le storyboard ou le damier. Ces visualisations peuvent s'imprimer directement. A l'intérieur du chutier, je peux organiser l'ordre des Clips en déplaçant, en copiant ou en supprimant les « imagettes ».



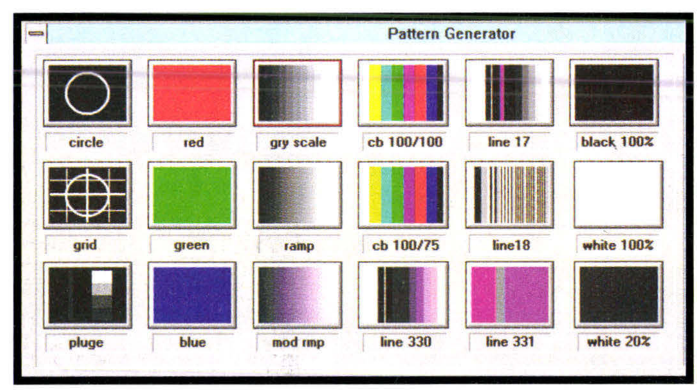
En haut : la table d'entrée audio. A droite, les mires combinables pour créer des motifs personnalisés.

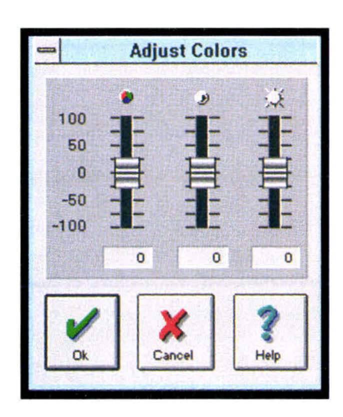
A.L. : Autre avantage du montage informatique : lors de la saisie de chaque Clip, il est possible d'effectuer différents réglages comme l'étalonnage de la lumière, du contraste et de la saturation des couleurs. On pourra regretter l'absence de réglage séparé des trois couleurs. En revanche, le son n'est pas oublié puisque le dosage des niveaux de volume, de balance, de basse et d'aigu, est directement accessible par curseurs.

J.-L.B. : De plus, à partir du chutier, rien n'interdit de réaliser un auto assemblage des clips sélectionnés, et cela, en mode Cut ou en fondu-enchaîné. On retrouve alors tous les clips sur la Timeline étalonnés en heure, minute, seconde, image. Cette ligne de temps est divisée en neuf lignes horizontales représentant graphiquement les voies vidéo V1 et V2, les effets et modes de transition destinés à chaque voie, la table de mixage son et les quatre entrées audio. Chaque Clip ainsi disposé sur la ligne de temps peut être déplacé ou voir sa durée modifiée. Des objets audio permettent de la même manière un pilotage précis de la table de mixage à quatre entrées. Toutes les transitions audio et vidéo possèdent, comme les clips, une durée réglable en fonction de leur longueur sur la ligne de temps.

Bande trackée

A.L. : Il ne faut pas oublier de Tracker la bande destinée à recevoir le montage, en y enregistrant l'une des





Réglage de contraste, luminance et couleur pour chaque image ou plan.

mires proposées par la VM. Nous pouvons ensuite déclencher l'assemblage de nos clips d'un simple « clic » sur la commande d'édition. La Vidéo Machine va alors piloter le lecteur pour aller très précisément assembler chaque Clip sur la cassette de l'enregistreur.

J.-L.B. : Avec deux lecteurs, la procédure reste identique à ceci près qu'il est nécessaire de prévoir deux chutiers dans lesquels on sélectionne les Clips destinés au montage avec ou sans effets. On se passe même de TBC (Time Base Corrector) pour mélanger les sources !

A.L. : Oui parce que VM dispose de deux synchroniseurs de trames faisant office de TBC. Inutile, par conséquent d'ajouter à la chaîne vidéo un élément supplémentaire, qui risque de réduire la qualité de l'image. De plus, un correcteur vidéo temps réel, intégré, traite chaque plan isolément (lumière, contraste, saturation des couleurs...)

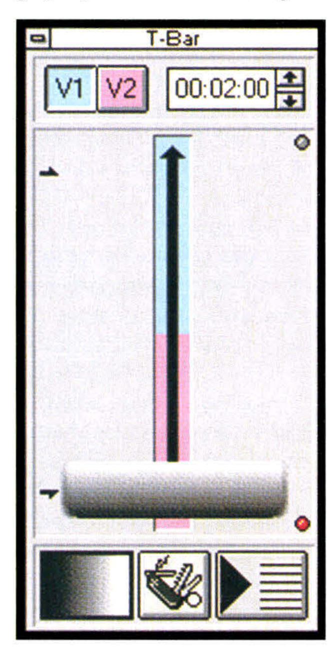
La technique de montage

J.-L.B. : La VM donne accès à tous les modes de montage. D'abord, le montage par insertion, pratique pour le clip ou l'interview. Le procédé consiste à remplacer un plan dans un ensemble de plans déjà assemblés sans modifier la bande son. Ensuite l'insert audio, qui sert à ajouter un commentaire sur un reportage, pour remplacer ou modifier une bande son sur un ensemble de plans déjà assemblés. Enfin, on peut aussi monter en Cut avec un seul lecteur et un enregistreur en assemblant différents plans sélectionnés, en provenance d'une ou plusieurs cassettes. Dans le cas d'un montage avec deux lecteurs (A/B Roll) le banc VM permet d'assembler deux plans issus de deux cassettes en les enchaînant par un effet vidéo et/ou audio (ex : fondu-enchaîné, volet, etc.).

A.L. : Mieux, on peut enchaîner par un effet deux plans issus d'une même cassette. On gèle la dernière image du premier plan et on la stocke momentanément dans VM afin de l'enchaîner avec le plan suivant.

Titre et incrustation

A.L. : Le genlock est inutile. La Vidéo Machine est dotée d'un canal Alpha chargé d'incruster un fichier graphique sous Windows (image ou



Le T-bar donne la possibilité de jouer un effet manuellement à l'aide de la souris.

texte) sur une source vidéo. Et ce, sans perte puisque le traitement est numérique alors que nombre de genlocks extérieurs dégradent l'image et surtout altèrent les couleurs du titre ou du générique.

L'image

A.L. : La Vidéo Machine effectue une numérisation de la vidéo au format 768 x 576 en 4:2:2, avec une bande passante de 5,5 MHz. Cette numérisation est de type temps réel. Elle n'a pas pour objet de compresser ou même de stocker la vidéo sur le disque dur, mais de faire transiter les sources vidéos. L'étape « numérique » sert à effectuer effets et titres sans perte de qualité. Et surtout, à les restituer en temps réel. La qualité obtenue est de type Broadcast, elle peut convenir à une diffusion télévisuelle. Certaines chaînes utilisent déjà la VM.

Les effets DVE

J.-L.B. : La VM dispose d'une bibliothèque de près de 400 effets.

A.L. : Ajoutez le générateur DVE (Digital Video Effects) pour créer ses propres effets 2D, du simple volet à l'impression de spirale, en passant par la compression ou la rotation de l'image. Cette table d'effets ouvre de fabuleuses possibilités créatives. Ainsi, l'effet météo ou chroma key !

Evolutions

A.L. : La gamme VM comprend une version Classic disponible sur PC ou Mac. De part son prix, elle est plutôt réservée à l'institutionnel. C'est pourquoi, il existe un modèle Lite plus grand public. Elle est identique à la Classic mais se trouve amputée de certaines fonctions comme l'Edit Panel faisant office de régie plateau avec six entrées. Elle ne propose que 200 effets et on remarquera l'absence de la gestion de liste EDL. La version Lite n'est disponible que sur PC.

J.-L.B. : Et le virtuel ?

A.L. : Le DPR (Digital Player Recorder) transforme Vidéo Machine en une station virtuelle en temps réel. Il permet de gérer deux disques durs très rapides et de grande capacité (de l'ordre du Giga). Ces disques sont considérés comme des lecteurs permettant la visualisation et la réalisation d'effets vidéo et son.

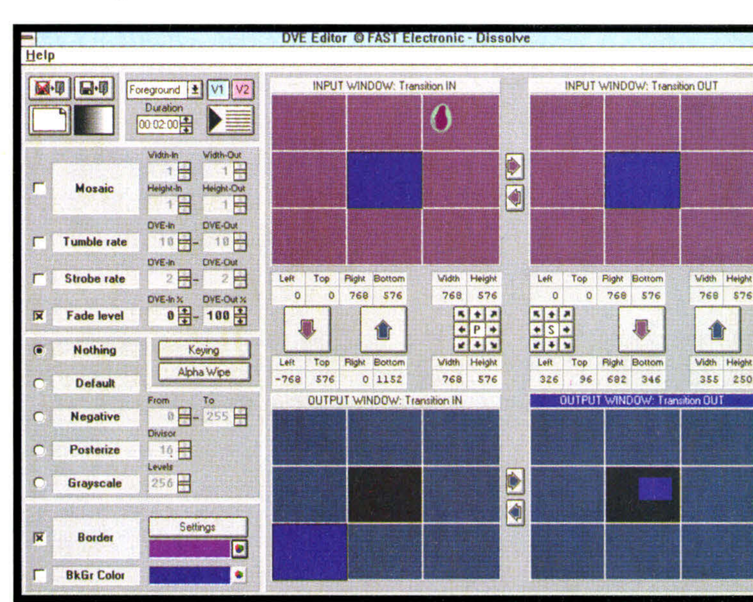
J.-L.B. : Alors zéro défaut ?

A.L. : Non, bien sûr. Nul n'est parfait ! On regrette l'absence de certaines fonctions importantes telles que le Preview avec le matériel grand public (visualisation des raccords entre les plans avant l'assemblage) la correction rouge-vert-bleu séparée, et la gestion d'animations.

J.-L.B. : J'ai également trouvé la gestion du son assez difficile. J'aurais aimé piloter des périphériques audio de type carte son !

A.L. : Attendez un peu, l'évolution du logiciel VM Studio promet de belles surprises avec la sortie de la nouvelle version de Windows 95. Il devrait assurer la gestion de plusieurs périphériques externes, tels que les CD Audio lus dans le lecteurs de CD-Rom du PC, les cartes son, et les cartes vidéo, etc.

J.-L. Bourrissoux ■



Ils utilisent VM au quotidien

Jean-Luc Millet responsable du secteur audiovisuel du Centre départemental de documentation pédagogique de Seine-et-Marne (académie de Créteil).

J-L.M. : Cette structure, qui apporte une aide aux équipes enseignantes (conseils techniques, pédagogiques, aide à la réalisation), est un centre de ressources pour les enseignants du département et enfin un lieu de production. L'équipement audiovisuel doit donc pouvoir répondre à toutes ces priorités : être simple à utiliser, compatible avec le matériel des établissements scolaires et s'avérer assez complet pour effectuer des montages satisfaisants. Le banc de montage se présente ainsi :

– Côté lecteurs, deux magnétoscopes Hi-8 Sony EVS1000B, un camescope Sony V800.

– Côté enregistreur, un magnétoscope S-VHS Blaupunkt RTV-920.

Nous souhaitons faire évoluer cette unité de montage dans les années qui viennent en se dotant de matériel professionnel (tournage, montage), ce que permet Vidéo Machine.

J.-L.B. : Les premiers bilans, après quelques mois d'utilisation.

J-L.M. : La Vidéo Machine est très séduisante. Nos seuls problèmes se posent avec les magnétoscopes grand public ne générant pas de time code. Il faut remettre les cassettes à zéro à chaque fois. Si l'on travaille à partir de plusieurs cassettes, on risque un décalage de plusieurs trames sur la cassette de montage.

Alain Gaxatte est animateur informatique du C.D.D.P. 77.

A.G. : Nous disposons d'un compatible PC avec processeur 486 DX50 sur un bus standard ISA, mémoire vive de 16 Mo, disque dur de 250 Mo, et d'un écran VGA de 17 pouces. C'est suffisant pour héberger *Windows*, le logiciel et la carte Vidéo Machine. Un peu plus de puissance, un processeur DX4 ou Pentium, un plus gros disque dur seraient appréciés.

La taille de l'écran me paraît importante. Il faut pouvoir suivre une portion assez large de la ligne de temps et visualiser la collection de séquences qu'elle doit accueillir. Un écran de 20 ou 21 pouces serait bienvenu.

Un conseil, refusez le mode entrelacé si vous ne voulez pas ressembler au bout de quelques minutes à un lapin atteint de la myxomatose ! J'espère que le logiciel évoluera rapidement et s'adaptera aux nouvelles versions NT (et 95) qui gèrent mieux la mémoire et les périphériques. De même, on pourrait souhaiter une version PCI de la carte Vidéo Machine convenant mieux aux nouvelles configurations.

J.-L.B. : Qui peut utiliser Vidéo Machine ?

A.G. : La facilité du montage virtuel représente un atout dans un environnement de formation. Cela donne droit à l'erreur, davantage de recul, une meilleure vision d'ensemble du travail.

De plus, on peut contrôler une partie ou la totalité du montage en demandant une prévisualisation (*Preview*). Les trois étapes principales du travail peuvent être répétées à l'infini : sélection d'une bibliothèque de séquences, montage virtuel, montage réel et visualisation du résultat.

J.-L.B. : Des défauts ?

A.G. : Quelques péchés de jeunesse plutôt que des défauts structurels. L'outil de titrage est de conception astucieuse, puisqu'il est capable de fonctionner avec n'importe quel autre logiciel d'édition (*Publisher, Write, Word, Power Point...*) mais il se révèle encore instable, avec *Publisher*, par exemple. Plus gênant, il arrive encore à Vidéo Machine de ne pas reconnaître l'un de nos magnétoscopes et cela sans aucune raison apparente. C'est assez rare mais très agaçant. En fait, l'inconvénient majeur vient de notre équipement vidéo : nous ne disposons pas encore de matériel S-VHS avec VITC ou Hi-8 avec RCTC, etc., mais cela ne saurait tarder. Nous disposerons alors d'un magnifique outil.

Propos recueillis par J.-L. Bourrissoux ■

Questions de lecteur

Q : Peut-on programmer son montage en incluant des effets de fondu-enchaîné, de fondu à la fermeture et à l'ouverture, d'arrêt sur image en début ou en fin de séquence, de mosaïque, etc, automatiquement, sans devoir arrêter le montage pour effectuer les opérations manuellement ?

R : Bien sûr, c'est d'ailleurs le but de l'installation.

Q : Et le mixage son ? Je souhaite obtenir au final une cassette VHS pouvant être lue par un magnétoscope monophonique familial. Pour cela, son d'origine et commentaire doivent être mélangés sur la seule piste longitudinale. Est-ce possible ?

R : Tout à fait. La VM dispose de 4 voies. Sur la version analogique, il faut savoir que tout ce qui entre sur une voie paire doit ressortir sur une voie paire. Même chose pour les voies impaires. Il suffit donc de connecter aux entrées 1 et 3 chacune des deux sources sonores. Elles sont mixées par la VM, puis ressortent sur une sortie impaire. Avec le DPR, c'est encore plus simple, le son étant numérisé on peut lui affecter en sortie la voie que l'on souhaite.

Q : Est-il possible de sauvegarder un montage image et son sur disquette et, partant de là, de relancer un montage en VHS Secam autant de fois que désiré, pour éviter d'aboutir à des troisièmes ou quatrièmes générations ?

R : Vous pouvez lancer un montage autant de fois que souhaité en Pal ou en NTSC sans rencontrer de problèmes de multigénération. Mais si la VM accepte en entrée un signal Pal, Secam ou NTSC, elle ne peut restituer du Secam. Il faut donc utiliser un transcodeur.



Jean-Luc Millet, responsable du secteur audiovisuel.

PHOTO : JEAN-LOUP BOURRISSOUX

VIDEO MACHINE

OPTYX

vidéo & informatique

Vidéo Machine

Régie vidéo assistée par ordinateur.
350 machines pilotées, titrages, graphismes, effets,
transcodage, Time Code et Ctl...
Leader incontesté du marché.

Virtuel

Stockage audio-vidéo sur disque.
Pilotage des 'scopes' conservé.
Accès instantanné à vos rushes.
Capacité jusqu'à 126 Go.

Broadcast OnLine

Qualité Broadcast YUV:4:2:2 OnLine.
Directement enregistrable comme Master.
Utilisé par les chaînes nationales.

Temps Réel

Audio, vidéo et des milliers d'effets en
absolu temps réel, dès la 1ère version.
Aucune compilation, Aucune perte de temps...

DES PRIX, DU SERVICE, C'EST LE RÉSEAU OPTYX.

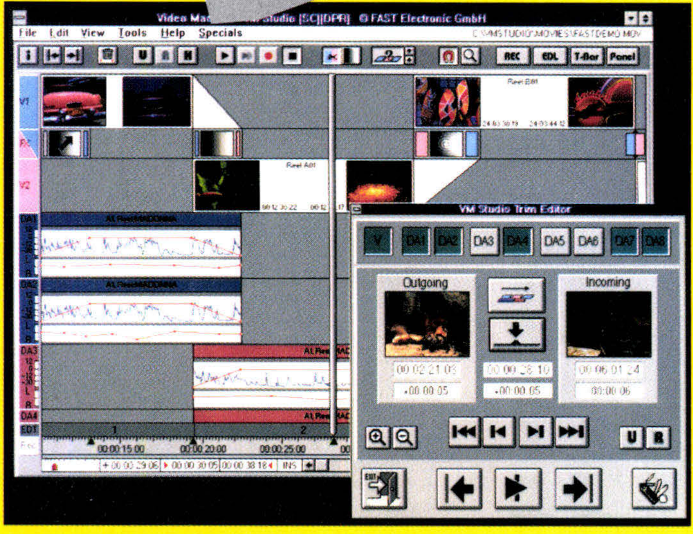
Exemples de régies complètes :

Vidéo Machine Virtuelle VMV-590 — 141.900 ht
Régie Serveur vidéo à base de pentium 90
Qualité Béta, Connexions Composantes YUV
Viruel 4 Giga (4h à 20mn selon qualité) ...

Vidéo Machine Virtuelle VMV-560 — 119.900 ht
Régie Serveur vidéo à base de pentium 60
Qualité Béta, Connexions Y/C et Composite
Viruel 4 Giga (4h à 20 mn selon qualité)...

Vidéo Machine Pilotage VMS-466 — 42.900 ht
Régie vidéo à base d'intel 486DX2/66
Qualité Béta, Connexions Y/C et Composite
Régie 3 machines. Peut évoluer en Virtuel.

Vidéo Machine Pilotage VML-433 — 32.500 ht
Régie vidéo sur intel 486DX33 et VM Lite
Qualité Béta, Connexions Y/C et Composite
Régie 3 machines. Peut évoluer en Virtuel.



LA PROMO DU MOIS !
kit double écran offert (valeur 9.800 ht) pour tout achat de régie virtuelle complète VMV-590 ou VMV-560.

Autres produits vidéo-numériques, Options, Magnétoscopes, Toujours au meilleur prix ... CONSULTEZ NOUS !

JOURNÉES DÉCOUVERTES fin mars :
Présentations et ateliers animés par nos clients professionnels.
➠ CONSULTEZ NOUS !





Prix du document
Emotion Picture

Elu meilleur reportage au Clap d'or 1994, *Plumes et Poils Story* décrit l'histoire d'une amitié peu commune entre un colley et un pigeon. Cette fable aux images soignées a su toucher la sensibilité du jury. Elle est signée d'un vidéaste toulousain de 32 ans, David Bécus.





L'œil pétillant, l'esprit oxygéné par ses rêves, David Bécus est avant tout un adepte de la belle image. Celle qui se contemple sans jamais susciter l'ennui ou l'indifférence. *Plumes et Poils Story* en est une belle illustration : cadrages stables, travellings au ras du sol, contre-plongées dynamiques, travail de perspective dans l'image. Pas d'effets spéciaux hormis quelques fondus-enchaînés discrets. David déteste les artifices...

Muni de sa Sony V5000, il commence par repérer avec minutie les lieux qui dresseront les décors naturels de son prochain film. Ici, une vue en hauteur sur un cours d'eau dont les méandres se perdent dans la vallée. Plus loin, les charmes de Brunickel, village perché qui a servi de cadre principal au film *le Vieux Fusil*. Un site émaillé de petites ruelles tortueuses aux perspectives vidéogéniques. Là-bas, une dune de sable, qui offre une silhouette en

VIDEO : DAVID BECUS

découpe lorsque le soleil décline à l'horizon. *Plumes et Poils Story* fait preuve d'audace avec des « comédiens » pour le moins inhabituels, un chien et un pigeon. Qui a déjà pratiqué le genre animalier, sait combien il est difficile, en dépit d'une patience émérite, de diriger des acteurs aux réactions instinctives, donc imprévisibles.

Comment inciter un volatile, sans artifice ni montage parallèle [1], à rester constamment près d'un chien ? Quelle tactique employer pour que le premier, consentant, grimpe sur le dos du second ? Si David est parvenu à surmonter les obstacles, c'est en bénéficiant de deux circonstances particulières. D'une part, un attachement réciproque dès le plus jeune âge entre Cyrrus (le colley) et Titin (le pigeon). Où le premier va, le second le suit. D'autre part, une confiance exclusive de ces animaux envers leur propriétaire, qui n'est autre que notre vidéaste ! David a mis en scène ses propres compagnons...

Pour autant, la tâche du gagnant du Clap d'or ne s'est pas révélée des plus simples : « *Filmer des animaux conduit à accumuler des heures de rushes pour obtenir la bonne prise, le bon angle. La vidéo que j'ai présentée au Clap d'or dure les trois minutes réglementaires mais je dispose de versions plus longues. De mes images brutes, j'ai dû éliminer environ les 9/10e* ». Il faut préciser que le montage de *Plumes et Poils Story* est principalement constitué de scènes où les deux animaux évoluent ensemble : pigeon picorant le poil touffu du colley ou grimpant sur sa tête, envol du premier en direction du second, etc. David est même parvenu – sans la moindre assistance – à se filmer de trois-quarts au volant de sa voiture avec ses deux compagnons sur le siège du passager. Pour réaliser cette vue, seule une contre-plongée était possible. Le réalisateur a posé sa V5000 sur le plancher du véhicule du côté passager. Un complément grand-angle a permis de compenser l'exiguïté de l'habitacle. Ce genre de contrainte a conduit le réalisateur à renouveler ses prises de vues jusqu'à obtention d'un cadre satisfaisant.

Perfectionniste mais pas tortionnaire, malgré la nécessité de mettre en scène ses compagnons, David ne leur a infligé aucun mauvais traitement. Une seule scène a réellement posé problème au réalisateur : « *Dans le scénario du film, le pigeon (Titin) est blessé par un chasseur et Cyrrus (le colley) recueille l'oiseau. Il fallait montrer de manière fugace la chute du pigeon. C'est vraiment Titin qu'on voit tomber, j'ai dû recourir à un artifice... Le reste du film est exempt de tout trucage, le comportement de ces animaux est naturel. Ils jouent constamment ensemble, se chamaillent, se jalousent parfois. Je me suis juste contenté de favoriser ce comportement pour les besoins de la vidéo. Je crois que la simplicité et l'émotion sont payantes. L'intrigue de mon film se noue juste autour d'une histoire d'amitié* ». Amitié qui a failli tourner court quand on sait que Cyrrus a eu le bassin fracturé à la suite d'un accident de voiture...

Cette fable touchante n'a pas recueilli que les faveurs vidéastiques du jury du Clap d'or. A Toulouse, Cyrrus et Titin ont défrayé la chronique à de nombreuses reprises. Par trois fois, les images de *Plumes et*



Plumes et Poils Story met l'accent sur un couple inséparable.



PHOTOS : THIERRY CONCORD



FICHE SIGNALÉTIQUE

Nom : Bécus
Prénom : David
Age : 32 ans
Activités : multiples. Travaille actuellement chez Photo-Star à Toulouse, enseigne pour le compte de laquelle il réalise des reportages vidéo.
Distinctions : prix du meilleur reportage en 1988 sur le raid Paris-Cap Nord.
Passions parallèles : la photo, les voyages.

Poils Story ont été diffusées sur France 2 (météo) et sur l'ex-5 (« *Les Mordus de la vidéo* »). De fil en aiguille, David a même été invité avec ses animaux sur le plateau de la station régionale France 3 Midi-Pyrénées. Dans tous les cas, le vidéaste toulousain n'a tiré aucun bénéfice réel de ses images.
Le parcours de David est singulier, son engouement véritable pour la vidéo débute en 1988 par un premier prix remporté lors du raid auto Paris-Cap Nord. Un an plus tard, il réalise pour le compte de TLT (Télé Toulouse) un petit reportage sur un chasseur d'autographes cannois. Est-ce cette expérience qui l'incite à titre privé à tirer le portrait de dizaines de stars au Festival de Cannes ? Peut-être.
Sa démarche est en tout cas paradoxale quand on songe que ce festival, temple de l'artificiel, du strass et de la parure, se situe à des années lumière de l'humilité et de la simplicité de David. Preuve en est son implication récente en faveur de Marie-Louise, association toulousaine de polyhandicapés (bénéficiant du soutien de Perce-Neige) pour le compte de laquelle il réalise des vidéos « de communication ». Ou encore Kid Clap, structure de formation pour des jeunes enfants et adolescents dont il s'occupe quand son emploi du temps le permet. Epris d'indépendance, David est parti en 1994 parcourir en solitaire les îles tahitiennes. Un voyage initiatique dont il a rapporté de remarquables clichés photographiques. Pour autant, il semblerait que la splendeur des atolls de corail n'ait pas altéré l'attachement que ce réalisateur porte à sa région toulousaine. Il sait si bien en exploiter la richesse vidéogénique...

Thierry Philippon ■

(1) Le montage dit « parallèle » fut un artifice très employé par Frédéric Rossif (et d'autres) pour mettre en scène des animaux. Cette technique, contestable, consiste à filmer séparément la course de deux animaux – par exemple un prédateur et sa proie – en réalisant les prises de vues en des lieux et des moments radicalement différents. Au montage, on assemble les deux séquences en faisant croire que le prédateur poursuit sa proie. Si le montage est suffisamment rapide, l'illusion est totale. On conclut généralement la séquence par une vue d'une autre proie (similaire) se faisant dévorer par un autre prédateur (lui aussi ressemblant). La nouvelle génération des documentaristes animaliers n'utilise plus guère cette technique qui travestit sournoisement la réalité.

Dans le scénario du film, une pointe d'humour : le couple Titin-Cyrrus adopte des "enfants" un peu particuliers... des chats!



Titin le pigeon apprivoisé.

Equipement

David adopte le profil de l'amateur averti. Il complète les performances de sa Sony V5000 au moyen d'un micro directionnel BST, un grand-angle (x0,7), un trépied de base et une torche d'appoint dont la batterie lui sert principalement à alimenter son camescope via un cordon allume-cigares Sony (DCP 77). Il dispose ainsi d'une autonomie minimale de deux heures. Ses montages sont réalisés grâce à un équipement commun à de nombreux lecteurs de Caméra Vidéo : magnétoscope S-VHS Panasonic NV-FS 100, régie WJ-AVE5, correcteur Vivanco 3044, magnétoscope de copie JVC et quatre petits moniteurs dont un N&B. Il génère ses titres grâce à un Amiga 2000 muni du logiciel *Protitler*. Pas de table de montage – David monte plan par plan – et parvient, avec l'habitude, à effectuer des raccords très précis. Dans le futur, il envisage l'acquisition d'un camescope S-VHS.

GUISTON



Chaque élément d'une chaîne vidéo : magnétoscopes, tables de mixage, effets spéciaux, régies, transcodeurs, TBC, répartiteur, cables de liaison etc... génèrent des pertes qui se cumulent et altèrent le résultat final. Pour pallier ces pertes, il est donc indispensable aujourd'hui d'inclure dans toute configuration vidéo un BOOSTER GUISTON à grande capacité de régénération de ***l'image*** *et du* ***son.***

1



Réf. SVA 200

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

Pour redonner à votre image vidéo :
Contraste, Dynamique des couleurs
Précision des contours.
2 entrées - 2 sorties.
Commande de gain automatique.
Tous standards : Y/C - PAL-SECAM-NTSC
Codeur Y/C - PAL et PAL - Y/C
Puissance de régénération **> à 25 % ou + 2,5 dB**

6

FILMEZ À DISTANCE SANS PERTES ! ...



Réf. SVA 200 C

AMPLIFICATEUR / CORRECTEUR Y/C

Spécial caméra mono ou Tri CCD

700 lignes après 100 métres de câbles...
Bande passante : **9 Mhz**
Alimentation : 12 V. régulés et 220 V.
Puissance de régénération : **> à 30%**

2

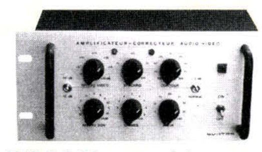


Réf. SVA 3000 Mono ou stéréo

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

Transformez une image banale en une image à haute définition !...
Amplifie et régénère les signaux **vidéo** et **synchro** de **tous standards** :
PAL - SECAM - NTSC - Y/C. Equipé d'un réaligneur de synchro très éfficace, il s' avère nettement supérieur à un TBC dans la qualité de l' image obtenue après duplication.
2 entrées - 3 sorties. Bande passante: **8 Mhz.**
Puissance de régénération : **> à 40 % ou + 3 dB** soit un gain très supérieur aux pertes moyennes constatées.

7



Réf. 5 S. Mono ou stéréo

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

Pour multicopies de qualité,
Télé distribution etc ...
Jusqu'à cinq duplications en simultanées.
Bande passante **10 Mhz**
1 entrée - 5 sorties composites
Atténuateur fictif simulant 300 m. de cable coaxial.
Tous standards : PAL - SECAM - NTSC.
Puissance de régénération : **> à 20% ou + 2 dB**

3



Réf. SVA 6000 Mono ou stéréo

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

Dynamique image sans équivalent!
Deux fois plus puissant qu'un **S V A 3000.**
Réaligne, régénère, reforme les signaux de synchro trame et ligne. Traite les signaux : **PAL - SECAM - NTSC.**
Fonction convertisseur : composite / YC et YC / composite.
3 entrées - 6 sorties. Synchronisation interne ou externe.
Sorties synchro pour oscilloscope.
Bande passante **> à 12 Mhz.** Puissance de régénération **> à 80% ou + 5 dB.**

8



Réf. 8 S PRO. Mono ou stéréo

AMPLIFICATEUR/CORRECTEUR

L'outil du Pro !

Haute Définition. Permet un résultat final de trés grande qualité.Dynamique des couleurs et finesse image assurées!
Bande passante : **14 Mhz**
1 entrée Y/C, 1 entrée composite,
8 sorties composites amplifiées.
Commande de gain à deux niveaux.
Tous standards : PAL - SECAM - NTSC.
Puissance de régénération : **> à 50% ou + 3,5 dB**

4



Réf. SD 244 B Stéréo

SELECTEUR/ DISTRIBUTEUR

Ce sélecteur stéréo, vous permettra de connecter simultanément jusqu'à 8 appareils, dans les standards Y/C et composite.
4 entrées Y/C stéréo - 4 sorties Y/C stéréo.
4 entrées composites stéréo - 4 sorties composites stéréo.
Contrôle monitoring des 8 entrées vidéo.
Bande passante : **15 Mhz.**

9

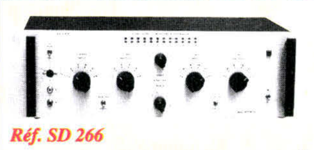


Réf. 4/4 YC. Stéréo

SELECTEUR/ DISTRIBUTEUR

Indispensable dans toute configuration vidéo. Fait office de centrale d'aiguillage permettant des liaisons sans pertes et des commutations en tous sens,instantanément en évitant tous risques d'erreur.
4 entrées - 4 sorties HOSIDEN.
Prises pour la connexion d'un amplificateur Audio-Vidéo

5



Réf. SD 266

SELECTEUR/DISTRIBUTEUR

Capacité exceptionnelle de connexions en composante et composite. Permet l'interconnexion vidéo et audio de 12 appareils dans les standards :
Y/C - PAL - SECAM - NTSC. 12 entrées - 12 sorties
Monitoring vidéo et audio séparés permettant le contrôle des sources connectées. Prise directe pour camescope sur la face avant de l'appareil.
Bande passante : **30 Mhz.**

10



Réf. 6/12 Mono

SELECTEUR/DISTRIBUTEUR
REPARTITEUR

Multipliez sans pertes!

6 voies de sélection - **12 sorties** en Vidéo composite. **PAL - SECAM - NTSC.**
Télédistribution, banc de copie jusqu'à 144 copies simultanées en cumulant plusieurs appareils.
Qualité brodcast - Bande passante : **> à 10 Mhz**



Centre de recherche et perfectionnement en électronique audiovisuelle.
17-19, rue Lambert - 75018 PARIS - Tél. : (1) 42.55.01.63
Démonstrations et vente sur rendez-vous chez le constructeur. (Toutes expéditions, France - Étranger)

CV N° 82

☐ Documentation et tarif contre 2 timbres à 2,80 F. par produit.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Nom : .... Tél. : ....

Adresse : ....



Ayez le réflexe clubs !

L'autoformation a parfois ces limites. Vous avez beau potasser bouquins et revues, disséquer les fonctions de votre camescope au scalpel, vous avez l'impression de stagner et le plaisir immédiat d'engranger des images ne vous suffit plus. Les stages en résidence comme ceux de l'A.C.A.V., les ateliers et « amphis techniques » des associations peuvent vous permettre de progresser...

Par Didier Husson

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Comme tout hobby, la vidéo reste une pratique exigeante, en temps, en implication, et demande une compréhension technologique minimale... Sans un minimum de grammaire de l'image, comment imaginer restituer autre chose qu'un éternel brouillon de rushes insipides à faire fuir vos meilleurs amis...

A l'instar du décryptage des modes d'emploi, on retrouve toutes les familles psychologiques d'usagers. Les autonomes-autarciques imaginent l'exercice de leur passion dans un splendide isolement. Les accros de la didactique cherchent partout conseils et astuces et peuvent tenir une correspondance fidèle avec leur magazine favori. L'isolement géographique, le manque de goût pour la pratique collective et une myriade d'autres facteurs éloignent les utilisateurs du camescope des pratiques clubistes, des stages ou des ateliers de formation. Sans vouloir nous faire les avocats du recours à ces structures associatives, force est de reconnaître qu'elles constituent souvent des lieux ressources auprès desquels on peut trouver une foultitude de services et des formules adaptées pour se perfectionner. L'objet d'une adhésion peut être une simple initiation, des conseils en acquisition, trois petits tours et puis s'en vont...

D'autres attrapent le virus clubiste, quand en échange d'un minimum de temps consacré, ils prennent conscience de recevoir des conseils avisés, l'accès à des potentialités en matériel de montage ou de titrage dont ils ne sont pas forcément près à faire l'investissement dans l'immédiat.

Réhabilitation du « collectif » donc, à travers deux exemples de structures, qui s'adressent à des publics très différents autant dans les motivations que pour les modes de formation proposés.

L'Age d'or



On se croirait dans un *Road Movies* à la Wenders qui vous donnerait vaguement le tournis. Prise de vues depuis une voiture, la route défile encaissée entre les failles abruptes du canyon, au gré des virages et des surexpositions/sous-expositions procurées par les jeux capricieux d'un soleil dont les rayons ne sont pas maîtrisés. Sans transition un panoramique à 180° fait découvrir l'horizon sans qu'on sache bien l'objet de la prise de vues.

Bien sûr, on comprend l'intention. L'émotion esthétique devant un tel panorama à laisser la vidéaste pantoise et son camescope ébahi avec elle. « Film expérimental » ? Pas vraiment. Henri Garrec, l'un des animateurs des ateliers vidéo de l'Age d'or « sermonne » avec douceur l'adhérente. Pourquoi avoir emporté une caméra 8 aux Etats-Unis quand elle a dans ses armoires une Hi-8 bien plus performante ? Pourquoi lui apporter une copie de copie de *master* aux couleurs dégradées pour ce petit visionnement critique ?

De l'évocation des problèmes de diaphragme à la nécessité de limiter la longueur de prise de vues utiles, l'échange s'instaure de manière souriante et complice. Les « amphis » techniques proposés par le club vidéo de l'Age d'or commencent toujours ainsi par un moment informel et convivial. Les adhérents se retrouvent une fois par semaine dans cette salle du centre Chaillot-Galliera. Un temps de retrouvailles et d'échanges où l'on évoque un voyage, demande un conseil, profite d'une astuce avant d'aborder le plat de résistance du rendez-vous.

Aujourd'hui, Henri Garrec promet une présentation critique et argumentée de toutes les nouveautés marquantes en terme de matériels intervenues depuis un an. Un panoramique développé sur les téléviseurs, magnétoscopes et camescopes à travers une véritable « revue de presse » technique puisée dans les magazines, les tests de la FNAC ou des expérimentations personnelles.

Une prochaine séance évoquera le matériel sonore, une autre, la gestion du son direct au montage, une troisième proposera d'aborder le choix de la musique d'accompagnement...

L'association l'Age d'or, comme son nom le laisse supposer, procure à ses adhérents aux tempes grisonnantes une foultitude d'activités à l'heure où la retraite professionnelle a sonné. En participant aux activités de l'association, on peut aussi bien devenir une mamie conteuse capable de fasciner un auditoire de bambins ou s'offrir une « journée sur les boulevards » avec une étape gustative dans un restaurant.

Depuis sept ans, il est aussi permis de jongler en amateurs éclairés avec les pixels. La section vidéo compte une centaine d'adhérents dont la tranche d'âge va du jeune « préretraité » au doyen dynamique de 88 ans qui pilote encore son avion... Les néophytes se mélangent aux amateurs particulièrement éclairés.

Des stages d'initiation à la manipulation du camescope permettent aux nouveaux venus de s'intégrer. Les autres s'impliquent selon leur degré de motivation ou leur disponibilité. Une petite dizaine d'animateurs issus du club prennent en charge cet encadrement pédagogique sérieux mais non magistral, qui tient plus du tutorat et de la transmission de savoir que de l'enseignement proprement dit. Chacun apportant ses compétences spécifiques : Monique Garrec, ses connaissances musicales, François Missier son engouement pour l'infographie, André Gaudubois, sa dilection pour la fiction...

Libre à chacun d'intervenir, poser des questions, ou montrer ses images lors des visionnage bimensuels...

Une certaine carte d'identité de « groupe » se révèle à travers le croi-





sement des témoignages. Première indication intéressante au vu des stéréotypes les plus courants : entre un cinquième et un quart des adhérents sont... des adhérentes et comme le souligne André Gaudubois, la tendance à la féminisation des « amphis » se poursuit. Si un tiers des participant(e)s se sont mis à faire des images en vidéo, les autres avaient une expérience plus ou moins prononcée de cinéaste amateur (8 mm ou 9,5 mm). La tendance dominante du point de vue des équipements met le Hi-8 en vedette pour la prise

Croisière sur le Rhin, une occasion de faire de la belle image.



de vues. Mais le S-VHS s'assure une domination massive auprès de passionnés qui pratiquent presque tous le montage à domicile. Peu d'adhérents s'intéressent à la fiction mais pratiquent plutôt par goût le film de famille et surtout le film de voyages. Les animateurs de l'Age d'or, l'expérience aidant, ont concocté au fil des années un cursus sur trois trimestres, calqué sur le calendrier le plus courant pour ces retraités actifs aux revenus confortables aimant pérégriner dans l'année et séjourner à la campagne, l'été. Le montage occupe la rentrée, le son, l'hiver et la prise de vues s'envisage avant les beaux jours pour la promesse de beaux rushes. Sans contrainte mais avec conviction, Henri Garrec et ses amis incitent les participants du club à sortir de leurs prises de vues un « vrai sujet » construit de 8 à 15 minutes. Les séances de visionnage du lundi constituent de ce point de vue une véritable émulation sans qu'il soit pour autant question de compétition.

Une adhérente présente confie à la cantonnée, combien les propositions critiques ciblant son film sur la fabrication des gaufres à l'ancienne, l'ont incité à retravailler sur la table de montage entre deux séances un son à l'origine peu audible.

A l'Age d'or, on est certes vidéaste mais on devient aussi de plus en plus souvent infographiste. Comme le souligne François Missier, sans connaissance informatique il y a cinq ans et qui est devenu depuis « le spécialiste » du club : « *Les raisons initiales étaient essentiellement économiques : s'équiper en Amiga pour pouvoir faire du titrage* ». Aujourd'hui, non seulement 30 % des adhérents s'intéressent à la digitalisation ou aux informations sur *Videodirector,* lors des séances mensuelles mais certains à son instar se piquent au jeu de réaliser des séquences d'animation.

Studieuse sans excès, l'ambiance d'un « amphi » s'émaille de questions, de conseils glissés opportunément. C'est le titreur incorporé qui en fait les frais au détour d'une explication : « *A partir du moment où on fait du montage, ça n'a pas d'intérêt* ». Les effets spéciaux sont à leur tour stigmatisés dans le genre « abus dangereux ».

Monique Garrec, en mélomane, déplore la propension des adhérents à négliger la bande son et à lésiner sur l'achat d'un bon micro et d'un bon lecteur. Les conseils d'achat font soudainement redoubler les prises de notes. Et puis repus d'informations, les « étudiants vidéastes » de l'Age d'or s'égaillent.

Ultime volet des activités du club, les tournages collectifs. Certains sont des reportages sur d'autres activités de l'Age d'or, d'autres sont réalisés au cours de petites excursions, Thoiry ou le canal de l'Ourcq. Une fois l'an, c'est un vrai vidéo-voyage. Après Budapest en 1993, c'est en 1994, une croisière sur le Rhin qui lance sur le fleuve de la Loreleï, une vingtaine de participants camescopes déployés. Patiemment scénarisé *a posteriori* comme un récit de voyage humoristique, le bout à bout des images engrangées se fond dans un court métrage d'une vingtaine de minutes *L'Invasion de juin 94.* Les images-mémoire d'une passion partagée...

L'Age d'Or, section vidéo, C/o Bernard Lechien, 1, rue Denis-Poisson, 75017 Paris. Tél. : (1) 45.72.10.93. ■



VIDEO : L'AGE D'OR



Une des trois caméras en action sur le *Grand Orchestre du Cochon Club.*

......Créteil

« Patrick à l'antenne ! ». « Emmanuel à l'antenne ! ». « Attention Elie tu dois avoir un problème d'iris, on n'a plus d'images ». Sylvie s'époumone en régie tout en réglant les curseurs pour alterner plans d'ensemble sur l'orchestre et gros plans sur les mimiques burlesques de Béa et David, les chanteurs du Grand orchestre du Cochon Club dont cuivres, orgue, guitares et percussions stridulent dans une ambiance d'enfer à l'étage inférieur au bar musique 186e Avenue. Véritable jeu de ping-pong de moniteur en moniteur pour faire correspondre les cadres au jeu de scène particulièrement remuant de cette formation funk-fusion qui oscille entre rythmique de salseros endiablés et vague filiation Grand Orchestre du Splendid. Cédric, l'animateur, de formation ingénieur du son, veille au grain pour que tout se passe en coulé, sans heurts ni problèmes techniques. A l'entracte, cadreurs et réalisateurs interchangent les rôles, de la même manière que chacun laisse la place aux manettes quand il ne se sent plus le feeling pour diriger la composition des images. Car ce soir le défi est relevé d'un cran par rapport à celui de la semaine passée avec sa programmation jazz cool et ses trois musiciens statiques.

L'atelier multicaméra fonctionne d'habitude avec deux caméras que se partagent le noyau de sept ou huit participants. Mais cette fois devant le nombre de musiciens (neuf) et le côté très visuel de la prestation, une troisième est venu en appui... et complique singulièrement la tâche en régie !



L'atelier multicaméra est l'une des formules originales d'implication des adhérents que propose sous la houlette d'Alain Cavaillol, le club de Créteil. Un rendez-vous hebdomadaire prisé qui s'appuie sur les potentialités de la Maison des jeunes et de la culture de la Croix-des-Mèches : le bar musique coordonné par Patou. En dix ans, il a réussi à hisser le bar musique de la MJC à un niveau de réputation enviable attirant du public, non seulement des communes voisines mais aussi parisien. Recette : un savant mélange des genres et des audiences : rap « camembert », rock, jazz traditionnel, funk, blues, reggae, toutes les musiques ont droit de cité au 186e Avenue. Condition sine qua non, la qualité des formations. La notoriété n'est pas indispensable mais le Trio Lockwood n'hésite pas à hanter les lieux sans se sentir dévaloriser le moins du monde ! Lieu d'expression et véritable relais de communication pour les groupes de la région, le bar musique de Patou est non seulement sollicité par des formations de l'Hexagone entier mais il participe au présélection des Polysonics, un tremplin offert par la nouvelle salle de concerts parisienne qui monte, Le Divan du monde.

Culture musicale et culture vidéo ne cessent de se croiser et de se marier depuis les années 60. D'où la collaboration « naturelle » qui s'est mise en place entre le bar musique et l'atelier vidéo. Patou et Alain Cavaillol ont ainsi monté ensemble une manifestation Musique-Image en 1993, mêlant intimement les deux domaines de création. Les captations de concerts réalisées alimentent un magazine vidéo diffusé sur la MJC. Le groupe, s'il le souhaite, repart avec la mémoire de sa prestation. Il va sans dire que l'on n'atterrit pas dans l'atelier multicaméra sans un certain pré requis en vidéo. D'ailleurs celui-ci n'est qu'un maillon de la chaîne de formation proposée à Créteil. Alain Cavaillol : « Nous avons un public à la fois très multiculturel et très mixte, avec généralement plus de créativité chez les éléments féminins, plus de technicité chez les éléments masculins. L'âge des adhérents varie de 20 à 40/50 ans. On discerne deux types de désir dominants : la vidéo loisir ou la recherche d'un moyen de sortir du chômage en cherchant à se diriger vers un métier de l'audiovisuel. Nous freinons les illusions à ce sujet. Car cela dépasse nos compétences, nos moyens et la réalité du marché du travail dans ce domaine. Même si certains de nos adhérents Viêtnamiens ou Antillais par exemple réussissent dans leurs milieux communautaires à faire des films de mariage. Je constate la difficulté de motiver des adhérents sur le long terme, la progression, des projets plus ambitieux. Et paradoxalement le relatif échec de notre formule de stage court "Les après-midi découverte du camescope" dont on pensait qu'il correspondait à un besoin réel. »

Trois ateliers hebdomadaires en soirée : un cours collectif où en dehors des aspects techniques se propose une petite initiation à la fiction. La formule de cycles de quatre journées (quatre samedis entiers, tournage et montage) touche d'autres publics et permet d'affiner certaines pratiques. « Dans ce cadre on peut proposer des situations de reportage en ville, sur d'autres activités du club, des manifestations comme la foire à la brocante, ou les "24 heures pour les droits de l'homme". Travailler la notion de sujet, la pratique de l'interview. »

Les « anciens » les plus motivés se retrouvent dans l'atelier de réalisation hebdomadaire. Outre une certaine expérience, obligation est faite pour y participer d'appor-

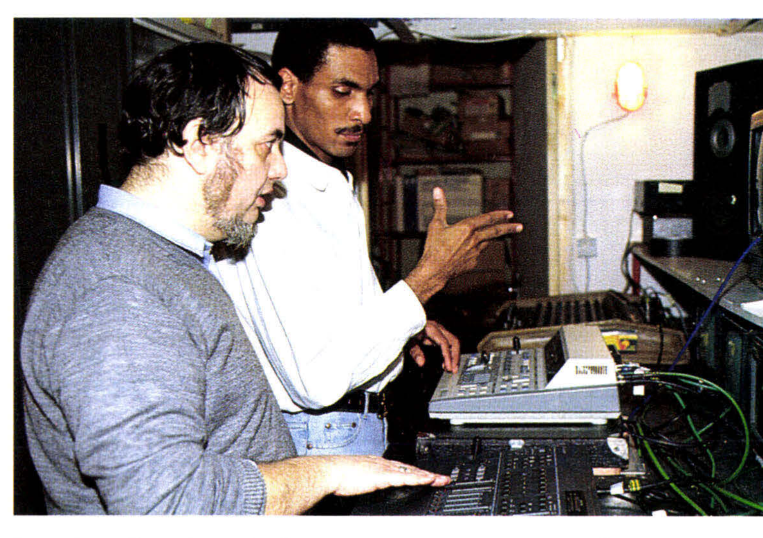


PHOTOS : THIERRY CONCORD

ter une idée, un synopsis. Autre fleuron du club, le stage de réalisation de magazine cinéma greffé chaque année sur le Festival international de films de femmes qui se déroule au printemps à la Maison des arts de Créteil. Outre l'attrait de « couvrir » une manifestation d'envergure riche en sujets potentiels, ce stage bénéficie de stimuli supplémentaires. D'une part, la diffusion du magazine sur un mur d'images sur le site du festival et dans l'un des cinémas de Créteil. D'autre part la possibilité d'approcher des invitées assez prestigieuses (de Christine Boisson à Mireille Dumas) et de confronter ses connaissances techniques avec les professionnels de la Maison des arts. Les musiciens et musiciennes du Cochon Club rechargent leurs batteries d'énergie. Un moment de détente convivial près de la régie, entre gâteaux maisons et bolée de cidre apportées par Sylvie, l'une des stagiaires. Le temps pour Alain Cavaillol de synthétiser le dispositif pédagogique de l'atelier multicaméra. « C'est une formule qui permet d'intégrer les gens au fur à mesure. On vient une fois "pour voir", après on se lance. Il y a un phénomène de relais : l'acquisition se fait au contact des anciens, on peut confronter ses manières de cadrer, découvrir progressivement le dispositif de tournage, la console sono, apprendre à mixer le son live à partir de la table. En tant que formateurs, Cédric et moi intervenons surtout en amont sur la formation au câblage, à la mise en place du dispositif technique. C'est à la fois une école d'autogestion : garder une ambiance soudée, jouer le jeu de la rotation des postes. Et simultanément savoir s'affirmer en régie, donner des indications claires, prendre l'ascendant au bon moment dans les "rapports de force" avec ceux qui cadrent. C'est à la fois sans enjeu avec le droit à l'erreur et en même temps une simulation motivante. D'autant qu'en plus, avec les changements d'ambiance musicale chaque semaine, il y a fatalement une influence directe sur les styles de cadrage, les tempi à mettre en œuvre en régie. »
Trois profils de stagiaires, distraits quelques instants des manettes...
Philippe, trente ans de photo et un père, qui faisait du cinéma amateur.

La passion de Philippe :
« Le stress d'un direct comme à la télé... »

Entré au club par le biais d'un cycle de formation de quatre jours, il pratique la vidéo depuis 8 ans (après avoir filmé en 8 mm et en 9,5). Et ne cache pas ses espoirs de se reconvertir un jour ou l'autre dans la vidéo institutionnelle. Il lit « toute la gamme des revues » et est abonné à Caméra Vidéo depuis le n°... 2.
Son équipement ?
« Un camescope 8, une V5000, une table AVE5 et un banc de montage U-Matic acheté d'occasion. Ses sujets de prédilection ? Le documentaire : «Une fête de l'école de mon gamin comme l'évolution du paysage dans le Finistère sud, région où j'ai des attaches personnelles ».
Ce qui le passionne le plus dans l'atelier : « C'est le stress d'un direct, comme à la télé. S'affronter à de multiples problèmes à résoudre, cadrer avec le portable, sur pied, maîtriser la console son, savoir capter le jeu du groupe, l'ambiance de la salle. Trouver dans la diversité des musiques, un style de tournage adapté à sa "couleur", son rythme, son ambiance. »
Sylvie. Venue trouver une formation à la guitare électrique à la MJC, elle découvre le lancement du stage multicaméra au bar musique...
C'était il y a six ans. La vidéo « Pourquoi pas ? J'ai fait un premier stage d'initiation et puis je me suis installée... ». Au fil du temps elle s'est équipée d'une V5000 et d'un Amiga pour le dessin, le titrage, la digitalisation. Branchée Hard Rock, elle vient régulièrement pourtant sans exclusive et a réalisé la captation d'un spectacle chorale-danse à Compiègne où intervenaient six cents enfants. « Quelque chose d'important avec du théâtre et des percussions aussi ».
Sa pratique dans l'atelier l'a fait s'intéresser de plus près au cinéma. Elle a d'ailleurs réalisé un sujet sur Fassbinder dans le cadre d'un séminaire de Gaston Haustrate sur l'ancienne étoile du jeune cinéma allemand. « Avec beaucoup d'interviews... Sinon je fais des films de famille et puis récemment un sujet de 15 minutes sur les retrouvailles de ma classe d'anciens de sixième ».



Jean-Pierre. Il pratiquait la photo avant d'entrer au club il y a trois ans, pour un stage d'écriture de scénario avant de suivre toute la palette des formations. Il s'est d'abord acheté une Vidéo-8 puis une V5000 mais n'envisage pas d'acquérir de matériel de montage.
« Je préfère louer du matériel, la salle de montage du club quand j'ai une idée personnelle à concrétiser ».
Il a réaliséen solo un documentaire de 10 minutes sur des aveugles et des non-voyants qui jouent au foot. Sinon il préfère allier la vidéo à ses autres hobbies, le théâtre, les activités sportives. Mais pour l'heure, le « multicaméra » suffit à sa passion : « C'est une excellente école de cadrage, de maîtrise des mouvements de caméra. On apprend à anticiper et suivre au feeling la musique, pressentir ce qui fera la bonne image ».

Club de Créteil, rue Charpy, quartier Croix-des-Mèches, 94000 Créteil. Tél.: (1) 48.99.75.40.

La gazette de la vidéo active

Par Didier Husson

en Bref

Passages

Au menu de ces rencontres européennes de cinéma qui se déroulent à Strasbourg jusqu'au 4 avril : une intégrale du très piquant cinéaste Géorgien Otar Iossellani, une compétition fiction, une compétition documentaire. La présentation du dernier *opus* du maître tchèque de l'animation Jan Svankmajer *Faust*, un débat sur les avancées technologiques avec l'INA, et des documentaires inédits soutenus par l'institution européenne Map-TV.

Festival international du film, 9 place Kleber, 67000 Strasbourg. Tél. : 88.75.06.95.

Confrontations

31e édition du Festival européen de la critique historique de films à Perpignan du 8 au 16 avril. L'institut Jean-Vigo a décidé cette année de mettre en perspective « Lumière, lumières, 1895-1995, un siècle d'inventions au cinéma » ou la représentation au cinéma des découvertes scientifiques et techniques qui ont marqué notre temps. De *Métropolis* de Lang à *2001, l'odyssée de l'espace* de Kubrick en passant par *Radio Days* de Woody Allen.

Institut Jean-Vigo, 21, rue Mailly, 66000 Perpignan. Tél. : 68.66.30.33.



Manifestations

Festival international des films de femmes/Créteil

« Depuis deux ou trois ans, il y a comme un petit frisson dans le cinéma fait par les femmes... Elles sont plus vivaces, plus douées que les hommes en ce moment... Elles ne font pas des films de femmes, elles font des films ». Ce jugement pétillant émis par l'une de nos plus singulières imagières, Agnès Varda dans le journal *Le Monde* en mars 1994, se révèle prémonitoire. Qu'on en juge par les talents révélés ou affirmés dans le seul cinéma de fiction français, l'an dernier, de Laurence Ferreira-Barbosa, *Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, à Pascale Ferran *Petits Arrangements avec les morts* ; mais aussi Claire Denis, *J'ai pas sommeil.*

Les documentaristes (Claire Simon, Eliane de la Tour, Dominique Cabrera, Paule Muxel) et les créatrices d'images de synthèse ne sont pas en reste. Aujourd'hui notre prestigieuse Femis accueille après son très sélectif concours, à part égale, étudiants des deux sexes.

Le Festival international du film de femmes de Créteil explore depuis dix-sept ans déjà ce continent fertile de la création féminine trop longtemps minorée. A en juger par le cru 95 d'une manifestation dont la fréquentation est en hausse chaque année, il reste des pans de cinéphilie entiers à découvrir. Créteil s'installe dans ses trois lieux festivaliers, la Maison des arts, les cinémas du *Palais* et *La Lucarne,* selon un rite désormais bien établi. Après l'« autoportrait » consacré à Catherine Deneuve, l'an dernier, c'est au tour de Charlotte Rampling de proposer une filmographie sélective de ses meilleurs films.



Versant actualité, la compétition permettra en 52 films (10 longs métrages fictions, 12 longs métrages documentaires et 30 courts métrages) de voguer d'œuvres hongroises (Ildiko Enyedi), allemandes (Dagmar Hirtz) ou britanniques (Nancy Meckler, Ngosi Onwuram), en réalisation chinoise (Li Shao Hong). Une sélection thématique « Femmes, islam ou traditions » permettra de faire le point sur l'évolution des mentalités au delà des clichés convenus.

Enfin, et ce ne sera pas le volet le moins passionnant, Pionnières d'hier et d'aujourd'hui va redessiner une géographie parfaitement méconnue à quelques exceptions près (Alice Guy, Musidora, Germaine Dulac) de la création cinématographique des femmes qui, à l'instar de la suédoise Anna Hofman-Uddgren, ont tourné dès le début des années 10.

Une programmation « Femmes de synthèse », en collaboration avec l'INA, illustrera les recherches des imagières d'aujourd'hui.

Maison des arts de Créteil, (du 31 mars au 9 avril) place Salvador-Allende, 94000 Créteil. Tél. : (1) 49.80.38.98.



PHOTO : LOUIS VINCENT

Documentaire sur grand écran

A l'aune du cinéma de fiction, le documentaire reste stupidement sous-évalué. Un déficit de notoriété qui perdure malgré l'engouement pour les rendez-vous festivaliers et des programmations télévisées de plus en plus conséquentes depuis dix ans. Un audimat même modeste sur ARTE, c'est 200, 300, 400 000 spectateurs. Constituer un « répertoire à découvrir ou revoir », permettre la diffusion dans une vraie salle de ciné avec un temps de diffusion plus large, illustrer et défendre une qualité d'écriture : voici en résumé les objectifs de l'association présidée par François Barrat. « *Notre objectif ne se substitue à aucune des autres actions menées pour la défense et illustration du documentaire. Mais nous sommes obligés de constater que la diffusion commerciale en salles concerne une poignée d'auteurs : Jean-Michel Carré, Max Ophüls, Depardon, Lanzmann, Mordillat (Artaud le Momo). Le défi pour nous c'est de revaloriser avec nos cycles, une véritable diffusion culturelle d'une quinzaine de films par an qui ne parviendraient pas à s'inscrire dans le système classique de gestion des salles avec leur rotation trop rapide des films. Mais ce n'est pas un ciné-club au sens passéiste du terme même si le public peut rencontrer les réalisateurs. Nous nous inscrivons réellement avec l'aide du C.N.C. et des sociétés d'auteurs dans un réel circuit économique, même s'il est modeste.* »
Le nouveau cycle L'Image Musique qui s'installe jusqu'en juin à *l'Entrepôt* à Paris et dans une cinquantaine d'écrans en régions (Ile-de-France, Montpellier, Marseille, Toulouse) réconciliera cinéphiles et mélomanes. Avec le film de Béatrice Soulé *Manu Dibango Silences*, ou l'énergie dégagée par le groupe des Têtes brûlées dans le *Man no Run* de Claire Denis. Avec l'alchimie du *Quatuor des possibles* d'Edna Politi, ou la fabuleuse exploration du monde des instruments à vent, *Cuivres débridés* de Johan Van der Keuken. On insistera pour finir sur *La Brèche* d'Alain Moreau qui restitue avec finesse le formidable travail réalisé par le compositeur Nicolas Frize avec des détenus longues peines de la centrale de Saint-Maur. A signaler, hors cycle, le portrait-paysage doux amer du village cambodgien de Cheng Mean Chey, *Les joints des mines sont plus étanches que les chambres à air de nos vélos*, d'Isabelle Quignaux.
Documentaire sur grand écran, 6, rue Francœur, 75018 Paris. Tél. : (1) 42.62.92.52.

Initiatives

« L'œil écoute » est une nouvelle section compétitive du 5e Concours de création radiophonique organisé par Phonurgia Nova dans le cadre de l'université d'été de la radiophonie, qui se tient en Arles en juillet. Plusieurs prix (dotés par la SACD, la SCAM, le ministère de la Culture, Radio Nova) récompensent régulièrement les créateurs d'univers sonores, de créations radiophoniques dans le domaine de la fiction, du documentaire, de l'art des sons. Cette année, Phonurgia Nova a décidé d'aller plus loin encore, en créant cette compétition ouverte à tous les « imagiers » capables de restituer avec imagination et sensibilité l'univers de la radio sur lequel peu de documents existent. Vous pouvez proposer au choix :
– Des courts-métrages de 5 à 10 minutes (format U-Matic à minima) sans restriction de genre : fiction, récit, reportage, documentaire, portrait vidéo d'un artiste du son, d'une radio, d'un animateur, etc.
– Un synopsis sur le thème de la radio mettant en évidence des qualités d'écriture et une attention particulière à l'univers audio.
A signaler comme dans les réglementations les plus coutumières, le fait que les droits de divulgation de l'œuvre sont concédés. Date limite des envois 15 juin. Une sélection des meilleures œuvres sera diffusé au cours du prochain festival vidéo de Gentilly en novembre.
Nova, 23, rue de la Madeleine, 13200 Arles. Tél. : 90.93.79.79.

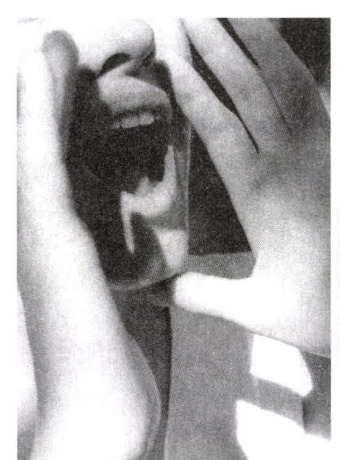


PHOTO : ERIK BULLOT

en Bref

Jeu de Paume

Curieuse cohabitation de deux intégrales dans la salle audiovisuelle de cette galerie d'art contemporain. Quoi de commun sinon l'estime entre l'œuvre du cinéaste Marseillais René Allio, La Vieille dame indigne, Les Camisards, Le Matelot 512, Transit et celle plus « expérimentale » et exigeante de cinéma et vidéo de Marcel Hanoun, Une Simple histoire, Les Amants de Sarajevo, Je meurs de vivre...
Jusqu'au 17 avril à La Galerie nationale du Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, 75008 Paris. Tél. : (1) 47.03.12.50.

Les images font leur cinéma

Une exposition itinérante sur la « lumière créative », les nouveaux rapports à l'image et plus globalement les interactions nouvelles entre art et technologie. A partir d'un choix d'œuvres du FRAC Alsace, de Gérard Collin-Thiébaut, Bertrand Gadenne, Françoise Quardon, Hervé Péchoux, Manfred Sternjakob, Andreas Weiss.
Du 5 au 19 avril à la Halle aux Blés de Sélestat (67). Tél. : 88.92.22.52.



PHOTO : COLL. FRAC ALSACE

VIH et SIDA

Deuxième festival international du 4 au 9 avril à la Vidéothèque de Paris et à la Maison des associations. A travers 300 films et documents, trois grands thèmes seront évoqués : l'art comme thérapie, Afrique, réflexion et prévention, homosexualité et Sida. Une initiative d'Artcom'international dont le but est de sensibiliser, informer, soutenir et promouvoir l'utilisation du cinéma et de la vidéo comme moyen de prévention dans la lutte contre le virus.
A.C.I., 31, rue des Récollets, 75010 Paris. Tél. : (1) 42.09.30.26.



Diffusion

en Bref

Stages Réalisation reportage

Cette session (3 au 8 avril) permet pour des personnes déjà initiées à la prise de vues d'acquérir la maîtrise du tournage et du montage. Le support pédagogique est la réalisation d'un « journal télévisé » avec une alternance de reportages sous diverses formes de traitement et des tournages plateaux. Matériel utilisé : Hi-8 et S-VHS institutionnel au montage, studio et régie. Sur 5 jours et 45 heures. Prix : 2 400 F.

Saint-Louis, 22, rue Désiré-Claude, 42030 Saint-Etienne Cedex. Tél. : 77.43.24.80.

Montage virtuel

Cette formation s'adresse en priorité aux animateurs, techniciens, réalisateurs, possédant les bases du montage vidéo mais qui peuvent être débutants en informatique. Le contenu du stage : la mise en œuvre des stations informatiques dédiées au montage virtuel soit sur station institutionnelle Pal-Y/C base Amiga, soit sur station broadcast YUV base Power Mac. 50 heures sur cinq jours pour un coût de 8 000 F et des possibilités d'hébergement de 150 à 220 F par jour. En avril et en juin. L'organisme étant inscrit auprès du service de contrôle de la formation continue, il est possible d'obtenir une prise en charge AFDASS pour les cotisants au GRISS ou au titre des contrats de qualification.

Les Films du Genièvre, secteur formation, Belcastel, 46200 Souillac. Tél. : 65.37.00.71. Télécopie : 65.32.76.47.

La Saison Vidéo Nord-Pas-de-Calais

Le *Manège* de Maubeuge accueille, jusqu'au 8 avril, une installation *Réflections* du Brésilien Marcos Jorge. Un dispositif de deux moniteurs qui jouent sur le synchronisme des images pour aborder en trois volets le thème de l'incommunicabilité dans notre société. Le Musée des beaux-arts de Calais propose dans le cadre d'une exposition sur la mode « les artisans de l'élégance », une série de vidéos diffusées tous les mercredis et samedis à partir de 16 h du 1er avril au 10 juin. Au programme Quatre défilés de Jean-Paul Gaultier (quatre bandes courtes de Patrick de Geetere, Marc Caro, Jean-Louis Le Tacon, Yann N'Guyen Minh), un clip signé Eric Garnier sur les stylistes Cervoni-Desjardins, une analyse du « look » par Richard Ugolini, *La Peau de l'autre...*

A signaler enfin, un document sur la mémoire de la sidérurgie, *Les Maîtres du feu* présenté au *Manège* de Maubeuge le 11 avril et le 13 au Centre social Chanteclair de Saint-Nicolas-Saint-Laurent « territoires vidéographiques », des diffusions autour du thème de la vidéo de proximité.

La Saison Vidéo, Le Fort, avenue de Normandie, 59370 Mons-en-Barœul. Tél. : 20.04.38.16.

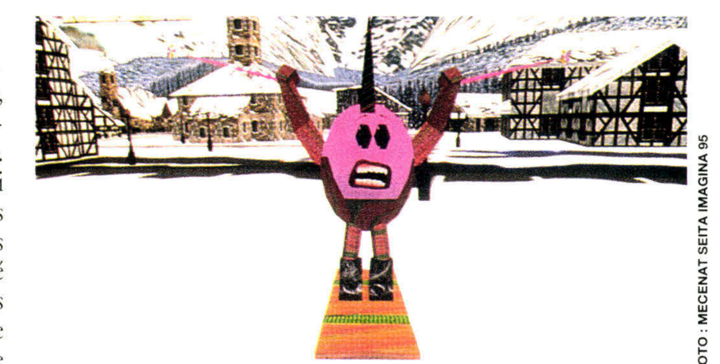


PHOTO : MECENAT SEITA IMAGINA 95

Rendez-vous d'Imagina Paris et Marseille

Imagina s'installe à Paris du 22 avril au 6 mai... ou plutôt le versant grand public des images de synthèse Les Rendez-vous d'Imagina. L'exclusivité « fun » de la programmation c'est « Tête d'œuf » un simulateur de séquences de glisse pour les amateurs de sensations fortes... et sans danger. Enfiler une veste, une simple poussée sur les bâtons et les capteurs interprètent vos moindres gestes que *Egghead Shred*, personnage en réalité virtuelle, restitue comme si vous étiez sur la piste. Deux autres installations virtuelles, *Détour* de Rita Addison (Etats-Unis) et *Lautriv Chromagnon* (Italie) et une série de sept programmes investissent l'Espace images.

Les Prix Pixel-INA 95, la rétrospective des dix ans de compétition, une sélection de travaux d'étudiants, un panorama du film d'art en images de synthèse, des dessins animés assistés par ordinateur.

Carré Seita, 10 rue Surcouf, 75007 Paris. Tél. : (1) 45.56.69.90. Même programme du 29 avril au 13 mai (sans Tête d'œuf) à La Friche La Belle de Mai, 41, rue Jobin, 13003 Paris. Tél. : (1) 36.67.10.13.

American Center

Vidéonews, ce rendez-vous mensuel programmé par Yann Beauvais et Erwan Huon, propose mensuellement des allers-retours entre la création vidéo américaine et canadienne des années 70/80 et des œuvres récentes, issus des catalogues d'Electronic Art Intermix, le Vidéographe, Video Data Bank.

Les séances ont lieu le mercredi à 20 h et sont gratuites.

Le 5 avril, la séance comprendra quatre films vidéo : *Election Tape*, de Vito Acconci, *Why are You crying Antonio ?* d'Alexander Kluge, *This is the Truth* de Doug Hall et *Toxic Detox* de Tony Oursler.

American Center, 51, rue de Bercy 75012 Paris. Tél. : (1) 44.73.77.55.

Logiciel de Montage Vidéo assisté par PC Windows™





VIDEO DIRECTOR

VideoDirector™ est le système de montage vidéo assisté par ordinateur le plus utilisé en France. VideoDirector™ comprend un câble de télécommande "intelligent" et un logiciel qui permettent à un PC Windows™ de piloter votre équipement vidéo. Il suffit que votre caméscope soit pourvu d'une prise **Remote LANC** (Control-L) et votre magnétoscope d'une télécommande infrarouges.
Le logiciel vous donne accès à toutes les commandes de vos appareils et permet de sélectionner à la souris vos meilleures séquences, de les nommer, et de les organiser dans l'ordre qui vous plaît.
Une fois votre liste de montage en place, lancez l'assemblage.
VideoDirector™ offre également au vidéaste amateur un système d'archivage des listes, la possibilité de montages multi-cassettes sans aucune limite quand au nombre de plans et l'avantage de reproduire facilement des assemblages originaux.
Simple, rapide, créatif et récréatif, profitez enfin des possibilités du montage vidéo assisté par ordinateur avec VideoDirector™ de Gold Disk.



VERSION 1.0
990, FF

... MAIS AUSSI DE TOUT CE QUI L'EST : TITRAGE, BRUITAGES, BANDE SON.

VERSION 2.0

La nouvelle version 2.0 offre en plus des fonctions de titrage** et de création de bande son***. Le tout en une seule génération et reproductible à volonté. Grâce aux "pictônes", des images miniatures capturées par votre carte Video-in-a-Window, vous organisez vos listes de montage de façon instinctive.

VERSION 2.0
1590, FF



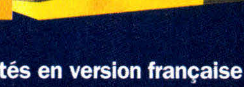
VideoDirector est en vente à la Fnac, chez BOULANGER, au SURCOUF ainsi que chez les meilleurs spécialistes PC et vidéo.

(Liste sur simple appel au 57 89 11 40)



Les logiciels Gold Disk, Inc. sont édités en version française et supportés par CiS
14, Avenue HERTZ, Europarc, 33600 PESSAC, France
Tél : (+33) 57 89 11 40 • Fax : (+33) 56 362 846

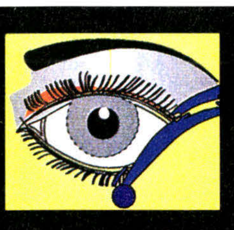
Distribué en France par 





Distribué en Belgique par EIS, Tél : (+32) 41 52 71 95

* Prix T.T.C. Tarif public CiS au 1 / 04 / 1995 ** nécessite une carte d'incrustation vidéo + VGA *** nécessite une carte son
Illustrations non contractuelles. Caractéristiques modifiables sans préavis. Les produits cités dans cette page sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.



FESTIVAL VIDEO AMATEUR





Thème : *Le sport dans tous ses états*

ACTIVE VIDEO, 30, allée de la Limagne, 31300 Toulouse. Tél. : 61.49.38.30.

Une compétition nationale qui s'adresse exclusivement aux vidéastes amateurs et aux passionnés de sport.

Il s'agira de valoriser le sport-passion sous toutes ses formes, qu'il soit extrême comme l'escalade de cascades de glace ou la descente de canyons, convivial comme le VTT, le ski ou le boomerang, social comme la basket des rues ou la spéléo en maternelle... la liste est largement ouverte pour les amateurs d'aventures quotidiennes. Cadrages osés, rythme déferlant et scénarios originaux devront être au rendez-vous...

Ce festival vidéo-sports se tiendra à Roques-sur-Garonne les 23 et 24 juin 1995, sous la forme de projections-débats autour de produits de quatre minutes, auparavant sélectionnés, en présence des réalisateurs et face au public. Il fera l'objet d'un palmarès (catégories : fiction, reportage, documentaire, famille) et de fortes dotations en matériel et en séjours sportifs.

Réalisez un film de quatre minutes maximum sur le thème : « Le sport dans tous ses états » en formats VHS, S-VHS, 8 mm ou Hi-8.

Date limite de dépôt des cassettes : 15 mai 1995.

- Soit dans le magasin GROUP DIGITAL le plus proche (où vous sera remis une cassette neuve de même format).
- Soit directement à ACTIVE VIDEO, 30, allée de la Limagne, 31300 Toulouse.

Avec la participation du GROUP DIGITAL, PANASONIC, FRANCE 3, CAMERA VIDEO, CREDIT AGRICOLE, A.S.V., LA DEPECHE DU MIDI, CODACS 31 et ACTIVE VIDEO.



Nom ....

Prénom ....

Adresse ....

....

....

Code postal ....

Ville ....

Format vidéo ....

Date ....

Veuillez trouver ci-joint une cassette du film avec lequel je participe au festival « Les Faiseurs d'images ». Je certifie être l'auteur de ce film et à ce titre j'autorise les organisateurs du festival à le visionner, à en communiquer ou copier les images à toutes fins promotionnelles.

Je certifie également que les personnes éventuellement mises en scène ou ayant collaboré à ce film m'ont donné leur accord pour toute utilisation de celle-ci.

Règlement complet disponible dans les magasins Group Digital participant à l'opération ou sur demande à :

**ACTIVE VIDEO,
30, allée de la Limagne,
31300 Toulouse.**

Signature :



Encore une affaire Exclusivement Canon

IMPORTANT
Tous les accessoires d'origine, pour les camescopes Canon sont disponibles* dans notre magasin.
*sauf rupture de stock provisoire

Livré avec télécommande



CANON
E 333 D
Au Prix exceptionnel de
3990F
au lieu de 4990F

- Zoom 10X de 6,7 à 67mm
- Autofocus 2x2 faisceaux de type actif
- Mode tout auto + programmes résultat
- Mesure lumière et balance des blancs 25 zones
- Torche vidéo intégré escamotable
- Poignée orientable 180° + viseur sportif

Livré avec télécommande, batterie, alimentation, secteur, courroie d'épaule, cable péritel et cassette 30'



Canon

55, rue de Prony - 75017 PARIS Tél : (1) 47 63 68 56 - Fax (1) 40 54 97 37
Métro Wagram - OUVERT DU MARDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H

Nuit du Caméthon sur France 2



Chacun connaît le Téléthon, ce marathon télévisuel de charité qui durant 30 heures récolte les fonds nécessaires à la recherche médicale. Le Caméthon en est sa déclinaison à travers la vision des vidéastes amateurs. Explication : plusieurs centaines de camescopes ont immortalisé les multiples manifestations de solidarité qui ont eu lieu en décembre dernier. D'où l'idée originelle de Pierre Tchernia d'exploiter cette moisson d'images alliant l'exploit à la spontanéité. Proposée le 25 mars dernier par Pierre-Henri Arnstam et Jean-Pierre Spiero, la Nuit du Caméthon a présenté 5 h 30 d'images tantôt insolites tantôt émouvantes. Vous avez peut-être suivi le spectacle offert à ce jeune handicapé : un Airbus A320 tracté par 150 membres du personnel d'Air France ! Ou ces charmantes judokas filmées au ralenti. L'année prochaine, merci à France 2 de nous avertir suffisamment tôt pour que nous puissions prévenir nos lecteurs avant diffusion, et non après ! Périodicité mensuelle oblige...

Thierry Philippon ■

Journée de la Télé sur Canal+



Pour la troisième année consécutive, Canal + propose 5 h 30 de programmes exceptionnels auxquels les faiseurs d'images ne peuvent rester insensibles. Dénommée « La Télé, le Pouvoir, la Morale », la Journée de la télé propose de fascinants témoignages autour du petit écran. Au total, 28 documents retenus sur 115 projets reçus. Ne manquez surtout pas « Sweet Home », un court-métrage de fiction sans parole sur les méfaits de l'écran cathodique, fiction interprétée par François Cluzet. Ou encore « Crime à 20 heures », le fait divers hallucinant d'une série télévisée brésilienne dont l'héroïne est tuée par son partenaire à l'écran ; ce dernier avait confondu fiction et réalité ! Enfin, ne ratez sous aucun prétexte « Télévision et Prison », un reportage drôle et touchant sur une équipe de la prison des Baumettes qui s'initie aux règles du reportage. Leur camescope, un Sony Hi-8 EVW 300 récupéré à un malfrat ! Reportage savoureux, plein d'humour et à la fois cruel puisque l'équipe de tournage reste confinée dans l'univers carcéral.

T.P. ■

La Journée de la télé sur Canal+. Diffusion : dimanche 2 avril 1995 à partir de 14 h 05.

Faites-vous connaître !

En décembre 91, votre magazine préféré chaussait ses bottes de sept lieues pour brosser un premier portrait de « La France en vidéo » : Le guide de la vidéo active. Un catalogue des ressources avec les coordonnées des clubs, des lieux de formation, de diffusion, des festivals. En vue d'une actualisation prochaine de ce panoramique, répondez le plus rapidement possible au questionnaire suivant :

CLUBS (associations, sections vidéo de MJC, centres culturels, F.J.T., etc.).

Coordonnées et responsable à contacter : ....

Date de création (affiliation s'il y a lieu) : ....
Nombre d'adhérents : ....
Tranches d'âge représentées : ....
Degré de mixité : ....
Quelle est votre zone de rayonnement ? : ....
Activités et genres dominants (fiction, reportage, magazine, animation, images de synthèse, etc.) : ....
Vos ressources en matériel : ....

Les conditions de sa mise à disposition aux adhérents : ....
Avez-vous des activités multimédia ? : ....
Organisez-vous des formations et de quels types (ateliers, stages, cours, cycles longs) ? : ....
Indiquez une fourchette de prix : ....
Décrivez brièvement vos autres activités (visionnages et/ou tournages collectifs, festivals, magazines, etc.) : ....

Prix de l'adhésion : ....

ORGANISMES DE FORMATION : (statut associatif ou public exclusivement).

Coordonnées et responsable à contacter : ....

Date de création : ....
Type de structure dont vous dépendez (club, MJC, centre culturel ou social, etc.) : ....
Agréments (jeunesse et sport, formation professionnelle, autres) : ....

Palette de stages (ou cycles, ou ateliers) : ....

Sa périodicité : ....
Une fourchette de prix : ....
Le matériel employé : ....

Le nombre et la qualité des animateurs-formateurs (bénévoles, professionnels de l'audiovisuel, animateurs socioculturels, etc.) : ....

Votre zone de rayonnement (locale, régionale, nationale) : ....
Les publics visés : ....

Le nombre de stagiaires ou d'heures de formation par an : ....
Le nombre de lecteurs de Caméra Vidéo qui vous ont contacté après une information à votre sujet : ....

LIEUX DE DIFFUSION

Coordonnées et responsable à contacter : ....

Date de création : ....
Rythme de programmation : ....
Genres (documentaire, art vidéo, fiction, etc.) : ....
Diffusez-vous des amateurs, des professionnels (ou les deux) ? : ....
Support et format de diffusion : ....

Public visé : ....
Capacité d'accueil et fréquentation moyenne : ....
Affiliation à un réseau : ....

FESTIVALS

Coordonnées et responsable à contacter : ....

Date de création : ....
Dates de déroulement : ....
Périodicité : ....
Etes-vous généraliste ou thématique ? ....
Conditions de participation (professionnels, amateurs, étudiants, scolaires, mixte) : ....
Etes-vous uniquement ouvert aux vidéastes ? : ....
Formats et standards acceptés : ....
Quelles sont vos catégories compétitives ? : ....

Le mode de sélection : ....
Les conditions de diffusion : ....
Le lieu de la manifestation : ....
Les prix offerts : ....
Le nombre de compétiteurs lors de la dernière édition : ....
La couverture médiatique obtenue : ....

Date limite d'inscription : ....

TELEVISIONS LOCALES et de proximité

Coordonnées et responsable à contacter : ....

Date de création : ....
Statut : ....
Equipement : ....
Budget annuel : ....
Vos partenaires financiers et techniques : ....
Type de diffusion et périodicité (télé-brouette, hertzien, câble etc) : ....

Bassin d'audience et public visé : ....
Le volume et la composante de vos programmes (infos locales, magazines, reportages, plateaux, documentaires, clips, etc.) : ....
Le matériel utilisé pour les tournages : ....
La composition de l'équipe (permanents et/ou bénévoles).
Etes-vous affilié à une fédération ? : ....

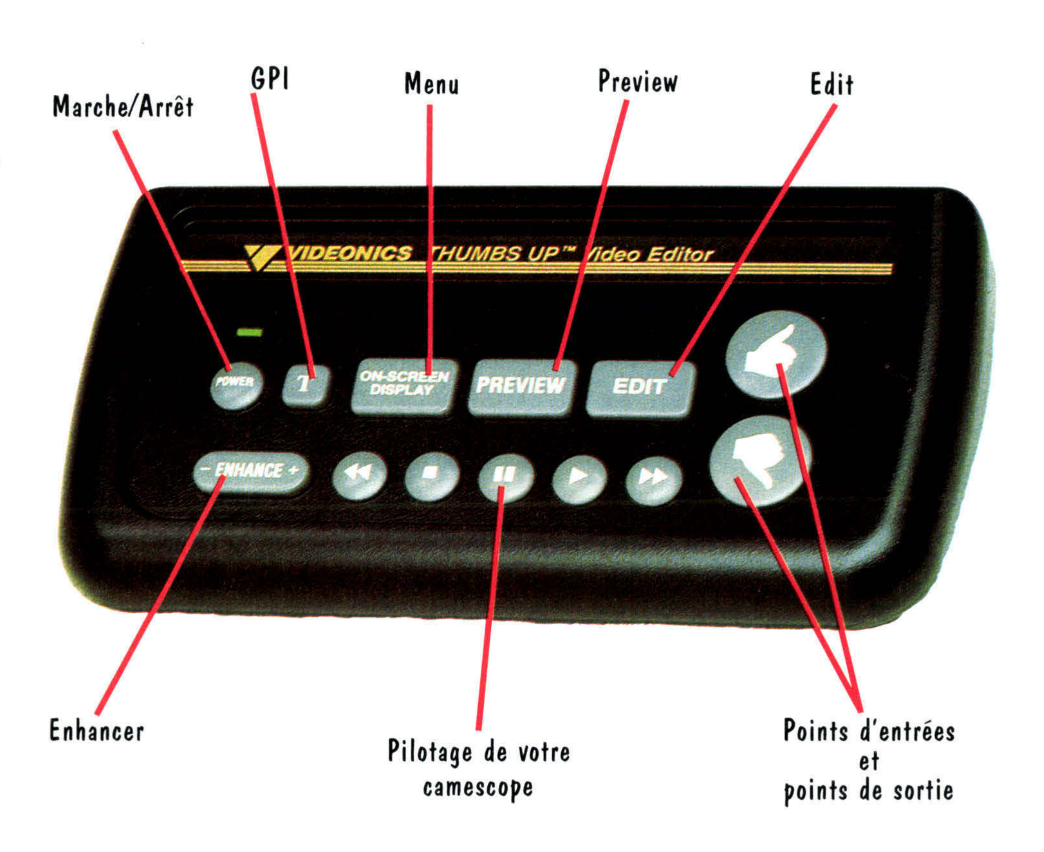
Nota : Outre cette fiche signalétique, nous vous remercions de joindre à votre envoi tout « visuel » mettant en valeur vos activités : Typon de logo, affiche, photos de tournage, de stages, de films primés, etc. (de préférence diapos couleurs de bonne qualité cela va sans dire...).

Renseignements et documentations à adresser à :
Didier Husson/Caméra Vidéo, 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris 15.

TABLE DE MONTAGE VIDEO

VIDEONICS TU1

500 FRANCS à déduire sur l'achat de votre VIDEONICS TU-1 *



Si notre Table de Montage VIDEONICS TU1 est aujourd'hui un des «Best sellers» dans le monde, c'est non seulement grâce à son rapport qualité-prix, mais aussi parce que pour la première fois, le montage est devenu «Un Jeu d'enfant...».

En effet, tous ceux qui possèdent un camescope ont besoin de monter leurs films pour ne garder que les scènes interessantes. Ainsi, pour produire votre film avec la TU1, rien de plus facile : mettez l'original dans le camescope, appuyez sur Thumb's Up pour sélectionner les scènes que vous voulez sélectionner, Thumb's Down pour celles que vous voulez éliminer. Puis la TU1 fait le reste, elle produira le film tel que vous le vouliez.

Compatibilité

La TU1 est compatible avec les camescopes équipés d'une prise remote Control L (ou Lanc type SONY) ou 5pins (type PANASONIC)et d'un compteur en temps réel. La TU1 est compatible avec la plupart des magnétoscopes équipés d'une télécommande à infrarouge. Compatible VHS, VHS-C, 8mm en Pal composite, YC en S-VHS ou Hi8.

Editing Automatique

La table VIDEONICS TU1 peut mémoriser 62 scènes. Pour visionner les scènes sélectionnées, appuyez sur PREVIEW. Pour la production de votre film, appuyez sur EDIT, la TU1 se chargera d'enregistrer votre film automatiquement sur le magnétoscope en pilotant à la fois le camescope et l'enregistreur.

Modifier et chnager l'ordre des scènes

Vous pouvez à tout moment modifier des scènes, changer le point d'entrée ou le point de sortie, les effacer etc ... Vous pouvez également utiliser plusieurs originaux, mais également monter les scènes dans le désordre. En effet, lors de la préparation de votre montage, vous pouvez décider que la scène suivante est placée en «amont» de la précédente. Changer alors le numéro de bande (sur le menu) et sélectionner cette scène. A la production finale, utiliser la méthode d'editing à partir de plusieurs originaux.

Time Code pour une meilleure précision

Si votre camescope génère un timecode à l'enregistrement (VITC, RCTC), la TU1 peut le décoder pour donner à votre production une meilleure précision. La TU1 peut également générer un timecode (VITC) à la copie. Il n'y a que la TU1 qui vous permet de monter votre film à partir d'un rush timecodé sans que votre camescope en soit équipé ...!

Editing Automatique sans pilotage du lecteur.

Utilisez la TU1 pour faire une copie timecodée de l'original. Utiliser cette copie pour marquer et mémoriser les 62 scènes.

Enhancer

Améliориez vos productions finales grâce au correcteur de contour et réducteur incorporés.

Ajouter des titres ou des effets

Grâce à sa fonction GPI, utilisez la TU1 pour piloter la régie de Titrage VIDEONICS TM2000 ou la régie de Mixage VIDEONICS MX1

CARACTERISTIQUES

- -Thumbs Up (pouce levé) ou point d'entrée
- -Thumbs Down (pouce baissé) ou point de sortie
- -Enhancer intégré
- -Fadeur (fondu au noir) intégré
- -Mémorisation de 62 scènes
- -Préview et Edit automatiques
- -Compatible SMPTE-VITC et RCTC
- -Copie VITC à la copie
- -Compatible avec les camescopes équipés d'une prise remote Control L (type Sony) ou 5 pins (type Panasonic)et la plupart des magnétoscopes à télécommande à infrarouge
- -Fonctionnne avec tous les formats
- -Production finale est une copie de l'original pour la meilleure qualité possible (2nd génération, sauf copie VITC)
- -Compatible Pal en composite et YC en S-VHS et Hi8
- -Alimentation fournie
- -Mode d'emploi en français
- -Cable remote Control L (mini jack Sony) fourni

3615 VIDEONICS
liste des revendeurs, infos et documentations

** Offre limitée pouvant être suspendue à tout moment sans préavis; à valoir sur l'achat d'un Videonics TU1. Par exemple, prix généralement constaté de 2490 Francs TTC moins offre spéciale de 500 Francs, vous ne paierez alors que 1990 Francs TTC.*



34 rue Martin IV - 77390 ANDREZEL
tél. (1)64.06.24.49+ Fax (1)64.06.07.07

Forum des lecteurs


ILLUSTRATION ERWAN LE MOIGNE



Rectificatif



Un de nos lecteurs, M. Jean Herben, auteur de plusieurs ouvrages dont trois sur la télévision en couleurs, nous mentionne quelques erreurs qui se sont glissées dans un 20/20 portant sur les standards (no 80 page 43). Merci à cet enseignant fort érudit qui a d'autant plus regretté ces inexactitudes qu'il cite très souvent notre revue en exemple et qu'il recommande la lecture de Caméra Vidéo tant à ses étudiants que dans différents stages de formation. Inutile de dire que notre rédacteur s'est fait houspiller par le rédac chef. Ce dernier l'a contraint à répéter trois cents fois « *Je n'écrirai plus jamais une information non vérifiée* ».

- Réponse n° 10 : les magnétoscopes Pal adaptés à la lecture NTSC sont en réalité du quasi Pal 4,43 MHz. Il n'existe pas à proprement parler de NTSC 4,43 MHz sur une bande magnétique ni de NTSC 3,58 MHz mais un NTSC 629 !

- Réponse n° 11 : Le NICAM est tout aussi bien compatible avec le Secam qu'avec le Pal (en Belgique par exemple).

- Réponse n° 12 : Le Pal+ est bien une adaptation du Pal en 16/9 mais il n'est pas numérique. Le Pal+ produit réellement 576 lignes pour une image qui apparaît moins grande qu'un 4/3. La RTBF et RTL TVI émettent depuis quelques mois en Pal+ bien que les téléviseurs répondant à cette nouvelle norme n'apparaîtront qu'au printemps.

- Réponse n° 17 : Le S-VHS ne travaille qu'en Pal (et non en Secam) parce que ce dernier permet une restitution des 5 MHz de la bande passante luminance même lorsque la couleur est présente dans l'image. Le Secam, lui, ne permet pas de reproduire plus de 3,8 MHz de luminance. Dès lors, la qualité produite par les enregistrements S-VHS (4,5 MHz) sera toujours amputée en Secam. Il n'y a donc aucun intérêt à utiliser cette norme pas plus que la liaison Y/C pour le Secam.

M. Herben souhaite ajouter une précision à propos du standard Mesecam : « *Le Mesecam n'est pas un dérivé du Secam utilisé par les pays du Moyen-Orient mais un procédé d'enregistrement du Secam par un magnétoscope Pal... L'Allemagne (Est et Ouest) et les pays du Moyen-Orient ont soit le Pal, soit le Secam comme émetteurs, il était donc intéressant de permettre d'enregistrer ces deux types d'émission avec un appareil travaillant avec un seul standard. Mais attention, aucune cassette ne sera jamais commercialisée aux "normes" Mesecam* ».

EVW 300

Suite à plusieurs courriers, notre attention a été attirée sur un problème de réinscription du time code RCTC. Le phénomène se manifeste lorsqu'un utilisateur filme avec un camescope Hi-8 pro (Sony EVW 300, 325, 327, etc.) et qu'il souhaite réinscrire un time code RCTC à l'aide d'un magnétoscope Hi-8 Sony EVS 9000 ou EVC 2000.

Tout se déroule normalement lors de la réinscription du time code. Mais à la lecture du TC RCTC, l'affichage disparaît de façon intermittente, rendant extrêmement difficile le montage de séquences *via* une table de montage lisant le RCTC (de type GSE MPE 200). A l'inverse, s'il est généré par un camescope grand public, le remplacement d'un time code RCTC par un TC 8 mm pro sur un banc institutionnel de type EVO 9700, ne semble pas présenter de difficulté.

Moralité : le TC pro perturbe le TC grand public et non l'inverse. A ce jour, nous n'avons aucune explication à ce phénomène ni un moyen de contourner l'obstacle. Si vous avez un truc...

ETES-VOUS UN INVENTEUR ?

- **Vous êtes le champion de l'astuce, le roi de la trouvaille ?**
- **Vous avez transformé votre camescope grand-public en une petite Bétacam ?**
- **Vous avez détecté un moyen d'être très précis sans time code ?**
- **Vous avez un truc infaillible pour ne pas trembler en longue focale ?**
- **Vous avez découvert une fonction qui n'existe pas sur le mode d'emploi de votre appareil ?**

Votre cas nous intéresse !

Nous publierons votre astuce dans un dossier spécial que nous préparons pour le mois de mai. Envoyez-nous sans tarder votre découverte personnelle accompagnée d'une photo explicative (très important !), d'un schéma ou d'un dessin très lisible à :

Caméra Vidéo — Astuce lecteur
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.

LES 5 MEILLEURES ASTUCES GAGNERONT UN ABONNEMENT GRATUIT D'UN AN A CAMERA VIDEO.

CIRQUE PHOTO VIDEO
9/9 Bis, Bd. des Filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél. : 40 29 91 91
Fax : 40 29 91 99

CAMESCOPES

SONY CCDV 200	4 900 F
SONY CCDF 550 8 mm	3 900 F
SONY CCD TR 705 Hi8	4 500 F
SONY CCDF 380 8 mm	3 000 F
SONY SP5 8 mm	3 900 F
JVC GRM 72 VHS/C	4 000 F
JVC GRS 90 SVHS/C	3 900 F
JVC GR 315S	3 600 F
RADIOLA 68 VKR 4018 VHS/C	2 500 F
BRANDT VMH 039 VHS/C	3 200 F
PANASONIC NVS 7 SVHS/C	4 900 F
HITACHI VMH 37 Hi8	4 900 F
HITACHI VM 2600 VHS	4 700 F
CANON E 708 8 mm	2 900 F
CANON A1 HI8	3 900 F
CANON E70 8 mm	2 200 F

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 1000B	5 900 F
SONY SLV 725 VHS	3 500 F
PHILIPS VR 8139 S/VHS	4 500 F
JVC HR 507 MS Tri-Standard	3 900 F

DIVERS

Zoom CANON CL3 pour EX	2 900 F
Doubleur CANON 2x pour EX	1 200 F
Table de montage SONY RME 33	1 200 F
Table de montage SONY RME 300	1 900 F
Table de mixage son SONY XVA 33	900 F
Générateur WJ KB 15 PANASONIC	800 F
Table de montage GSE MPE 100	2 900 F
Table de montage HAMA Cut 220	1 900 F
Titreur VIDEONICS TM 1	2 900 F
Correcteur vidéo HAMA 128	2 900 F
Correcteur vidéo HAMA 125	1 400 F
Sport Pack CANON SKU1	800 F
Mini Projecteur Vidéo FUJI P 40	1 950 F
Table de mixage PANASONIC MX 12	7 900 F

EXCELVISION
BP 101 - 93370 MONTFERMEIL
Tél. : 43 32 86 28
Tél. : 43 88 55 41
Fax : 43 32 86 50

MONTAGE

TITREUR VIDEONICS TM1	3 500 F

MAGNETOSCOPE

SONY EVS 1000B	6 000 F

DIVERS

Charg. / Déchargeur / Adaptateur secteur SONY ACS 10 (neuf)	350 F
Codeur RGBS / Pal, Y-C CP.10 (neuf)	1 000 F
AMIGA 3000 + Genlock Pro GST 2500 + D PAINT IV + Broadcaster Titler	15 000 F
Genlock / Transcodeur / correcteur couleur	4 500 F
Transcodeur SONY SFR 3000 K	1 500 F

IMAGES PHOTO VIDEO
24, Rue Saint Augustin
75002 PARIS
Tél. : 47 42 42 42
Fax : 47 42 68 84

CAMESCOPES

CANON E70 (8mm)	2 500 F
CANON E77 (8mm)	2 700 F
CANON A1 Hi8	4 500 F
SONY CCDV 100	2 900 F
SONY CCDV 200	5 500 F

PHILIPS VKR 9010 (svhs)	4 000 F
PHILIPS VKR 6848 (vhsc)	2 500 F
PANASONIC MS 90F	3 500 F
PANASONIC MS 10F	2 500 F
PANASONIC MC 20F	2 500 F

MAGNETOSCOPES

SONY EVS 1000B (Hi8)	4 900 F
SONY EVS 1000B (Hi8)	5 500 F
SONY EVS 1000B (Hi8)	5 900 F
PANASONIC FS200 (svhs)	6 500 F
Portable SONY GV 200B	4 500 F

MONTAGE/EFFETS

SONY RME 100V	490 F
SONY RME 500	2 900 F
SONY RME 300	2 500 F
SONY XVT33	1 900 F
SONY XVC 700	1 800 F
GSE AVEP 2S	3 500 F
PANASONIC WJ AVE5	5 700 F

ACCESSOIRES

Chargeur SONY ACV8	400 F
SONY Chargeur Auto	190 F
SONY Grand Angle VCL 0758	300 F
Micro JVC MZ 330	250 F
Rembobineur Vhs	95 F
Mini Disc SONY MZ2P	1 590 F
Torche PANASONIC VZL DCS 13E	390 F
Photo CD KODAK PCD 860	1 590 F

OPTIQUE MICHAUD
42, Av. de Wagram
75008 PARIS
Tél. : 42 27 19 48
Fax : 40 53 92 87

CAMESCOPES

PANASONIC NVS 85E SVHS (soldé)	6 990 F
CANON UC2 Hi8 (soldé)	6 490 F
CANON E700 8mm (soldé)	5 550 F
CANON UC15 8 mm compact (soldé)	4 950 F
BAUER VCC 506AF Full size (occasion)	1 200 F

MAGNETOSCOPES

JVC HRJ 215 MS Showview (démo)	2 250 F
JVC HR FC 100MS Vhs et Vhs-C (soldé)	3 990 F
JVC HRS 4700 MS S-vhs (soldé)	5 990 F
PANASONIC NVFS 100 HF Svhs (soldé)	8 490 F
SONY SLV 335 (soldé)	2 990 F

TELEVISEUR

SANYO CEM 1744 P/S/NTSC 42 cm	2 490 F

ACCESSOIRES

TAMRON cadreur électronique	2 900 F
TAMRON Fotovix II (soldé)	8 900 F
JVC JxSV77 Générateur d'effets spéciaux (soldé)	4 790 F
SONY XV A33F Mixeur de son	1 790 F
RS80 convertisseur YC/RVB soldé	290 F
MINOLTA Gén. de caractère VTM-1E	490 F
Lecteur MD SONY MZ2P (soldé)	1 690 F
Mini éditeur ampli-vidéo mixeur son EDIT 2	460 F
Mini éditeur ampli vidéo SIMA Edit 1	330 F
Générateur de caractères SIMA SCG N/B	890 F
Torche 20w SL6 pour bat. SONY	130 F
Compléments Grand angle 34-37-43-46 mm	99 F
JVC Générateur d'effets spéciaux JXSV77 (occas.)	2 890 F
Testeur Chargeur Déchargeur de batteries (soldé)	290 F
SONY CD-Radio K7 CFD10 (soldé)	890 F

PHASE Informatique
93, Av. du Gal. Leclerc
75014 PARIS
Tél. : 45 45 73 00
Fax : 45 45 50 17

STAGES VIDEASTES AMATEURS

Clientèle : Tout amateur débutant
But : → Acquérir les techniques de prise de vues et de montage sur matériel grand public
Finalité : → Réalisation d'un film vidéo du stage ou de découverte d'une région
Durée : 5 jours du lundi matin au vendredi soir
Cadre : Région montagneuse du JURA
Ambiance : Conviviale et Studieuse
Hebergement : Chambre à 2 lits avec sanitaire et WC
Restauration : → De qualité
Renseignement
Tel 84 25 09 27
VIDEOS COLIN'S
VIDEO 8 COLIN'S
39190 BONNAUD

P.I.C.S TÉL. : 93.13.82.21
13, AV. NOTRE DAME 06000 NICE
CONSEILS . ASSISTANCE . FORMATION
Sur PC ou AMIGA
Solutions VIDÉO INFORMATIQUE selon votre budget
Neuf ou Occasion ! Reprise de votre matériel ! Dépôt Vente
Montage de vos films sur la fabuleuse **VIDÉO MACHINE**
démo. sur R.D.V. (michel) du Mardi au Samedi

VIDEO-INFORMATIQUE SUR LYON
Distributeur agréé CIS
Glock-SVGA • Vidéo-Director • TV-Paint 3.0 • Prime Time • Etc...
Catalogue, disquettes ou cassettes vidéos de démonstration sur simple demande.
S.D.I Informatique - Tél. 72.42.01.10 - Fax.78.22.05.72



à MONTBELIARD • VENTE & LOCATION •


EN DÉMONSTRATION PERMANENTE . . .
• SONY • PANASONIC • JVC • HITACHI •
• CANON • VIDEONICS • VIDÉO MACHINE • EIKI • SHARP • CIS •
Matériel de Prise de vue - Vidéo Projection - Montage - Montage Informatique
phox 11, Faubourg de Besançon - BP 411 - 25200 MONTBELIARD
Tél. : 81 91 07 23 - Fax : 81 94 96 40





Magnétoscope JVC HR-S6800

1/ Je possède un camescope Panasonic MS4 et un magnétoscope JVC HR S6800. Il n'existe aucun câble de synchro édition permettant de relier les deux appareils, puisque la MS4 possède la prise 5 broches et le 6800 un connecteur *Lanc*.
2/ Le HR S6800 intègre une table de montage capable de mémoriser huit séquences, lorsqu'il est utilisé comme lecteur. Mais je désire m'en servir comme enregistreur. Je voudrais donc savoir quelle table de montage je dois acquérir pour ne pas rencontrer de problèmes de compatibilité.

M. Kerioc. 29710 Landuec.

1/ Bien que dépendant toutes deux d'une même maison mère Matsushita, JVC et Panasonic ne développent pas les mêmes systèmes de télécommande. Par conséquent, ils ne fonctionnent pas en synchro édition. En règle générale, les camescopes et magnétoscopes Panasonic se synchronisent avec des magnétoscopes Panasonic, via la prise 5 broches ou mini Jack. Même chose pour les appareils JVC. Ils présentent un connecteur spécifique, qui n'est pas une prise Lanc, bien qu'il s'agisse d'un mini Jack. L'univers du 8 mm/Hi-8 est en revanche celui du connecteur Lanc. Hitachi excepté, toutes les marques de ce format sont donc à priori compatibles. Exceptions : les magnétoscopes Philips 9489 (S-VHS) et 8389 (VHS) compatibles Lanc, *Panasonic et JVC, ainsi que les Panasonic HS 1000 (S-VHS) et HD700 (VHS) disposant de prises Panasonic et* Lanc.

2/ La majeure partie des tables de montage se relient par câble au lecteur, mais gèrent l'enregistreur par infrarouge. Et cela vous convient parfaitement. La majeure partie des éditeurs du marché (modèles Sony exceptés) savent piloter un modèle Panasonic en lecture et gèrent quasiment toutes les marques de magnétoscopes placés en enregistreur. Vous trouverez un choix complet de modèles dans le numéro 78 de Caméra Vidéo. *Vous pourrez ainsi vous déterminer en fonction de vos ambitions et de vos moyens.*



Analogique et numérique

1/ Je possède un magnétoscope HR-S5000S, S-VHS et Hi-Fi stéréo. Cet ancien modèle, qui n'est plus commercialisé, me donne néanmoins toute satisfaction. J'aimerais toutefois savoir s'il permet le doublage audio avec la méthode du son en boucle et quelle est la marche à suivre ?
2/ Suite à vos articles sur le multimédia, j'ai l'intention de m'équiper pour effectuer mes montages par micro informatique.
Je viens d'acquérir un Pentium 90 avec 500 Mo de disque dur, dédiés à la vidéo et 12 Mo de Ram, mais je crains que cette configuration ne soit un peu juste pour faire du montage virtuel. Aussi, je pense rester en analogique avec un système comme le *Video Director*.
Pourriez-vous m'indiquer les logiciels et matériels complémentaires que je devrais ou non me procurer, sachant qu'il faut penser au titrage et éventuellement à des insertions d'images et à quelques effets spéciaux simples : fondus-enchaînés par exemple.

M. Perriguey. 70110 Fallon.

1/ Le HR-S5000 possède toutes les caractéristiques du magnétoscope permettant de faire du son en boucle. En d'autres termes, il est Hi-Fi stéréo et comporte la connectique adéquate (entrées/sorties Cinch). La marche à suivre est expliquée en détail dans les nos 57 et 74 de Caméra Vidéo.
2/ Vous disposez d'une bonne configuration pour commencer à faire du montage virtuel. Bien sûr, quelques méga de Ram supplémentaires et un disque dur plus conséquent, vous garantiraient davantage de confort et vous permettraient surtout de stocker des séquences d'images plus importantes. Vous auriez alors la possibilité d'opter pour un logiciel comme Première *d'Adobe allié à une carte d'acquisition-restitution et compression MJPEG pour réaliser les effets et les titrages que vous mentionnez. Si vous préférez l'analogique, il faut savoir que le* Video Director *est un logiciel de montage par assemblage, qui n'effectue pas d'insertion. De plus, il ne traite pas l'image, il se contente de piloter un lecteur et un enregistreur. Il ne produit donc pas d'effets de fondus-enchaînés sur des séquences animées et aucun logiciel indépendant n'en est capable. La seule solution, utiliser une régie de mixage de type MX1, mais le* Video Director *ne la gérera pas. Côté génériques, la version 2.0, qui vient de sortir, intègre un petit titreur. Nous examinerons ce produit en détail dans un prochain numéro. Si vous souhaitez travailler avec un logiciel plus performant, comme* Prime Time *par exemple, vous devrez renoncer aux effets de type défilement et titrer des images fixes. Un genlock sera naturellement nécessaire pour incruster les titrages sur des images vidéo.* Video Director *peut travailler en association avec de nombreux modèles de genlocks et notamment le GLock de CIS. Autre solution analogique, la* Video Machine *(voir dossier page 64), mais les prix ne sont pas comparables à ceux du* Video Director.

Insertion Hi-8

L'EVS 1000 maîtrise désormais l'insertion d'image uniquement (sans effacer le son) à la perfection grâce à une modification coûtant moins de 1 000 F plus quelques heures de travail pour la mise en place du module. J'ai moi-même réussi à monter par insertion avec l'EVS 1000 des plans de coupe, sur un concert filmé en continu tout en préservant le son d'origine. Le résultat est merveilleux.
La cassette contenant les plans à monter étant time codée, je sélectionne un plan après l'autre de six ou sept secondes dans *l'Edit List*. Une petite pression sur *l'Edit Start* et l'insertion est réalisée.
Deux pages ont été consacrées à ce module dans un magazine anglais. De plus, le produit est diffusé en Allemagne, Espagne et Autriche. Son inventeur, ne connaissant pas notre langue, n'a jamais songé à faire connaître son produit en France. Je lui ai donc proposé de le faire à sa place, de concevoir une documentation technique et pourquoi pas une cassette, montrant la mise en place du module. Ce serait un excellent exercice à proposer aux membres du club vidéo que je dirige.
Si des lecteurs sont intéressés par ce produit, je vous autorise à leur transmettre mes coordonnées : (16) 89.41.04.30.

M. Frauhenfelder. 68000 Colmar.

Cette possibilité d'insertion existe sur des produits Hi-8 institutionnels, mais non sur des équipements grand public. L'intervention est donc envisageable techniquement. Rappelons cependant que, dans tous les cas, si un utilisateur effectue une modification de son propre chef sur un appareil, celui-ci n'est plus sous garantie.
Cela dit, rares sont les EVS 1000 à bénéficier encore de la garantie constructeur.



(Suite Phase Informatique)

AMIGA 2000 .... 1 200 F
AMIGA 500 .... 700 F
AMIGA 1200 /80Mo/8 Mo .... 6 500 F
AMIGA 4000 /LC40/120Mo (neuf) .... 12 900 F
Carte SUNRIZE AD 516 .... 5 000 F
Tablette graphique A4 .... 2 000 F
Disque 52Mo SCSI .... 800 F

COMPATIBLE PC

Imprimante EPSON sq 2550 .... 4 000 F

P.I.C.S.
13, Av. Notre Dame
06000 NICE
Tél. : 93 13 82 21
Fax : 93 13 81 79

LOGICIEL AMIGA

Prowrite 3.3 .... 390 F
Real 3D 2 .... 1 990 F
Home Music Kit .... 249 F
Deluxe Paint IV .... 300 F
Caligari .... 990 F
Adpro 2.5 .... 1 590 F
Video Director .... 1 390 F
NOMBREUX LOGICIELS d'occas. pour la vidéo et l'infographie sur AMIGA: .... Nous consulter

TABLE DE MONTAGE

RME 700 .... 3 290 F

MAGNETOSCOPES 8mm

EVC 45 SONY garantie 10/95 .... 2 590 F

ORDINATEUR

AMIGA 4000 / 40 - 10 MG de Ram HD 120 MO avec 1 carte ADP 4000 + 1 écran 1942 + DPAINT 4 .... 16 000 F
TBC MSP 800 Option Secam .... 11 000 F

SHOP PHOTO VIDEO
4, Rue Saint Sauveur
17000 LA ROCHELLE
Tél. : 46 41 75 86
Fax : 46 41 54 61

CAMESCOPES

SONY TR8 HI8 .... 5 800 F
SONY CCDV 88 8mm/495000 Pixels .... 3 490 F
CANON A2 Hi Pro .... 5 900 F
GRUNDIG LC175 (Idem SONY V600) Hi8 .... 4 750 F
JVC GR80S Secam VHS/C HI-FI Doubl. Son .... 3 990 F

MAGNETOSCOPES / MONTAGE

SONY EVC 3 Montage 8 mm .... 2 500 F
VIDEONIC TU1 Montage TC SONY / PANASONIC .... 1 950 F
VIDEOPILOT V320 .... 4 900 F
VIDEONICS VIDEOTITLER (Neuf) .... 4 490 F
VIDEO DIRECTOR AMIGA LOGICIEL .... 800 F
VIDEOPILOT V110 (Neuf) .... 5 500 F

STUDIO GIVET
14, Bd Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél. : (16) 76 87 74 61
Poste 15

CAMESCOPES

CANON UC15 Etat neuf + sac .... 4 290 F
JVC GRAX 17 .... 2 950 F
SONY TR 202 .... 3 500 F
SONY TR 530 (expo) .... 4 500 F
HITACHI VM H38 (expo) .... 6 900 F
HITACHI VMC IS Vhs-C .... 3 200 F
HITACHI VMC IS Vhs-C .... 3 800 F

MAGNETOSCOPES

HITACHI VT 252 Hifi Stéréo (promo) .... 3 490 F
SONY UMATIC SP VO 9600 P .... 9 000 F
PHILIPS VR 8389 (1 mois) .... 4 900 F

MONITEURS VIDEO/TELEVISEURS

SONY PVM 91 CE Moniteur Nb. .... 800 F
SONY KX 27 PS1 70 cm Moniteur couleur .... 3 900 F
Téléviseur PHILIPS 55 cm Stéréo .... 2 600 F

ACCESSOIRES

Multipiste Fostex 260 .... 4 900 F
RME (table de montage) 500 SONY .... 2 900 F

DIVERS SON

Platine CD LUXMAN D321 (promo) .... 1 790 F
Platine CD DENON DCD 610 .... 1 300 F
Amplificateur YAMAHA MX50 + Préampli CX 50 l'ensemble .... 4 900 F
Enceinte ALHENA (Jean-louis MIKAEL) la paire. 3 500 F

PHOTO

MINOX LX .... 4 500 F
LEICA R5 .... 9 500 F
NIKON EM .... 950 F
OLYMPUS OM2N + 50 .... 1 800 F
MINOLTA 9X1 .... 3 500 F

ZAPP VIDEO
39, Rue des Peupliers
75013 PARIS
Tél. & Fax : (33 -1) 45 80 59 70

LISTE DES BONNES AFFAIRES SOUS GARANTIE
(3 Mois à 1 An)

CAMESCOPES

Tri-CCD S-vhs JVC KY-25 + BRS-410 .... 28.500 fr HT
Tri-CCD S-vhs PANASONIC AGDP-800 + Kit à partir de .... 48.500 fr HT
Tri-CCD S-vhs-C JVC GY-X1 E à partir de .. 34.800 fr HT
Tri-CCD S-vhs JVC GY-X2 E à partir de ... 44.900 fr HT
PANASONIC S-vhs-C NV-MS95 .... 4.800 fr
PANASONIC NV-MS1 S-vhs .... 5 900 fr
PANASONIC NV-MS70 S-vhs .... 4 650 fr

MAGNETOSCOPES

Panasonic S-vhs NV-FS-100HF .... 7 000 fr
Panasonic S-vhs NV-V8000 .... 12 000 fr
JVC Vhs BR-6400 Pro. .... 4 850 fr
SONY Hi-8 EVC-2000 .... NC
SONY Hi-8 EVS-9000 .... NC

MONTAGE

Régie Vidéonics MX-1 .... NC
Régie GSE MPE-200SX .... 4 950 fr
Editeur Panasonic VW-EC1 .... 1 200 fr
Régie SONY RM-E1000T .... NC
Banc S-vhs JVC BRS 500/800/G800 .... 49 500 fr HT
Régie PANASONIC WJ-MX50 .... 26 900 fr TTC
Régie SONY FXE-100P .... 49 000 fr HT
Titreur PANASONIC WJ-AVE1 .... 2 950 fr
Régie PANASONIC WJ-MX12 .... 7 950 fr
Régie PANASONIC WJ-AVE7 .... 9 450 fr
Régie PANASONIC WJ-AVE5 .... 6 400 fr
Régie PANASONIC WJ-AVE3 .... 3 900 fr
Scanner SONY XVT-600 .... 1 200 fr
Titreur Videonics TM-2000 .... NC

VIDEOPROJECTEURS

TV/Moniteur 36 cm (Etat Neuf) .... 2 500 fr les 2
SHARP XV-315P (Neuf) .... NC
VIDIKRON Tri-Tubes TGS ONE .... 26 000 fr TTC
TV 16/9 72 cm .... 6 500 fr

DIVERS

Imprimante HITACHI VY-150 .... 3 800 fr
SONY PHV-A7 .... 4 950 fr
Bonnettes RYCOTE .... NC



VENTES

Réf. : F1/041 - Vds lot ou unité : scope mont. BVU 800-810, Edit BVE800, dble TBC 6ML + effets, incrust. CRK2000, dist. VCS500, Amiga 2000 + log, genlock magni, cam. DXC 327, scope portab. BVU150TC, prix à débattre. Tél. : 38.21.51.33, Cinémaginaire.

Réf. : M1/024 - Vend banc U-Matic 5800 + 5850 Pal Secam + RM 440, 2 pistes, son séparé + 2 moniteur Pro Ky 33 000 F à débattre + KCA 60 (cadeau) + caméra studio JVC S100S 3 500 F + caméra HVC 4000S et VT7 7 500 F. Tél. : 44.27.13.09 entre 19 h et 20 h.

Réf. : M1/027 - Vds générateur d'effets Panasonic WJ-AVE5, très bon état, prix : 6 000 F. Tél. : (1) 45.95.05.72 (répondeur).

Réf. : M1/035 - Vds cause changement de format Sony Hi-8 EVO 9800P, état neuf, achat avril 94, prix : 30 000 F. M. Morand, Paris, Tél. : (1) 45.83.58.17.

Réf. : A1/001 - Vds mélangeur vidéo Panasonic WJMX10 : 5 000 F. CDV Pioneer LDV 2000 NTSC 60/50 Hz : 1 000 F, NTSC uniquement. Lecteur enregistreur U-Matic Sony VO 1830 : 1 000 F. Tél. : (1) 34.75.30.74, après 17 heures.

Réf. : A1/002 - Vds objectif grand-angle zoom x3 Canon EX1 EX2 neuf acheté janvier 95, 4 440 F, vendu : 3 600 F, facture Fnac cause double emploi, jamais monté. Tél. : 86.32.41.94. M. Perret, 89660 Brosses-le-Bas.

Réf. : A1/003 - Vds Sony CCD V800, emballage d'origine, état neuf, + accessoires : 6 500 F. Magn. S-VHS JVC HR-S 4700 MS : 4 500 F. Cassette Hi-8 métal P60 : 50 F. *Vidéodirector* pr Mac : 1 200 F. Table Vanguard AV304 : 500 F. Autres access. : liste chiffrée sur demande. M. Vendé, 1, rue Berthier, 95570 Bouffemont, Tél. : (1) 39.91.97.73.

Réf. : A1/004 - Vends BVU 800, 17 000 F. U-Matic VO-5800 PSH + IF500, 15 000 F. MX10, 5 000 F. Amiga 2000, + 2 lecteurs, 3 Mo, DD 20, programme titrage, dessin, digitaliseur : 4 500 F. GST Gold Genlock, unité tournage V5000, câblâge. Tél. : (1) 45.19.09.02.

Réf. : A1/005 - Vends camescope S-VHS pro Panasonic F250 + AG7450 + alimentation + chargeur + valise. Peu servi. Prix : 36 000 F. M. Vidalenc, Tél. : 75.26.19.05 (h.r).

Réf. : A1/006 - Camescope TR805 avec stabilisateur optique 03/93, révision, démontage, nettoyage 08/94, tous accessoires, 4 600 F. Tél. : (1) 42.74.38.10.

Réf. : A1/007 - Régie MX1 NF, 10 900 F. Microcravatte HF Naby, 1 650 F. Mixr. audio 4CX NF : 650 F. Photo Olympus IS3000 Date : 4 600 F. Accordr Korg AT 12 NF : 1 700 F. Monitor LCD 3,5". Caméra : 1 200 F. Mix 1622 : 4 500 F. Tél. : Dom. (1) 60.17.59.39. - HB. (1) 40.70.89.18.

Réf. : A1/008 - Vds scope Panasonic NVFS 100, bon état : 6 900 F. Scope JVC 6800, bon état : 6 900 F. Caméra EW300PK Sony : 43 000 F. Régie Panasonic WJMX50 : 28 000 F. Scope Sony EVC 500 : 4 600 F. M. Saada, 94210 La Varenne, Tél. : (1) 48.85.48.47.

Réf. : A1/009 - Vds régie Videonics pour titrage en Hi-8, 8 mm, VHS, S-VHS. Possibilité de caractères divers, de tailles et de couleurs nombreuses, choix des fonds, des contours. Sacrifié : 2 900 F. M. Portat, Tél. : (1) 60.10.12.86.

Réf. : A1/010 - Vds camescope S-VHS Full Size Panasonic AG 450 + mallette + torche, micro Vivitar TVM1, le tout état neuf, prix : 6 500 F. Tél. : 29.87.23.55, le soir.

Réf. : A1/011 - Vds magnétoscope Sony EVS1000B révisé, têtes neuves + guide bande : 5 700 F. Magnétoscope Sony EVC770E, état neuf : 5 200 F. Envoi contre-remboursement ou chèque certifié. Tél. : 40.74.28.02 (Nantes).

Réf. : A1/012 - Particulier vend, cause double emploi, table de montage GSE MPE-200SX neuve, sous garantie, compatible VHS/S-VHS/8 mm/Hi-8. Fonctionne avec time code original ou par copie time code. Table de montage + mixage audio + correction vidéo + titrage intégré. Prix : 5 200 F. M. Chalon, 75 Paris, Tél. : (1) 47.97.60.53.

Réf. : A1/013 - Vds DFS500 : 85 000 F HT comprenant carte effets. Magnétoscope UVW 1600 : 30 000 F HT acheté 6 mois. RM 450 : 7 000 F H.T. Futek FA404, 10 sorties : 2 500 F HT. Transfert diapo Sony PH7 : 3 000 F H.T. Transcodeur MTPro 3 000 F HT. M. Cabassud. Tél. : 90.25.74.08.

Réf. : A1/014 - Vds ampli-correcteur Guiston VA3000 acheté le 23/12/94, garantie 2 ans : 7 500 F. Magnétoscope Toshiba V7 62F, 6 têtes Hi-Fi stéréo Pal-Secam-Mesecam, garantie 7 mois : 2 500 F. Tél. : 94.90.41.74 (demander Lionel).

Réf. : A1/015 - Vends scope Sony U-Matic VO6800PS + caméra Panasonic N3 tri-tube + valise + alimentation secteur : 8 000 F. Cartes PC Glock : 3 000 F. Vidiola + Adobe Première + compel : 2 000 F. Régie effets Sansui VX99 : 1 900 F. Le tout en excellent état. M. Roginski, 14640 Villers-sur-Mer, Tél. : (le soir) 31.87.53.72.

Réf.: A1/016 - Vends régie de titrage Videonics TM1, état neuf : 4 500 F. Tél. : 72.34.55.57 (lyon).

Réf. : A1/017 - Vds convertisseur KM V7F JVF : 1 000 F. Complément grand-angle Hama 0,5x, 52 mm : 400 F. Caméra Ciné Beaulieu 8 mm, zoom Angénieux f/1,8, 9-36 mm : 1 000 F. Tél. : 78.92.87.77.

Réf. : A1/018 - Vds Sony V5000 parfait état après révision : 8 500 F avec chargeur et batterie, emb. d'origine. Canon A1 : 2 500 F. 2 lecteurs Sony 8 EVC 45 : 2 000 F pièce. EVC 500 : 4 000 F, état neuf. Tél. : (1) 45.02.11.32.

Réf. : A1/019 - Vends camescope Sony VX1E Tri CCD et sa malette métal : 18 000 F ferme et définitif encore sous garantie FNAC. Tél. : 61.09.49.39 (heures repas).

Réf. : A1/020 - Vds camescope S-VHS-C, JVC GRS 707, batterie origine + 2 batteries longue durée + objectif HR 0,5X x, filtre + sacoche parfait état, prix : 5 600 F. Tél. : (1) 39.88.23.48.

Réf. : A1/021 - Vds caméra tri-CCD DXC3000 object. 15 x 9, magnétoscope portable VO8800 avec time code et sacoche (250 h), batterie ceinture 7A, 6 batteries NP1B avec chargeur, le tout : 31 000 F. M. Bialy, Tél. : 21.41.54.56.

Réf. : A1/022 - Sony, camescope EVW300, banc EVO 9700, combo EVM9010, moniteur PVM 1442. Panasonic WJMX50, pied Vinten 10, Amiga 3 000, genlock vidéomaster, valise, 4 mandarines + pieds alu., état neuf. Tél. : 78.57.90.94 - 78.57.34.23.

Réf. : A1/023 - Vds Panasonic MX50 état neuf, GTIE : 24 000 F. Editeur 3 machines BVE 800 : 12 000 F. Rack 24 V : 1 200 F. Baies 19 pouces, 42 unités (neuve) : 1 500 F. K7 Sony Hi-8 Pro 30 HMEX : 78 F l'unité. Tél. : 35.61.06.10. M. Martin.

Réf. : A1/024 - Vends régie Panasonic MX12 + générateur de caractères WJK15, excellent état, très peu servi : 8 000 F. Tél. : 65.68.38.98. (h.r.).

Réf. : A1/025 - Vends générateur effets spéciaux numérique XVZ 10000E Sony, excellent état emballage d'origine : 32 000 F. Titreur XVT33F Sony, peu servi : 1 800 F. Tél. : (1) 39.51.25.97 (répondeur si absent).

Réf. : A1/026 - Vds amplificateur/correcteur SVA3000 Guiston amplifie et régénère les signaux vidéo de tous standards, peu servi, prix : 6 000 F. Tél. : 75.53.07.24. (Drôme).

Réf. : A1/027 - Vends magnétophone Akai, 2 pistes, très peu servi, très bon état général, prix à débattre. Melle Royaards, Tél. : (1) 42.51.24.34.

Réf. : A1/028 - Vends imprimante vidéo Sony CVP G700 fait 10 photos, garantie déc. 95 : 8 000 F. Caméra Super 8 sonore 128XL, nombreuses fonctions, super grand-angle 1-18-24-36 images secondes : 1 500 F à débattre. Tél. : 99.34.83.97 (h.b.) (dpt. 35).

Réf. : A1/029 - Vends vidéoprojecteur Barco tri-tubes, t.b.e., image de 1 à 5 m, 700 lumens, garantie 6 mois, démonstration OK à Paris, cédé : 26 000 F. Tél. : (1) 45.79.58.57 (Dpt 75).

Réf. : A1/030 - Vends camescope Sony Pro EVW327PK + chargeur Sony + batteries (38 000 F, à débattre). Chargeur Sony BCW1A+10NP Sony (2 700 F). Ordinateur Sony HBG900 (3 000 F). TBC Pro Thomson CVS517 (10 000 F). Régie Fora (4 500 F). Tél. : (1) 46.58.10.65. M. Leclère (soir).

Réf. : A1/031 - Vds logiciel titrage animation vidéo Scala MM300 multimédia : 1 800 F. Vends revues *Caméra Vidéo* n° 6 au n° 68 par année : 200 F, *Amiga News* n° 9 au n° 68 par année : 150 F. Tél. : 81.95.37.63.

Réf. : A1/032 - Vds scope Panasonic NV8000, S-VHS, têtes neuves changées par le constructeur (utilisé 200 h au total) + Scope Panasonic NVFS100 en très bon état avec facture et emballage d'origine, prix : 19 000 F. Tél. : (1) 39.61.72.30 ou (1) 48.22.99.90 (le soir).

Réf. : A1/033 - Vds Vidéoprojecteur pro., état neuf, très peu utilisé, idéal pour « cinéma à domicile » Thomson TVP 3000 Pal/Secam/NTSC, image de 1,3 m à 2,3 m de base : 18 000 F. Tél. : 35.86.74.02.

Réf. : A1/034 - Vends Vidéopilot 330, banc de montage informatique, 3 machines PC, DOS ou Windows, prix : 4 500 FF. M. Vandevelde Jean-Paul, rue du Pluvinage, 35 B7950 Huissignies, Belgique. Tél. : (19.32) 69.68.99.24 (18 h).

Réf. : A1/035 - Vends régie d'effets Panasonic MX12, en bon état avec la notice : 8 000 F. Tél. : (1) 42.52.11.64.

Réf. : A1/036 - Infographiste 3D vds K7 générique en images de synthèse pour habiller vos vidéos. Possibilité CD-Rom. Demander Jean-Pierre. Tél. : 67.60.74.63. (h.b.).

Réf. : A1/037 - Vds magnétoscope de montage S-VHS JVC HRS 6800, état neuf, utilisé 10 h, pas fait de montage cause dbl. emploi S-VHS inst. incompatible : 6 500 F. M. Leclercq, Tél. : (1) 69.42.20.10, le soir.

Réf. : A1/038 - Vends magnétoscope de montage Hi-8/8 Evo 9700 P, prix : 35 000 F à débattre. Tél. : 62.97.00.25 (9 h-12 h - 14 h-18 h).

Réf. : A1/039 - Vends TBC MSP 800 SATV : 10 000 F. Table Sony RM-E500 : 2 800 F. Table Sony RM-E33F : 1 200 F. Le tout peu servi, très bon état. H. Colin. Tél. : 98.68.17.79 (le soir).

Réf. : A1/040 - Vends table de montage Panasonic VW-EC1E avec housse de rangement, jamais servie, emballage d'origine sous garantie jusqu'en 96. Le tout parfait état : 1 500 F. Tél. : (1) 47.28.77.49 (dpt 92/Paris La Défense).

Réf. : A1/041 - Vds Tri-CCD JVC GY X1 TCEL, micro MVP612U, 4 batteries NB G1U, câble, valise CBP 150 U, pied TPP 200U JVC, 50 heures : 50 000 F. Panasonic WJ AVE 5 : 6 000 F. JVC JX SV77 : 3 000 F. Parfait état. Tél. : (1) 60.67.42.55 après 20 h 30.

Réf. : A1/042 - Vends magnétoscope lecteur de montage U-Matic SP Sony VO9800 avec carte time code très bon état (peu servi) : 30 000 F TTC. M. Laurent. Tél. : (1) 43.68.40.16 (h.b.) ou (1) 46.86.70.45 le soir.

Réf. : A1/043 - Particulier vend banc de montage Hi-8 pro Evo 9700P très peu utilisé : 3 500 F TTC. Régie Panasonic AVE5 : 6 500 F. Amiga 2000, 3 Mo + carte PC : 3 500 F. Vidéopilot 320 pour PC ou Amiga : 3 500 F. Tél. : 71.02.49.85 (h.r.).

Réf. : A1/044 - Caméra tri-tube JVC KY320, zoom Fujinon bon état : 7 000 F. Scope portable U-Matic JVC CR-4700Z + chargeur + batterie : 5 000 F. Scope JVC HRD 530 Hi-Fi stéréo son numérique : 4 000 F. Boîtier Nikon F2AS : 3 000 F, obj. Nikkor. NB : Règlement en espèces. Tél. : (1) 45.12.37.45.

Réf. : A1/045 - Vds table d'effets E-100 : 1 200 F. Amiga 1200 + genlock GST + log Scala : 3 000 F. Ttr JVC JXT-66 : 800 F. AV5 Panasonic sous garantie, peu servie : 6 200 F. Tél. : 49.35.54.74 après 18 h.

Réf. : A1/046 - Vds banc de montage complet S-VHS professionnel Panasonic lecteur A67130, enregistreur AG7500, table AGA 750 TBC Y/C IVT7P iden. têtes lecteur neuves-révisé avec facture. Prix : 40 000 F. Tél. : 66.78.88.24 (Dpt Gard).

Réf. : A1/047 - Vends camescope Sony TR3, état neuf, sous garantie Fnac + 2 batt. + sac Vidcam noir : 9 000 F. Tél. : (1) 43.67.46.03 ou (1) 44.74.90.68.

Réf. : A1/048 - Vds Amiga 4000/40, 12 Mo Ram, DD125 Mo, écran 1942 + imprimante HP Paint jet, divers logiciels originaux + tbc MSP 800 option transcodeur Secam, le tout en excellent état avec emballage d'origine, prix : 32 000 F (vente séparée possible). M. Dray, 06 Cagnes, Tél. : 93.22.49.20.

Réf. : A1/049 - Vds deux EVS 1000 Sony très bon état, accessoires et emballage d'origine. Les deux 10 000 F ou 5 500 F l'unité. Un EVS 800B, très bon état, emballage d'origine, 3 000 F. Tél. : 21.50.12.57.

Réf. : A1/050 - Vds convertisseur Sony SFR 3000 transforme Y/C + Pal en Y/C-Pal-Secam (+RVB avec réglages), sous garantie : 1 600 F (valeur 2 400 F), peu servi. Tél. : 66.82.16.82.

Réf. : A1/051 - Vends table à effets Panasonic WJ-AVE 5 : 5 800 F. Titreur Panasonic pour caméra VW-CG2E : 400 F. Tél. : 83.56.20.16 après 19 heures.

Réf. : A1/052 - Vds camescope Panasonic NVS85 S-VHS-C jamais servi, 7 500 F. Steadycam junior 3 500 F. Le lot 10 000 F. Port en supplément. Demander Patrick, Tél. : 67.60.74.63 (h.b.).

Réf. : A1/053 - Vds MSP 800, TBC Genlock, option Secam, état neuf : 10 000 F. Centrale dupli F404, 2 entrées, 10 sorties : 3 000 F. Tél. : 90.40.60.35 (h.r).

Réf. : A1/054 - Vds table de montage Sony RM-E500 : 2 300 F. Titreur, table graphique Sony XV33F : 1 600 F. Régie Videonics MX1. Matériel en très bon état. Tél. : (1) 47.03.44.43.

Réf. : A1/055 - Vds camescopes V200 Sony + V90 Sony + table de montage RM-E300 Sony + table de mixage son + câbles + batteries. Parfait état : 10 000 F le tout. M. Boulard, Aurillac, Tél. : 71.48.40.32.

Réf. : A1/056 - Vds table Panasonic WJ-AVE5 + titreur WJ TTL5 (mélange images 2 sources synchro, mixage audio, effets) état neuf, emballage d'origine et notice. Compatible VHS, S-VHS, Hi-8 : 7 500 F. Chq banque ou c/rembours. Tél. : (1) 60.66.25.68.

Réf. : A1/057 - Vds camescope EVW300 Sony (1 an) : 35 000 F. MX12 (état neuf) : 8 000 F. Banc Panasonic S-VHS 2XAG5700 + AGA 570 : 19 000 F. Banc S-VHS BRS622/822 (200 heures) : 60 000 F. Cadeaux : cartes time code + moniteur MP1500. Moniteurs Commodore 1084S (Y/C et stéréo) : 1 000 F. Tél. : 43.94.09.19.

Réf. : A1/058 - Vds camescope Canon A2Hi, télécommande, 4 batteries et valise rigide, excellent état, très peu servi, prix : 7 000 F. Tél. : (1) 42.07.84.93 le soir.

Réf. : A1/059 - Part. vend camescope professionnel S-VHS tri CCD Panasonic WV-F250 option Fujinon x12, cass. *Full Size*, très peu servi, très bon état : 30 000 F. Table de mixage Panasonic MX12 avec prise GPI : 8 500 F. Tél. : 93.18.09.67 (répondeur).

Réf. : A1/060 - Vds camescope Sony Hi-8, 800E, time code, data code, zoom 10 fois, chargeur, notices, très bon état, cause double emploi, prix : 4 500 F. Tél.: (1) 45.77.16.09 (h.r. ou répondeur).

Réf. : A1/061 - Vds camescope Sony Hi-8 CCD-TR 750, stabilisateur Steady Shot, zoom 12 fois (digital 24 fois), neuf, sous emballage (gain concours), garanti, valeur 8 990 F, (Darty : 7 990 F) cédé : 6 000 F. Tél. : (1) 44.09.07.40 (répondeur).

Réf. : A1/062 - Vds table Panasonic WJ-AVE5 avec titreur WJ-TTL5, parfait état. L'ensemble :



SONY.JVC.PANASONIC ETC. MATERIELS PRO. ET GRAND PUBLIC
BETA (UVW) • S-VHS • HI-8
MONTAGE INFORMATISE : VIDÉO MACHINE

VENTE DE CASSETTES PRO. ET DUPLICATION EN SERIE.
EXPEDITIONS DANS TOUTE LA FRANCE

BP 101
93370 MONTFERMEIL
SERVICE / CONSEILS / PRIX 7 JOURS SUR 7
Tél. : (1) 43 32 86 28
Fax : (1) 43 32 86 50

ZAPP VIDEO

39 rue des Peupliers, F-75013 Paris
Tél/Fax : (1) 45 80 59 70
Conseil & Formation 7/7 Jrs sur R.V.

- Canon Hi-8 UC-X1 + SV-15 .... - de 12.850 fr*
- Sony EVC-2000 / RM-E1000T / EVS-9000 .... ☎*
- Panasonic S.Vhs HS-1000 .... - de 11.990 fr*
- Régie GSE MPE-200SX .... - de 6.450 fr*
- Régies Vidéonics/Panasonic .... Promo !!!*
- Banc S.Vhs JVC BRS500/800 .... - de 59.500 fr*
- Tri-CCD S.Vhs JVC GY-X1 ou X2E .... ☎*
- Tri-CCD S.Vhs Panasonic AG-DP800 .... ☎*
- Tri-CCD Sony Beta UVW-100 .... ☎*

et Tout le Pro. PANASONIC, SONY & JVC

*Prix TTC Valables du 20/02 au 20/03/1995 Livraison gratuite dans toute la France Métropolitaine

FORMATION : GSE, VidéoDirector, JVC, etc...
DUPLICATION : Pal/Secam/Ntsc à partir de 29 fr K7 Incluse
MONTAGE : à partir de 500 fr/Jour (Hi-8 / S.Vhs)

Pour consulter l'argus vidéo, composer sur votre minitel : 3615 SHOP-PHOTO





LOCA images
LOTELCO

173, Fbg. POISSONNIÈRE 75009 PARIS
Tél. : 45 26 58 86 • Fax : 42 85 40 48

Depuis plus de 20 ans à votre Service, et au service de vos Images

VENTE LOCATION - Récupération si achat.
Une large gamme de produits du plus simple accessoire, à la regie Broadcast.

LES NOUVEAUTÉS : SONY - THOMSON - VIDEONIC

Quelques exemples de prix :
MX1 VIDEONIC a partir de .... 390 F
VX1 SONY à partir de .... 590 F
Régie complete Hi8 sur Beta .... 1500 F

! NOUVEAU ! Camescope Beta UVW 100 à partir de .... 1180 F
Formation personnalisée GRATUITE lors de l'achat de produits de montage et de regie.

- **Toujours PROMO sur les K7:** HMEX, HMPX, MASTER
- **Copie de cassettes,** Tous formats, tous standards.
- **Transfert de Films**

Pour paraître dans cette rubrique, contactez : Sophie Bazin
✆ : 46 62 27 83

studio givet
14 Boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE

Spécialiste Vidéo CANON - HITACHI - JVC - SONY
Neuf et Occasion
LIVRAISON DANS TOUTE LA FRANCE

GROUPE phox
Tél. : 76 87 74 61
Fax : 76 47 45 15



PHOTO L'OPTIQUE MICHAUD VIDEO
42, AV. DE WAGRAM 75008 PARIS TEL. (1) 42 27 19 48
EXPEDITION DE NOTRE DERNIER CATALOGUE COULEUR DE 140 PAGES SUR DEMANDE

7 000 F. M. Fray, 87000 Limoges, Tél. : 55.33.55.92.

Réf. : A1/063 - Vds banc de montage S-VHS Panasonic 2XAG5700 + AG570 peu servi : 18 500 F. Caméra Beaulieu RC 16 mm, mécanique avec zoom, son Bertiaud 17 x 85, très bon état : 3 000 F. Hypergonar cinéma + scope : 1 000 F. Tél. : 42.01.10.07 (Cassis).

Réf. : A1/064 - EVW 325, 200 heures, valise, semelle, accus, chargeur : 25 000 F. M. Penegry, Tél. : (h.b.) (1) 48.91.38.38.

Réf. : A1/065 - Camescope Panasonic S-VHS-C MS95 + 4 batteries, convertisseur grand-angle, sac Hama, très peu servi : 6 000 F. Caméra vidéo JVC GXN70 + sac : 2 000 F. M. Abecassi, 50140 Mortain, Tél. : 33.59.25.88.

Réf. : A1/066 - Vds transcodeur convertisseur SFR 3000 Sony très bon état : 1 500 F. Tél. : 58.91.74.90 (h.r.).

Réf. : A1/067 - Vds camescope Canon A1 (8 mm) + Canon UC 600 (8 mm) + lecteur Sony EVC45E (8 mm) en excellent état. Faire offre partielle ou globale. Tél. : 68.93.43.88 (après 18 h).

Réf. : A1/068 - Vds WJ MX12 Panasonic, lot K7 U-Matic, commande 1800P pour DXC 3000... Divers Super 8, revues, boîtes, bobines, visionneuse, films... M. Pierre Roussy, 25110 Sechin. Tél. : 81.84.14.32 ou 81.84.29.26.

Réf. : A1/069 - Vds en excellent état TBC MSP 800, option transcodeur secam (dernier modèle) : 11 500 F ou échange contre Panasonic AG455 ou MS4 en parfait état. Vds torche autonome Sony neuve : 1 000 F. AVE5 : 6 000 F. M. Dray, 06 Cagnes, Tél. : 93.22.49.20.

Réf. : A1/070 - Vds camescope Hi-8 Sony TR705 + caisson sous- marin étanche à 40 m Sony, servi 10 jours : 9 500 F. Tél. : 21.05.45.06.

Réf. : A1/071 - Vds table mixage Sony XVZ10000E neuf, 4 in, 4 out, 300 effets, qulty pro, valeur 49 000 F, à négocier. Vds Body Camera Canon EX-1 Hi-8, très bon état, possibilités objectifs EOS, valeur 15 000 F, à disc. Tél. : (Belgique) 19/32-26.52.20.81.

Réf. : A1/072 - Canon A2, Hi-8, très bon état, peu servi, révisé SAV, Canon GA + tél. + jeu + filtres Canon neufs + protège pluie + torches Posso + 2 batteries, valeur neuf 19 500 F, vendu : 8 800 F. Générateur de caractères JVC JXT88, valeur neuf 3 500 F, vendu : 1 500 F. Tél. : 56.22.91.85 (h.r).

Réf. : A1/073 - Vds banc de montage professionnel Hi-8 intègre EVO 9700 P sous garantie, câblages divers (Dub, 9 broches, BNC), valise transport, caméra V5000. Prix intéressants. Tél.: 51.59.02.26.

Réf. : A1/074 - Vds lecteur montage Portax VHS, très bon état : 3 500 F (valeur neuf : 7 000 F). Objectif Nikon 1,4 85 AIS + PS : 3 900 F. 400 revues photo : 1 500 F. Crédit possible. Willam. Tél. : 91.90.42.22 (h.b.).

Réf. : A1/075 - Vends Caméra Beaulieu Elec. R16 16 mm, zoom Angénieux + Synchropilot + magasin 60 m + chargeur : 4 000 F. Table de montage Atlas 132, 1 voie image, 2 voies son : 6 000 F. M. J.-P. Gay, Tél. : 78.22.77.40

Réf. : A1/076 - Vds camescopes Sony V200 : 6 000 F ; et Sony V100 : 2 900 F avec accessoires. Table de montage RM-E100 : 800 F. Table Panasonic MX10 et titreur : 4 500 F. Magnétoscope Sony EVS800B : 4 000 F. Grand-angle : 400 F. Monopode : 200 F. M. Rocher, Tél. : 53.96.54.56.

Réf. : A1/077 - Vds Sony V200, 3 batt., sac transport, peu servi : 6 000 F. Magnétoscope Sony EVC8E : 1 500 F. Transcodeur chargeur ACV8F : 1 500 F. Table de montage Sony RM-E100 : 800 F. Le tout en excellent état. Tél. : 47.39.06.30. Tours.

Réf. : A1/078 - A Vendre état neuf Panasonic AWE3 : 2 500 F ; Sony RM-E500 : 2 000 F. Chèque de banque ou contre-remboursement. Tél. : 54.36.38.19.

Réf. : A1/079 - Vds cause double emploi tablette graphic/titreur Sony XV33F sous garantie : 1 900 F. Magnétoscope JVC S-VHS 4700, très bon état, emballages d'origine, 4 600 F. Contre remboursement. Tél. : (matin) (1) 42.83.12.69. Dpt 94.

Réf. : A1/080 - Vds cam. EVW325, Hi-8 tri-CCD (400 h). Appareil photo Canon EOS 500 (peu servi, 1 pell.), sous garantie, cause double emploi. Prix intéressants. Tél. : (1) 42.55.31.20 (répondeur).

Réf. : A1/081 - V200 Sony avec sacoche alimentation 12 volts complète avec batteries et chargeur : 4 600 F. Tél. : 26.48.54.15 ou 26.02.90.38. Fax : 26.02.90.55.

Réf. : A1/082 - Vends housse antipluie pour camescope Sony 537 PK Hi-8 pro état neuve : 400 F. Ordinateur PC Notebook A4 386, DD 40 Mo avec imprimante Canon BJ 200, très bon état : 5 000 F. Tél. : 26.48.54.15 ou 26.02.90.38. Fax : 26.02.90.55.

Réf. : A1/083 - Vds scop. Sony EVO-9800 Hi-8, scop. Sony U-Matic SP VO-9850 avec carte time code et éditeur montage 3 machines Panasonic AGA-800, très bon état. Tél. : 26.48.54.15 ou 26.02.90.38. Fax : 26.02.90.55. Prix intéressants.

Réf. : A1/084 - Vds 2 magnéto Hi-8 Sony EVS 1000B, très bon état, prix : 6 000 F chacun. Table de montage Sony 8 et Hi-8 RM-E300, prix : 1 800 F. Parfait état. Tél. : (1) 48.26.21.11 après 18 h (visible nord Paris).

Réf. : A1/085 - Vds table RM-E33 Sony : 1 500 F. XVT33 Sony : 2 000 F. Processeur (clone VPS 200 Expelec) : 1 200 F. Téléviseur Thomson 55 cm stéréo : 1 700 F. Imprimante MSP15E Citizen 80 col. : 1 700 F. Le tout très bon état ou l'ensemble : 7 500 F + caisson Sony 75M MPK-VX1, peu servi, 9 000 F. Tél. : 97.83.66.70 (répondeur).

Réf. : A1/086 - Vends caméra 8 mm Eumig C5 très peu servi, très bon état et Eumig C3 très bon état, prix à débattre. Tél. : 90.35.03.38 (h.r.).

Réf. : A1/087 - Vidéo Machine Classic avec ou sans ordinateur, prix seul : 23 000 F. Vidéopilot V330, très bon état : 4 500 F. Cherche caméra EVW 300 ou 325 ou 327 Sony ou similaire. Tél. : (1) 46.66.99.44.

Réf. : A1/088 - Photocopieur laser couleur Canon CLC300 peu servi, éditeur de surface, socle presse américaine pour transfert tee-shirts, le tout : 60 000 F. Caméra Hi8 Pro EVW325, très bon état : 30 000 F. Pied Sachtel vidéo 14 : 7 500 F. Patrick. Tél. : (1) 42.40.84.20.

Réf. : A1/089 - Régie vidéo Pananasonic WJMX50 : 31 000 F. Amiga 4000 + GLPro Monitor + NB prog impri Epson : 9 000 F. Vidéo projecteur CL Barco + Fly caisse, prix : 9 500 F. Patrick, Tél. : (1) 42.40.84.20.

Réf. : A1/090 - Vend très bon état caméra 16 mm Bell Howell 70, tourelle 3 objectifs avec Angénieux 10, 25, 75 + filtres + cellule Weston + mallette cuir. Faire offre. M. Bonnet, 80800 Hamelet, Tél. : 22.48.13.46.

Réf. : A1/091 - Vends 3 camescopes tri-CCD, JVC GY-X1TC, JVC GY-X2E & Panasonic AG-DP800 complets avec sac, garantie 1 an à partir de 35 000 F H.T. Régie de montage GSE-MPE-200SX, état neuf, 4 950 F. Tél. : (1) 45.80.59.70.

Réf. : A1/092 - Vends amiga 2000, 2 Mo de mémoire, disque dur 50 Mo, logiciels installés Protitler, Vidéodirector + logiciels bureautique (traitement de texte, tableur, base de données) doc. et disquettes d'origine, très bon état, peu servi, factures : 5 000 F à débattre. M. Poncet, 92160 Antony, Tél. : (1) 40.96.04.31.

Réf. : A1/093 - Vds magnétoscope Sony 8 mm, EVS800B, prix à débattre, bon état, Tél. : 89.41.69.67.

Réf. : A1/094 - Vds régie Panasonic MX12, banc de montage Hi-8 Evo 9700 Sony. Faire propositions au : 53.08.86.87. (le soir).

Réf. : A1/095 - Vds Panasonic AVE5, table effets spéciaux et de mixage, état neuf : 6 600 F. Tél. : (1) 43.28.96.63.

Réf. : A1/096 - Régie MX1 neuve : 10 890 F. Micro-cravate HF : 1 250 F. Mixeur audio 4CX : 650 F. Photo Olympus IS3000, date : 4 560 F. Accordr Korg AT12 : 1 790 F. Transcodeur P/S RS80 : 650 F. Tél. : (dom.) (1) 60.17.59.39 - (bur.) (1) 40.70.89.18.

Réf. : A1/097 - Vds Amiga 4000/040 6 Mo Ram 120 DD, moniteur 1960, G-lock GVP, Scala MM400 (logiciel de titrage), D-luxe IV, fFinal Copy, imprimante Desk-jet 510. Le tout : 18 000 F. Transcodeur TS-27 pal-secam, Y/C : 800 F. Tél. : (1) 40.94.17.64.

ACHATS

Réf. : A2/001 - Achète pour cames. Canon E70 générateur de caractères CGE1 et divers accessoires. Vends Magnéto Revox A77 19/38 cm/s + micros. Vends hologrammes différents formats. Tél. : 31.62.33.66 mercredi ou week-end.

Réf. : A2/002 - Recherche appareil transfert ciné vidéo Raynox modèle RV6000 ou RV3000 fabriqué vers les années 88. Tél. : 59.39.05.93 après 20 heures.

Réf. : A2/003 - Particulier achète Sony V6000 en parfait état avec une utilisation de très peu d'heures, si possible sous garantie, paiement cash, me déplace si ces conditions sont réunies. Allô : 83.35.50.49 (le soir).

Réf. : A2/004 - Achète projecteur Beaulieu 708 EL stéréo, même en mauvais état, faire proposition. Tél. : 54.76.05.41.

Réf. : A2/005 - Recherche régies Panasonic WJ-AVE5, WJ-MX12 & WJ-M30, camescopes Sony TR-1, V5000 et V6000. Tél. : (1) 45.80.59.70.

Réf. : A2/006 - Achète : ampli vidéo Futek FA 612 ou Visiodata AVX-1, table de montage Sony RM-E500, sélecteur distributeur Guiston 4 x 4 (vidéo composite), camescope Panasonic NV-MS25. Tél. : (1) 45.42.16.21.

Réf. : A2/007 - Cherche ensemble Béta, camescope, magnétoscopes enr. et lecteur DT, plus éditeur. Vends objectifs Angénieux 16 mm, monture « C », zoom 10/150, grand-angle 5,9. Faire offre. Tél. : (b) 75.30.11.22. (poste 55) - (dom.) 75.30.12.51.

Réf. : A2/008 - Recherche pour cause cambriolage 1 clavier de commandes du générateur d'effets Sony XVZ-10000E. Tél. : 85.96.62.98 ou 85.87.34.01 (week-end).

Réf. : A1/098 - Générateur de caractères WJ-TTL5E Panasonic, neuf, jamais servi : 1 200 F. M. Bouf. Tél. : (1) 43.43.77.78.

DIVERS

Réf. : M3/001 - Loue unité tournage Hi-8. Montage U-Matic, Hi-8, Béta SP. Salle de montage Cut. Réalisons tournage, montage, duplications, titrage, post-prod audio. Tél. : (1) 47.39.21.59.

Réf. : M3/002 - Cadreur + Béta SP, 1 600 F/jour (ou Hi-8 : 1 300 F/jour). Régie BVU 3 machines + moniteur 2 200 F/jour. Vidéo clefs en main de 5 mn à partir de 13 500 F. Action Vidéo, 52, rue de l'Amiral-Roussin, 75015 Paris. Tél : (1) 44.19.89.00.

Réf. : A3/003 - Cadreur effectue prise de vues Betacam SP, Hi8 en France et dans le monde entier, réalise copie, montage sur Betacam SP de Hi8, S-VHS. Prix très compétitifs. Tél. permanent : (1) 39.12.25.63.

Réf. : A3/004 - Cherche désespérément à acheter projecteur ciné 9,5 mm, 220 volts avec lampe 500 watts en bon état de marche. Tél. : 87.86.82.87 (heures des repas).

Réf. : A3/005 - Société de reportage vidéo recherche cadreurs dans toute la France possédant caméra (V6000 ou MS4), débutants acceptés. Pour diverses missions de prises de vues. Tél. (le matin) au 67.78.11.39 ou 67.78.39.69.

Réf. : A3/006 - Recherche films tous formats sur quartier de Belleville-Paris entre 1930 et 1950. Michel Dumont, Tél. : (1) 46.28.98.97 (répondeur).

Réf. : A3/007 - Cherche projecteur Elmo Super 8 vidéo pour transfert film, Tél. : 74.22.63.04 (bureau) ou 74.22.80.28 (le soir).

Réf. : A3/008 - Recherchons reporters photo et vidéo équipes pour reportages Paris/étranger. Appeler le (1) 64.56.06.76 pour rendez-vous.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 7 avril** à Caméra Vidéo, 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15.

Petites annonces

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : ____________

Emplacement réservé à Caméra Vidéo

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLÉMENTAIRE

Prénom : ____________

Nom : ____________

Adresse : ____________

Tél. : ____________

CAMERA VIDEO 82

Rubriques : ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**

9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.62.20.00.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres du standard par le numéro de poste entre parenthèses.
Fax : (1) 46.62.25.81 — Télex 631 345 EDIMONDI

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Yvonne Rodenas-Diraison

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (2764)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (2765)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (2766)

SECRETARIAT
Sylvie Bouchet (2760)

ONT COLLABORE A CE NUMERO
Didier Husson - Laurent Feneau
Sylvain Pallix - Jean Guilloré
Didier Heck - Franck Fouquet
Jean-Pierre Challot - Jean-Loup Bourrissoux

ADMINISTRATION-GESTION
9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

SERVICES ADMINISTRATIFS ET COMPTABLES
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15

PUBLICITE-PROMOTION

RESPONSABLE DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (2787)

CHEF DE PUBLICITE
Sophie Bazin (2783)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Beauchard (2325)

O.P. MEDIA/JANINE HILLION
Service opérations spéciales
Tél. : (1) 46.62.24.20

FABRICATION
Jean-Jack Vallet (2166)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco directeur général
7, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 265 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 304 FF.
Suisse : 75 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 1 965 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est un mensuel édité par les EDITIONS MONDIALES
PRESSE CENTRE D'INTERET
au capital de 23 850 000 F ;
durée 99 ans à compter du 19/12/1980
Siège social : 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15.
Principal actionnaire : Editions Mondiales S.A.
R.C.S. Paris B 320 508 799
Principal associé EMAP PLC.

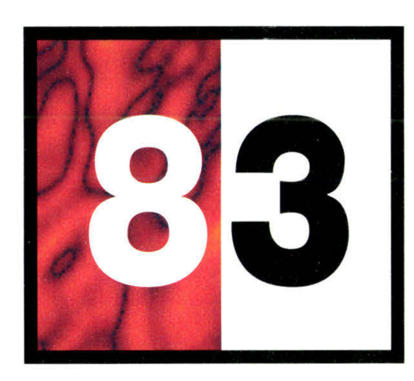
PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL
Francis Morel

EDITEUR
Vincent Cousin





Parution le 28 avril 1995



Prochain numéro

Les S.A.V.

Trois lettres qui désignent les fameux « hôpitaux » de la vidéo. Les service après vente représentent l'ultime recours lorsque des signes alarmistes de défaillance se manifestent : camescope qui refuse d'obtempérer, magnétoscope dont l'image présente des stries de plus en plus visibles, téléviseur qui affiche une dominante verte peu flatteuse. Le recours à un S.A.V. est souvent mal vécu par l'utilisateur qui craint que les délais soient interminables et qui redoute, une fois la garantie expirée, que la facture soit exorbitante. Qu'en est-il réellement ? Quelle est le degré d'usure normal d'un camescope ? La mauvaise réputation des S.A.V. est-elle justifiée ? Nous essaierons d'y voir plus clair et de séparer le bon grain de l'ivraie.

VIDEO MARIAGE

Paradoxe. Les Français convolent de moins en moins en justes noces. Pourtant, les vidéos de mariage ont une cote en hausse, notamment aux Etats-Unis. De l'avis unanime de tous ceux qui pratiquent cet exercice, c'est un genre excessivement formateur qui requiert toutes les qualités d'un bon reporter : anticipation, vivacité, sens de l'organisation, solides compétences techniques... Quelles sont les mille et une petites astuces qui permettent de réaliser une vidéo de mariage originale et créative ? Pourquoi les mariés éprouvent-ils le besoin de fixer leurs souvenirs sur une bande magnétique ? Et finalement, pourquoi font-ils appel à un spécialiste de la prise de vues ? Réponses dans un dossier abondamment illustré.

MICROS HF

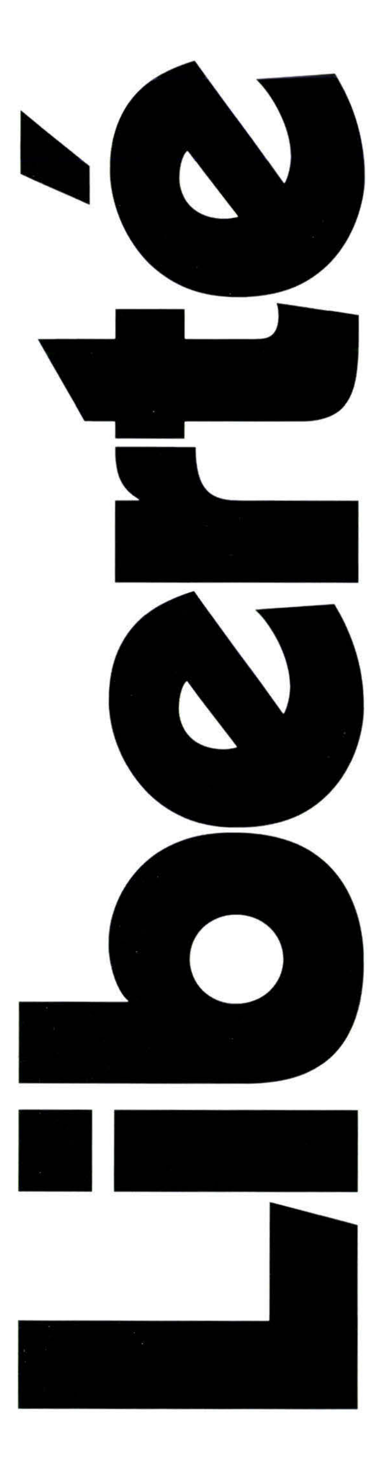
Conçus pour s'affranchir du fameux fil à la patte, les micros haute fréquence représentent une véritable aubaine pour le vidéaste exigeant. Ils confèrent un espace de liberté dans lequel le récepteur peut s'éloigner à volonté de son émetteur. L'exploitation des liaisons haute fréquence est toutefois soumise à certaines règles qu'il convient de respecter. Avant le tournage, des essais s'avèrent d'autant plus indispensables que tous les micros HF n'ont pas les mêmes performances. Caméra Vidéo ira crapahuter sur le terrain pour tester les différents modèles existants.

LA VIDEO AMOUREUSE

Imaginons... Vous prenez comme modèle votre amie ou votre compagne. Pensant reléguer David Hamilton au rang des petits plaisantins, vous filmez, certain de magnifier les charmes de votre dulcinée sur la bande magnétique. Vous visionnez... Le résultat est une catastrophe ! Votre vidéo de charme s'est transformée en un film d'horreur : couleurs froides, pigmentation de la peau trop prononcée, déformation involontaire du visage, blancheur cadavérique de votre sujet... Dans un exercice périlleux, Jean Guilloré vous livrera les clefs pour adoucir le rendu austère de pixels sans état d'âme.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
FRANCIS MOREL
FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11
● IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés
● 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463
● DÉPÔT LEGAL : 2e TRIMESTRE 1995.





d'expression

La gamme vidéo JVC est vaste. Comment la résumer ? En disant qu'elle est placée sous le signe de la liberté. **Liberté de mouvement**, notamment pour les caméscopes avec leur format ultra-compact et leur grande simplicité d'utilisation. **Liberté d'esprit** pour la nouvelle ligne de magnétoscopes qui rend la vidéo encore plus facile à vivre. **Liberté d'expression** pour l'utilisateur occasionnel comme pour l'enragé d'images. JVC propose à chacun un appareil qui fait référence dans sa catégorie avec en plus une compatibilité parfaite entre magnétoscopes VHS et caméscopes VHS-C. Vous souhaitez en savoir plus sur la gamme 1995 ? JVC répond : "vous pouvez" sur le 3615 JVC VIDÉO.

COMPATIBILITE NORME VHS

JVC VOUS POUVEZ

Hautefeuille & Collette

camara

PHOTO VIDEO SON

CANON E700

avec stabilisateur d'images 2ème génération

4990F

ou **499F/MOIS** pendant 10 mois plus apport initial de 199,60F. T.E.G. : 9% avec la Carte Pluriel. Montant du crédit : 4790,40F. Coût du crédit : 199,60F hors assurances facultatives. Sous réserve d'acceptation du crédit par FRANFINANCE.

Camescope 8mm Pal avec zoom 12x 1,8/6,1-73,2mm . CCD 1/3 pouce. 320000 pixels. Sensibilité 2 lux en lumière ambiante ou torche vidéo. Stabilisateur d'image optique 2ème génération. Autofocus TTL jusqu'à 1cm en position grand angle. Programme d'exposition «tout auto» plus 3 programmes résultat : Contrejour, Sable-neige et Spotlight. Mesure de la lumière sur 48 zones. Obturateur 1/50 à 1/10000ème. Son HiFi mono. Générateur 2x16 caractères. Fonction âge. Fondu au blanc. Livré avec télécommande infrarouge et torche vidéo intégrée escamotable. Poids 980g.

